



Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования
Екатеринбургская детская школа искусств №4 «АртСозвездие»
620146, Екатеринбург, ул. Амундсена, 68-А, тел. +7(343)267-73-40, +7(343)240-54-12
<http://школанискусств4.екатеринбург.рф>, e-mail: dshi4-ek@mail.ru

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок обучения 8 лет**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

2026-2027 учебный год

Екатеринбург, 2026

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
протокол № 5 от 27.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом МАУК ДО
ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
от 01.04.2026 №34-о

Разработчики:

Нечаева Татьяна Борисовна, заместитель директора по учебно-методической работе;

Ляпунова Евгения Валентиновна, заместитель директора по учебной части;

Матвеева Светлана Валентиновна, заведующий художественным отделением, преподаватель;

Бердникова Наталья Павловна, преподаватель;

Зиганшина Дарья Викторовна, преподаватель;

Фалалеева Марина Ивановна, преподаватель.

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	4
3. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	6
3.1. Формы и график промежуточной аттестации	6
3.2. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей и критериев оценки	6
3.3. Содержание промежуточной аттестации по классам	8
3.4. Примерные практические задания для контрольных уроков, зачетов и экзамена	10
4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) промежуточной аттестации по учебному предмету «Современный танец» разработан МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» на основании:

Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (приказ Минкультуры России от 30.01.2026 № 164) (далее – ФГТ);

рабочей программы учебного предмета «Современный танец» (2026/2027 учебный год);

Положения о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие».

ФОС предназначен для оценки качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков в процессе освоения учебного предмета «Современный танец» на этапах 6, 7 и 8 классов обучения (3 года).

Цель создания ФОС – установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГТ (пункты 8а, 10а, 10г, 10д, 20–22), контроль динамики формирования координационных навыков, пластической выразительности, музыкально-двигательного мышления и творческой индивидуальности в области современной хореографии.

Задачи ФОС:

объективная оценка уровня усвоения программного материала по разделам «Изоляция», «Упражнения для позвоночника», «Уровни», «Кросс. Перемещение в пространстве», «Импровизация и композиция»;

выявление индивидуальных достижений и проблемных зон в развитии координации, полицентрики, музыкальности, импровизационных способностей;

формирование у обучающихся навыков самоанализа и самоконтроля в процессе исполнения;

подготовка к дальнейшему обучению и сценической практике.

ФОС разработан с учётом возрастных особенностей обучающихся 11–14 лет и содержит материалы для контрольных уроков и зачетов, проводимых в соответствии с учебным планом.

2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование параметра	Значение
Нормативно-правовая основа	ФГТ к ДПП «Хореографическое творчество» (приказ № 164 от 30.01.2026); рабочая программа учебного предмета «Современный

Наименование параметра	Значение
	танец»; Положение о ФОС МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие».
Сведения о составителях	Зиганшина Дарья Викторовна, преподаватель первой квалификационной категории; Фалалеева Марина Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории.
Цель	Определение уровня сформированности исполнительских навыков в области современной хореографии, координационных и импровизационных способностей обучающихся в соответствии с ФГТ (п. 8а, 10а, 10г, 10д).
Формы промежуточной аттестации	– Контрольный урок (6, 7, 8 классы – по полугодиям); – Зачет (6, 7 классы – по окончании учебного года – недифференцированный); – Зачет (8 класс – по окончании учебного года – дифференцированный).
Объекты оценивания	— знание терминологии современного танца (изоляция, contraction, release, body roll, flatback, уровни, кросс, импровизация); — умение выполнять изолированные движения различными центрами тела (голова, плечи, грудная клетка, таз); — умение выполнять упражнения для позвоночника (волна, спираль, twist, contraction/release); — умение использовать три уровня («стоя», «сидя», «лежа») и переходить между ними; — умение перемещаться в пространстве (шаги, прыжки, вращения); — навыки импровизации и композиции; — навыки ансамблевого исполнения и контактной импровизации (8 класс); — координация движений, мышечная свобода и выразительность.
Время проведения	Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени на завершающих полугодие учебных занятиях.
Периодичность	2 раза в год (по полугодиям).
Критерии оценок	5-балльная шкала: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «неудовлетворительно» (2). Для недифференцированного зачета используется оценка «зачет» (без отметки).
Результат	Оценка, фиксируемая в классном журнале и ведомостях. По

Наименование параметра	Значение
	завершении изучения предмета (8 класс) оценка указывается в свидетельстве об освоении ДПП (п. 35 ФГТ).

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

3.1. Формы и график промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по предмету «Современный танец» проводится в формах, установленных ФГТ и рабочей программой:

Класс	I полугодие	II полугодие
6 класс	Контрольный урок	Зачет (открытый урок-показ)
7 класс	Контрольный урок	Зачет (открытый урок-показ)
8 класс	Контрольный урок	Зачет (открытый урок-показ)

Контрольный урок – просмотр уровня освоения текущего материала в рамках урока, оценка выполнения упражнений, знаний теории и практических навыков.

Зачет (недифференцированный) – итоговое занятие, демонстрирующее освоение программных требований за учебный год. Проводится в виде открытого урока-показа. Оценка – «зачет» / «незачет».

Зачет (дифференцированный) – итоговое испытание по завершении 8 класса (3-го года обучения). Проводится за пределами аудиторных учебных занятий (в счет резерва учебного времени или по отдельному расписанию) в присутствии экзаменационной комиссии. Включает практический показ итоговой комбинации, импровизацию и устный опрос по теории. Оценка – по 5-балльной шкале.

Все формы проводятся в соответствии с календарным графиком, утверждённым приказом директора школы.

3.2. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей и критериев оценки

Контрольно-оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценки
Практическое исполнение (показ изоляции, волн, уровней, кросс-комбинаций, импровизации)	1. Чистота изоляции (движение только заданного центра без подключения соседних зон). 2. Амплитуда и качество выполнения волн (body roll),	«отлично» (5) – все показатели выполнены на высоком уровне. Движения чисты, амплитудны, музыкальны, координация отличная, импровизация выразительна и оригинальна.

Контрольно-оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценки
	contraction/release, спиралей. 3. Точность и плавность переходов между уровнями («стоя» – «сидя» – «лежа»). 4. Координация в кросс-комбинациях (шаги, прыжки, вращения). 5. Ритмическая точность и музыкальность (соответствие движения музыке). 6. Выразительность и свобода в импровизации. 7. Ансамблевая слаженность (для групповых номеров).	«хорошо» (4) – работа выполнена грамотно, но есть незначительные ошибки в изоляции, амплитуде или координации, не влияющие на общее качество исполнения. «удовлетворительно» (3) – допущены грубые ошибки: изоляция нечеткая, волны с малой амплитудой, переходы уровней затруднены, импровизация бедна. «неудовлетворительно» (2) – задание не выполнено или выполнено с грубейшими нарушениями, отсутствует понимание основ современного танца.
Устный опрос по теории (в рамках зачета/экзамена)	1. Знание терминологии современного танца (изоляция, contraction, release, body roll, flatback, уровни, кросс, импровизация). 2. Знание правил безопасности при падениях, прыжках и контактной работе. 3. Знание основных направлений современной хореографии.	Оценивается по 5-балльной шкале аналогично практической части: полнота и правильность ответов, умение привести примеры.
Творческое задание / импровизация	1. Умение создавать выразительный образ. 2. Использование разнообразных изученных элементов. 3. Соответствие музыке. 4. Мышечная свобода.	Оценивается по 5-балльной шкале: оригинальность, разнообразие движений, музыкальность, свобода.

Контрольно-оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценки
Контактная импровизация (8 класс)	1. Чувство партнера (передача веса, следование). 2. Безопасность выполнения. 3. Творческое взаимодействие.	Оценивается по системе «зачет» / «незачет» (зачет – обучающийся чувствует партнера, соблюдает безопасность, проявляет творчество).

3.3. Содержание промежуточной аттестации по классам

6 класс

I полугодие – Контрольный урок

Практическая часть:

Изоляция головы (наклоны, повороты, круги, sundary-квадрат).

Изоляция плеч (прямые направления, крест, круг).

Flatback вперед, назад, в сторону.

Contraction и release в положении стоя.

Переход из уровня «стоя» в уровень «сидя» на 8 счетов.

Шаги с трамплинным сгибанием коленей.

Прыжок jump на месте.

Теоретический минимум: знание понятий «изоляция», «уровни», «кросс», «импровизация»; названия базовых изолированных движений для головы, плеч, грудной клетки, таза; правила безопасности при выполнении партерных упражнений.

II полугодие – Зачет (недифференцированный)

Практическая часть:

Изоляция грудной клетки (горизонтальный и вертикальный крест, квадрат).

Изоляция таза (крест, квадрат, круги).

Передняя и задняя волна (body roll) в положении стоя.

Переход из уровня «стоя» в уровень «сидя» и «лежа» на 4 счета.

Триплеты с продвижением вперед.

Прыжки hop, leap в диагональ.

Простая комбинация на 32 такта из выученных элементов.

Импровизация 30–40 секунд под музыку.

Теоретический минимум: термины «sundry», «hiplift», «contraction», «release»; понятие «уровни»; названия шагов и прыжков.

7 класс

I полугодие – Контрольный урок

Практическая часть:

Sundry-квадрат и sundary-круг головой.

Разноритмическая комбинация плеч и таза.

Круги и полукруги грудной клеткой в горизонтальной и вертикальной плоскости.

Спираль и twist торса в положении стоя.

Contraction/release с шагом и перемещением.

Переход из уровня «стоя» в уровень «сидя» на 2 счета.

Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360°.

Комбинация прыжков в диагональ.

Теоретический минимум: термины «спираль», «твист», «полицентрика», «разноритмическая комбинация»; названия основных шагов афро-танца.

II полугодие – Зачет (недифференцированный)

Практическая часть:

Изоляция всех центров в комбинации (полицентрика).

Body roll (передняя, задняя, боковая волна) с перемещением.

Contraction/release в разных уровнях.

Переходы между уровнями с ускорением.

Кросс-комбинация: шаги + вращения + прыжки с приземлением в уровень «сидя».

Развернутая комбинация на 32–64 такта со сменой уровней.

Импровизация на заданную музыкальную тему с включением 3–4 изученных элементов.

Теоретический минимум: полный объем терминов за 2 года обучения; знание принципов построения комбинаций; правила безопасности при падениях.

8 класс

I полугодие – Контрольный урок

Практическая часть:

Полиритмическая комбинация (разные центры в разных ритмических рисунках).

Волна с падением на пол и подъемом.

Спираль и twist в сочетании с arch, contraction/release.

Переход из уровня в уровень с резкой сменой темпа.

Вращения на одной ноге с переходом в партер.

Прыжки с приземлением на колени, на бедро.

Элементы контактной импровизации (в парах).

Теоретический минимум: полная терминология современного танца; принципы контактной импровизации; элементы экспертной оценки качества исполнения.

II полугодие – Зачет (дифференцированный)

Практическая часть:

Полиритмическая комбинация (3–4 центра).

Body roll с падением и подъемом в разных уровнях.

Кросс-комбинация: шаги + прыжок leap + поворот на 360° + переход в уровень «лежа».

Контактная импровизация в паре (перекаты, поддержки, смена веса).

Итоговая комбинация на 64 такта, включающая:

изоляцию всех центров;

работу позвоночника (волна, спираль, contraction/release);

смену уровней;

шаги, прыжки, вращения.

Свободная импровизация на заданную тему (музыкальную или образную).

Теоретический опрос: полный объем знаний за 3 года обучения; знание репертуара современных хореографов; правила безопасности при контактной импровизации.

3.4. Примерные практические задания для контрольных уроков, зачетов и экзамена

Примерные практические задания для каждого вида промежуточной аттестации. Задания носят рекомендательный характер и могут быть адаптированы преподавателем в зависимости от уровня подготовки группы, технической оснащенности класса и творческого замысла. Каждое задание сопровождается указанием музыкального размера, темпа и методической цели.

1 класс

I полугодие – Контрольный урок

Цель: проверка первоначальных навыков изоляции, работы позвоночника, уровней и перемещения в пространстве.

№	Название задания	Музыкальный размер / темп	Содержание задания	Методические указания
1	Изоляция головы	4/4, умеренный темп	Выполнение наклонов головы вперед-назад, в стороны, поворотов, кругов, sundary-квадрата. Каждое движение – на 4 счета.	Контролировать неподвижность плечевого пояса. Движения выполнять с полной амплитудой.
2	Изоляция плеч	4/4, умеренный темп	Выполнение движений плечами: подъем-опускание, вперед-назад, круги, «восьмерка».	Таз и корпус неподвижны. Движения плавные, без рывков.
3	Flatback	4/4, спокойный темп	Наклон корпуса вперед с прямой спиной (parallel to the floor), возврат в вертикаль. Затем наклон назад и в стороны.	Спина прямая, ноги в коленях не сгибать. Движение от поясницы.
4	Contraction и release	4/4, умеренный темп	Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч. Contraction – округление позвоночника с выдохом. Release – возврат с вдохом.	Движение инициируется от центра живота. Плечи не поднимать.
5	Переход уровня: стоя → сидя	4/4, умеренный темп	Из положения стоя – опускание на колено, затем на бедро, затем	Контроль веса, мягкость, амортизация.

№	Название задания	Музыкальный размер / темп	Содержание задания	Методические указания
			полное приседание на пол (сидя на ягодицах). На 8 счетов.	Использовать коврик.
6	Шаги с трамплинным сгибанием	2/4, подвижный темп	Шаги из стороны в сторону с пружинящим сгибанием коленей («трамплин»).	Колени мягкие, корпус вертикален. Акцент на приземление.
7	Прыжок jump	2/4, темп польки	Прыжок на месте с отталкиванием двумя ногами и мягким приземлением.	Проверка эластичности ахиллова сухожилия, легкости прыжка.

II полугодие – Зачет (недифференцированный)

Цель: комплексная оценка знаний, умений и навыков, приобретенных за первый год обучения.

№	Название задания	Музыкальный размер / темп	Содержание задания	Методические указания
1	Изоляция грудной клетки	4/4, умеренный темп	Горизонтальный крест (вперед-назад-влево-вправо), вертикальный крест, квадрат.	Таз и ноги неподвижны. Движение только грудной клеткой.
2	Изоляция таза	4/4, умеренный темп	Крест, квадрат, круги тазом.	Корпус неподвижен. Движение от тазобедренных суставов.
3	Передняя и задняя волна (body roll)	4/4, спокойный темп	Последовательный прогиб позвоночника сверху вниз (передняя волна) и снизу вверх (задняя).	Плавность, отсутствие резких движений. Дыхание: выдох – на передней волне, вдох – на обратной.
4	Переход уровней: стоя → сидя → лежа	4/4, умеренный темп	Переход из положения стоя в положение сидя, затем лежа на спине через пережат.	Мягкость, контроль веса, пережаты. Не падать на копчик.

№	Название задания	Музыкальный размер / темп	Содержание задания	Методические указания
			Подъем – в обратном порядке.	
5	Триплеты	2/4, подвижный темп	Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах с продвижением вперед.	Сохранение вертикальной оси, четкость шагов.
6	Прыжки hop и leap	2/4, темп галопа	Нор – прыжок на одной ноге. Leap – прыжок с одной ноги на другую с продвижением в диагональ.	Приземление с амортизацией, руки в подготовительном положении.
7	Комбинация на 32 такта	4/4, умеренный темп	Комбинация, включающая изоляцию 2–3 центров, волну, переход уровня, шаги.	Оценивается целостность, музыкальность, координация.
8	Импровизация	Свободный выбор	Импровизация 30–40 секунд под музыку с использованием пройденных элементов.	Оценивается свобода, выразительность, соответствие музыке.

7 класс

I полугодие – Контрольный урок

Цель: проверка усвоения более сложных элементов (полицентрика, спирали, вращения).

№	Название задания	Музыкальный размер / темп	Содержание задания	Методические указания
1	Sunday-квадрат и sundary-круг головой	4/4, умеренный темп	Выполнение квадрата и круга головой с фиксацией в каждой точке.	Плечи неподвижны. Движения четкие, с остановками.

№	Название задания	Музыкальный размер / темп	Содержание задания	Методические указания
2	Разноритмическая комбинация плеч и таза	4/4, умеренный темп	Плечи выполняют движение в одном ритме (например, четверти), таз – в другом (восьмые).	Координация двух центров в разных ритмических рисунках.
3	Круги и полукруги грудной клеткой	4/4, спокойный темп	Круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости.	Таз неподвижен. Движение с полной амплитудой.
4	Спираль и twist торса	4/4, умеренный темп	Спираль – скручивание позвоночника по оси. Twist – резкое скручивание с возвратом.	Движение от центра корпуса. Ноги неподвижны.
5	Contraction/release с шагом	4/4, подвижный темп	Contraction на шаг вперед, release – на шаг назад.	Синхронизация дыхания и движения.
6	Вращения на двух ногах	2/4, подвижный темп	Повороты на двух ногах на 360° с сохранением оси.	Голова фиксирует точку. Руки в подготовительном положении.
7	Поворот на одной ноге на 360°	2/4, подвижный темп	Поворот на одной ноге с приставлением другой.	Сохранение вертикальной оси, мягкое приземление.

II полугодие – Зачет (недифференцированный)

Цель: комплексная оценка уровня сформированности навыков современного танца по завершении 7 класса.

№	Название задания	Музыкальный размер / темп	Содержание задания	Методические указания
1	Полицентрика (комбинация изоляции)	4/4, умеренный темп	Комбинация, включающая изоляцию головы,	Чистота каждого движения,

№	Название задания	Музыкальный размер / темп	Содержание задания	Методические указания
			плеч, грудной клетки и таза в разных последовательностях.	переключение центров.
2	Body roll с перемещением	4/4, спокойный темп	Выполнение передней, задней и боковой волны с продвижением вперед.	Плавность, последовательность отделов позвоночника.
3	Contraction/release в разных уровнях	4/4, умеренный темп	Выполнение contraction/release в положении стоя, сидя и лежа.	Сохранение качества движения в каждом уровне.
4	Переходы между уровнями с ускорением	4/4, подвижный темп	Смена уровня за 4, 2, 1 счет.	Резкость, но контроль веса и безопасность.
5	Кросс-комбинация	2/4, подвижный темп	Комбинация: шаги + прыжки + вращения + приземление в уровень «сидя».	Координация, музыкальность, сохранение рисунка.
6	Развернутая комбинация (32–64 такта)	4/4, переменный темп	Комбинация со сменой уровней, изоляцией, волнами, вращениями.	Целостность, выразительность, техническая грамотность.
7	Импровизация	Свободный выбор	Импровизация на заданную музыку с включением 3–4 изученных элементов.	Оригинальность, музыкальность, свобода.

8 класс**I полугодие – Контрольный урок**

Цель: проверка подготовки к итоговому зачету (полиритмия, падения, контактная импровизация).

№	Название задания	Музыкальный размер / темп	Содержание задания	Методические указания
1	Полиритмическая комбинация	4/4, умеренный темп	Разные центры в разных ритмических рисунках (например, голова – четверти, плечи – восьмые, таз – половинные).	Координация, ритмическая точность.
2	Волна с падением на пол и подъемом	4/4, спокойный темп	Body roll с контролируемым падением на пол и подъемом через пережат.	Безопасность, мягкость, контроль веса.
3	Спираль и twist с arch, contraction/release	4/4, умеренный темп	Комбинация: arch – contraction – спираль – release.	Плавность переходов, полная амплитуда.
4	Переход уровня с резкой сменой темпа	4/4, контрастный темп	Переход из «стоя» в «лежа» на 1 счет (резко) и медленный подъем.	Контроль веса, безопасность при падении.
5	Вращение на одной ноге с переходом в партер	2/4, подвижный темп	Поворот на 360° на одной ноге с последующим переходом в уровень «сидя» или «лежа».	Сохранение оси, мягкое приземление.
6	Прыжок с приземлением на колени	2/4, подвижный темп	Прыжок leap с приземлением на колени с амортизацией.	Безопасность, использование коврика, мягкое приземление.
7	Контактная импровизация (в парах)	4/4, спокойный темп	Основы веса, точка контакта, следование за партнером.	Безопасность, чувство партнера, творчество.

II полугодие – Зачет (дифференцированный)

Цель: итоговая аттестация по предмету «Современный танец» – комплексная оценка знаний, умений и навыков за 3 года обучения.

Структура зачета:

Практическая часть – показ итоговой экзаменационной комбинации.

Импровизация – свободное или заданное движение.

Контактная импровизация – работа в паре.

Теоретический опрос – терминология и правила безопасности.

№	Название задания	Музыкальный размер / темп	Содержание задания	Методические указания
1	Полиритмическая комбинация (3–4 центра)	4/4, умеренный темп	Одновременная работа головы, плеч, грудной клетки и таза в разных ритмических рисунках.	Чистота изоляции, ритмическая точность, координация.
2	Body roll с падением и подъемом в разных уровнях	4/4, спокойный темп	Выполнение волны с падением на пол и подъемом, сменой уровней.	Плавность, контроль веса, безопасность.
3	Кросс-комбинация	2/4, подвижный темп	Комбинация: шаги + прыжок leap + поворот на 360° + переход в уровень «лежа» + подъем.	Координация, музыкальность, техническая сложность.
4	Контактная импровизация (в парах)	4/4, спокойный темп	Перекаты, поддержки, смена веса, следование за партнером.	Безопасность, чувство партнера, творческое взаимодействие.
5	Итоговая экзаменационная комбинация (64 такта)	4/4, переменный темп	Комбинация, включающая: - изоляцию всех центров; - работу позвоночника (волна, спираль, contraction/release); - смену уровней; - шаги, прыжки, вращения.	Оценивается целостность, техническая грамотность, выразительность, музыкальность.
6	Свободная импровизация	Свободный выбор	Импровизация на заданную тему (музыкальную или	Оригинальность, музыкальность, свобода,

№	Название задания	Музыкальный размер / темп	Содержание задания	Методические указания
			образную) с использованием изученных элементов.	выразительность.
7	Теоретический опрос	—	Вопросы по терминологии, правилам безопасности, основным направлениям современной хореографии, репертуару.	Полнота и точность ответов, умение объяснить и показать пример.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература (учебно-методические пособия)

1. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 344 с. – ISBN 978-5-507-48865-0.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 520 с. – ISBN 978-5-507-52986-5.
3. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика : учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г.Р. Державина, 2023.

Дополнительная литература

1. Антипин, В. В. Современный танец и методика его преподавания : учебное пособие [Электронный ресурс] / В. В. Антипин. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2020. – 48 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/364979>.
2. Марченков, А. Л. Методика преподавания народно-сценического, современного, классического танца : учебно-методическое пособие / А. Л. Марченков, А. И. Марченкова. – Владимир : издательство ВлГУ, 2017. – 123 с. – ISBN 978-5-9984-0770-3.