

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **об XI Межрегиональном конкурсе музыкально-цифрового творчества «Клавишная электроника»**

#### **1. Организаторы:**

Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Екатеринбургская детская школа искусств № 4 «АртСозвездие»;  
Городская методическая секция музыкально-компьютерных технологий  
Городской ресурсный центр «Музыкальное искусство: инновационные цифровые музыкальные технологии».

Проект реализуется при методической поддержке Департамента культуры Администрации города Екатеринбурга.

#### **2. Цель.**

Создание условий для развития электронного музыкального творчества детей и юношества в сфере художественного образования.

#### **3. Задачи:**

- 1) консолидация и обмен опытом преподавателей в области инновационных музыкальных технологий;
- 2) совершенствование музыкального образования в области композиции и аранжировки музыкальных произведений;
- 3) выявление и поддержка юных одаренных аранжировщиков-исполнителей, применяющих цифровые технологии и электронные музыкальные инструменты;
- 4) расширение педагогического репертуара, сферы применения электронных музыкальных инструментов и электронных технологий в творческой практике образовательных организаций;
- 5) стимулирование инновационной образовательной деятельности преподавателей.

#### **4. Сроки и место проведения.**

1) XI Межрегиональный конкурс музыкально-цифрового творчества «Клавишная электроника» (далее – конкурс) в номинациях «Аранжировка на клавишном синтезаторе в реальном времени», «Исполнение аранжировки на электронном клавишном инструменте», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Смешанный ансамбль», «Семейный ансамбль», «Ансамбль преподаватель-ученик», «Авторское сочинение» проводится 24 марта 2025 года в Муниципальном автономном учреждении культуры дополнительного образования «Екатеринбургская детская школа искусств № 4 «АртСозвездие» по адресу: г. Екатеринбург, ул. Амундсена, д. 68-а в очном формате;

по согласованию с организаторами конкурса для иногородних участников, участников с ограниченными возможностями здоровья и ансамблей больших составов возможна заочная форма участия (по

видеозаписям);

2) конкурс в номинациях «Мультимедиа проект», «Музыкально-компьютерная аранжировка», «Мультимедиа проект – преподаватели», «Методическая работа», «Музыкально-цифровое творчество преподавателя» проводится в заочном формате;

3) гала концерт лауреатов конкурса состоится 25 марта 2025 год в Муниципальном автономном учреждении культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 имени М.П. Фролова», по адресу: г. Екатеринбург, ул. Малышева, д. 98.

## **5. Участники.**

1) для участия в конкурсе приглашаются сольные исполнители и ансамбли учащихся, занимающиеся на электронных клавишных музыкальных инструментах, и преподаватели, применяющие музыкально-компьютерные технологии в творческой практике;

2) для учащихся конкурс проводится в номинациях:

«Аранжировка на клавишном синтезаторе в реальном времени»

по категориям:

профессиональная (для учащихся, обучающихся на электронном клавишном инструменте в качестве специального инструмента);

общая (для учащихся, обучающихся на электронном клавишном инструменте в качестве предмета «по выбору»);

«Исполнение аранжировки на электронном клавишном инструменте»

по категориям:

профессиональная (для учащихся, обучающихся на электронном клавишном инструменте в качестве специального инструмента);

общая (для учащихся, обучающихся на электронном клавишном инструменте в качестве предмета «по выбору»);

для учащихся с ограниченными возможностями здоровья;

«Ансамбль клавишных синтезаторов»;

«Смешанный ансамбль» (электронный музыкальный инструмент с другими музыкальными инструментами и/или вокалистами);

«Ансамбль преподаватель-ученик»;

«Семейный ансамбль» (исполнение аранжировок или композиций для клавишного синтезатора в ансамбле с любыми музыкальными инструментами и/или вокалистами, участники ансамбля являются членами семьи);

«Авторское сочинение» (исполнение авторской композиции на клавишном синтезаторе);

«Мультимедиа проект» (исполнение аранжировки или композиции на клавишном электронном инструменте solo или в ансамбле в сочетании с другими формами – анимированная компьютерная графика, видеоряд, театральное действие и т.д.);

«Музыкально-компьютерная аранжировка» (аранжировка музыкальных произведений различных жанров, выполненных в программе-секвенсоре с применением виртуальных технологий и/или аппаратных синтезаторов);

- 3) для учащихся конкурс проводится в следующих возрастных группах:  
первая (6 – 9 лет);  
вторая (10 – 12 лет);  
третья (13 – 15 лет);  
четвертая (16 – 18 лет);  
возрастная группа ансамбля определяется по старшему участнику ансамбля;
- 4) для преподавателей конкурс проводится в номинациях:  
«Методическая работа» (авторская программа, методическое пособие, нотный сборник, обучающий видеоролик и т.п., для преподавания предметов музыкально-цифровых технологий);  
«Музыкально-цифровое творчество преподавателя» (исполнение авторской аранжировки, композиции на электронно-музыкальном инструменте, аранжировка музыкальных произведений различных жанров, выполненных в программе-секвенсоре с применением виртуальных технологий и/или аппаратных синтезаторов или с использованием и т.п.);  
«Мультимедийный проект – преподаватели» (масштабный мультимедийный музыкальный проект, созданный и/или проведенный с участием электронных клавишных инструментов или других музыкально-цифровых технологий);
- 5) участники могут принимать участие в нескольких номинациях конкурса;
- 6) участие конкурсантов, подготовленных членами жюри, не допускается.

## **6. Программные требования.**

- 1) в номинации «Аранжировка на клавишном синтезаторе в реальном времени» участники создают аранжировку для электронного инструмента на заданную тему в течении 60 минут и исполняют ее публично для получения экспертной оценки жюри. Предложенная тема состоит из 8 тактов для первой и второй возрастных групп и 16 тактов – для третьей и четвертой возрастных групп;
- 2) в номинации «Исполнение аранжировки на электронном клавишном инструменте» участники исполняют 1-2 произведения. Использование записанных мультитреков, сонгов допускается соразмерно собственной игре конкурсанта;
- 3) в номинациях «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Смешанный ансамбль», «Семейный ансамбль», «Ансамбль преподаватель-ученик» участники представляют 1-2 произведения, жанры не ограничены. Использование записанных мультитреков, сонгов допускается соразмерно собственной игре конкурсантов;
- 4) в номинации «Авторское сочинение» участники представляют 1-2 произведения собственного сочинения в собственном исполнении на клавишном синтезаторе, жанры не ограничены;
- 5) в номинации «Музыкально-компьютерная аранжировка» конкурсанты

предоставляют проект аранжировки одной композиции, выполненный в одном из популярных секвенсоров, и итоговую фонограмму аранжировки в формате mp3;

6) в номинации «Мультимедиа проект» участники предоставляют 1-2 мультимедийных проекта, видео которых должно содержать изображение исполнения участником (-ами) произведения для электронного инструмента, возможно совместное участие учащихся и преподавателей;

7) в номинации «Методическая работа» участники предоставляют авторскую программу, методическое пособие, нотный сборник, обучающий видеоролик и т.п.;

8) в номинации «Мультимедийный проект – преподаватели» участники представляют видеозапись масштабного мультимедийного проекта, созданного и проведенного в форме презентации, концерта и т.п., с участием электронных клавишных инструментов или других музыкально-цифровых технологий. А также небольшую пояснительную записку, раскрывающую суть проекта, его актуальность и значение. Создателем (-ями) проекта может быть один или несколько преподавателей;

9) в номинации «Музыкально-цифровое творчество преподавателя» конкурсанты предоставляют видео исполнения авторской аранжировки, композиции на электронно-музыкальном инструменте или проект аранжировки одной композиции, выполненный в одном из популярных секвенсоров, и итоговую фонограмму аранжировки в формате mp3.

## **7. Жюри.**

1) для работы в составе жюри конкурса приглашаются специалисты в области музыкально-компьютерных технологий и электронного музыкального творчества из образовательных учреждений высшего образования;

2) выступления участников оцениваются по 10-балльной системе. Итоговой оценкой является средний бал от суммы баллов всех членов жюри;

3) критерии оценки:

номинация «Аранжировка на клавишном синтезаторе в реальном времени»:

оригинальность воплощения художественного замысла;

степень владения функциональными возможностями клавишного синтезатора;

номинация «Исполнение аранжировки на электронном клавишном инструменте»:

уровень исполнительского мастерства;

оригинальность воплощения художественного замысла;

степень владения функциональными возможностями электронного инструмента;

номинации «Смешанный ансамбль», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Ансамбль преподаватель-ученик», «Семейный ансамбль»

уровень исполнительского мастерства и ансамблевая слаженность;

оригинальность воплощения художественного замысла;  
степень владения функциональными возможностями электронного инструмента;  
номинация «Авторское сочинение»:  
оригинальность авторского музыкального материала;  
уровень исполнительского мастерства;  
степень владения функциональными возможностями электронного инструмента;  
номинация «Музыкально-компьютерная аранжировка»:  
степень владения информационно-коммуникационными технологиями;  
оригинальность воплощения художественного замысла;  
уровень качества звукозаписи и сведения;  
номинация «Мультимедиа проект»:  
уровень исполнительского мастерства;  
оригинальность воплощения художественного замысла;  
степень владения функциональными возможностями клавишного синтезатора и умение сочетать игру на инструменте с другими формами – анимированная компьютерная графика, видеоряд, театральное действие и т.д.);  
номинация «Мультимедийный проект – преподаватели»:  
актуальность и оригинальность темы мультимедиа-проекта;  
его практическая значимость;  
качество воплощения художественного замысла;  
роль музыкально-цифровых технологий в реализации проекта;  
номинация «Методическая работа»:  
актуальность и новизна темы;  
использование инновационных форм, методов и приемов обучения;  
практическая значимость работы;  
номинация «Музыкально-цифровое творчество преподавателя»:  
оригинальность воплощения художественного замысла;  
степень владения функциональными возможностями электронного инструмента;  
уровень исполнительского мастерства;  
оригинальность авторского музыкального материала;  
степень владения информационно-коммуникационными технологиями;  
оригинальность воплощения художественного замысла;  
уровень качества звукозаписи и сведения;  
практическая значимость работы;  
4) решение жюри является окончательным, обжалованию и пересмотру не подлежит.

## **8. Подведение итогов и награждение участников.**

1) в зависимости от достигнутых конкурсантами результатов и в соответствии с решением жюри участникам конкурса в каждой номинации, категории и возрастной группе присваиваются следующие звания (с вручением соответствующих дипломов):

лауреат I степени;  
лауреат II степени;  
лауреат III степени;  
дипломант;

участник (все участники, не ставшие дипломантами или лауреатами).

2) в зависимости от достигнутых конкурсантами результатов и в соответствии с решением жюри среди всех участников конкурса в номинациях «Аранжировка на клавишном синтезаторе в реальном времени», «Исполнение аранжировки на электронном клавишном инструменте», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Смешанный ансамбль», «Семейный ансамбль», «Ансамбль преподаватель-ученик», «Авторское сочинение» (кроме конкурсантов заочной формы участия), «Мультимедиа проект» и «Музыкально-компьютерная аранжировка» может быть определён один победитель – обладатель гран-при (с вручением соответствующего диплома);

3) в зависимости от достигнутых конкурсантами результатов и в соответствии с решением жюри среди всех участников конкурса в номинациях «Мультимедиа проект – преподаватели», «Методическая работа», «Музыкально-цифровое творчество преподавателя» может быть определён один победитель – обладатель гран-при (с вручением соответствующего диплома);

4) в зависимости от достигнутых конкурсантами результатов, жюри имеет право:

присудить не все звания;  
не присуждать гран-при;  
делить звания между конкурсантами;

наградить специальными дипломами и (или) призами участников конкурса;

наградить преподавателей, подготовивших лауреатов I, II, III степени, дипломами «За подготовку лауреата конкурса»;

наградить преподавателя, подготовившего обладателя гран-при, дипломом «За лучшую педагогическую работу»;

5) у участников, предоставивших для участия в конкурсе видеозапись, в дипломе указывается «заочная форма участия» (кроме номинаций «Мультимедиа проект», «Музыкально-компьютерная аранжировка», «Мультимедиа проект – преподаватели», «Методическая работа», «Музыкально-компьютерное творчество преподавателя»).

## **9. Организационные вопросы.**

1) для участия в конкурсе необходимо до 15 марта 2025 года подать в оргкомитет конкурса заявку в электронной форме по ссылке:

<https://forms.gle/JQ3BCxG5f5QBo8MX8>

2) на конкурс принимается ограниченное количество участников. Оргкомитет оставляет за собой право завершить прием заявок в любой момент, если количество участников превышает технические возможности конкурса;

3) в заявке при заочной форме участия указывается ссылка на

видеозапись выступления участника (ов);

4) видеозаписи участников конкурса должны быть размещены на электронном ресурсе, с предоставлением организаторам ссылки на эту видеозапись;

5) участники конкурса несут ответственность за достоверность и качество представленных на конкурс видеоматериалов. Жюри оставляет за собой право не рассматривать для участия в конкурсе видеоматериалы, вызывающие сомнения в подлинности выступления участника, либо ненадлежащего качества (некачественное изображение, звук и пр.);

6) требования к видеозаписи:

видеозапись должна быть хорошего качества, без посторонних шумов, начинаться с объявления имени и фамилии участника/названия коллектива, номинации, программы выступления. Съемка должна быть произведена с одного статичного устройства (ориентация съемки горизонтальная), при хорошем освещении, общим планом с постоянным присутствием в кадре конкурсанта (всех участников коллектива), монтаж и редакция видеозаписи выступления не допускается;

7) конкурс проводится за счет организационных взносов участников. Организационный взнос за участие в конкурсе составляет:

1800 рублей – в номинациях «Аранжировка на клавишном синтезаторе в реальном времени», «Исполнение аранжировки на электронном клавишном инструменте», а также в других номинациях, если в заявке указан один участник;

2800 рублей – «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Смешанный ансамбль», «Ансамбль преподаватель-ученик», а также в других номинациях, если в заявке указано два и более участников;

8) участники конкурса оплачивают организационный взнос за участие путем перечисления денежных средств на расчетный счет Муниципального автономного учреждения культуры дополнительного образования «Екатеринбургская детская школа искусств № 4 «АртСозвездие»;

9) пакет документов для оплаты предоставляется организаторами после получения Заявки на участие в конкурсе;

10) ответственность за жизнь и здоровье участников и сопровождающих лиц в период проведения конкурса и пребывания в городе Екатеринбурге несет направляющая сторона или сами участники;

11) транспортные расходы, расходы по проживанию, питанию участников и сопровождающих лиц в период проведения конкурса и пребывания в городе Екатеринбурге несет направляющая сторона или сами участники;

12) участники конкурса должны:

соблюдать и поддерживать общественный порядок, не допускать действий, способных привести к возникновению экстремальных ситуаций и создающих опасность для окружающих;

бережно относиться к сооружениям и оборудованию, задействованному в проведении конкурса;

вести себя уважительно по отношению к другим участникам конкурса,

обслуживающему персоналу, обеспечивающему проведение конкурса, должностным лицам, ответственным за поддержание общественного порядка и безопасности при проведении конкурса;

в случае некорректного поведения участнику может быть отказано в участии в конкурсе, при этом организационный взнос за участие не возвращается;

13) оргкомитет оставляет за собой право на внесение изменений в настоящее Положение;

14) заявкой на участие участники выражают свое согласие с условиями проведения конкурса в соответствии с настоящим Положением и на использование оргкомитетом конкурса персональных данных, указанных в заявке, в рамках организационной деятельности на период проведения конкурса, а также согласие на использование фото- и видеоматериалов конкурса для дальнейшего использования в работе, на размещение фото- и видеоматериалов в средствах массовой информации и в социальных сетях.

## **10. Контакты.**

Общие вопросы по организации и проведению конкурса - организатор конкурса, руководитель городской методической секции музыкально-компьютерных технологий

**Мильчакова Светлана Валерьевна, тел.: 8-912-267-07-45,  
e-mail:dshi4-ek@mail.ru**

Согласование, заключение, подписание договоров, вопросы оплаты

**Реут Светлана Андреевна, тел.: 8-904-981-97-40;**

**Бурдина Елена Владимировна, тел.: 8-953-004-56-88.**