



Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования
Екатеринбургская детская школа искусств №4 «АртСозвездие»
620146, Екатеринбург, ул. Амундсена, 68-А, тел. +7(343)267-73-40, +7(343)240-54-12
<http://школанискусств4.екатеринбург.рф>, e-mail: dshi4-ek@mail.ru

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок обучения 8 лет**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

2026-2027 учебный год

Екатеринбург, 2026

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
протокол № 5 от 27.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом МАУК ДО
ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
от 01.04.2026 №34-о

Разработчики:

Нечаева Татьяна Борисовна, заместитель директора по учебно-методической работе;

Ляпунова Евгения Валентиновна, заместитель директора по учебной части;

Матвеева Светлана Валентиновна, заведующий художественным отделением, преподаватель;

Бердникова Наталья Павловна, преподаватель;

Зиганшина Дарья Викторовна, преподаватель;

Фалалеева Марина Ивановна, преподаватель.

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	4
3. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	5
3.1. Формы и график промежуточной аттестации	5
3.2. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей и критериев оценки	6
3.3. Содержание промежуточной аттестации по классам	8
4 КЛАСС – ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН	8
Цель: проверка освоения программного материала первого года обучения народно-сценическому танцу, включающего элементы русского и белорусского народных танцев.	8
Структура экзамена:	8
Экзерсис у станка	8
Комбинации на середине зала	8
Вращения	8
Этюд	8
Устный опрос по теории	8
Примерные практические задания	8
1. Экзерсис у станка	8
2. Комбинации на середине зала (русский народный танец)	8
6 класс –ЭКЗАМЕН	11
Цель: проверка освоения программного материала третьего года обучения, включающего элементы русского, украинского, итальянского и татарского народных танцев, а также усложненные элементы экзерсиса у станка.	11
Структура экзамена:	11
Экзерсис у станка	11
Комбинации на середине зала	11
Вращения и прыжки	11
Этюд	11
Примерные практические задания	11
7 класс – ЗАЧЕТ	14
Цель: проверка освоения программного материала четвертого года обучения, включающего элементы русского, молдавского и таджикского народных танцев, а также усложнённые вращения и присядки.	14
Структура зачета:	14
Экзерсис у станка (комбинации в быстром темпе)	14
Комбинации на середине зала (русский, молдавский, таджикский танцы)	14
Вращения и прыжки (комбинированные)	14
Этюд (по выбору преподавателя)	14
Примерные практические задания	14
8 класс – ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН	17
Цель: итоговая проверка уровня освоения всего курса народно-сценического танца за 5 лет обучения, включающего элементы русского, украинского, белорусского, молдавского, таджикского, итальянского, венгерского, польского (мазурка) и цыганского танцев, а также сложных вращений и трюковых элементов.	17
Структура экзамена (в соответствии с п. 40 ФГТ):	18
Теоретическая часть (устный опрос)	18
Экзерсис у станка	18
Комбинации на середине зала	18
Вращения и прыжки (включая трюковые элементы для мальчиков)	18
Этюд (развернутый)	18
4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) промежуточной аттестации по учебному предмету «Народно-сценический танец» разработан МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» на основании:

Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (приказ Минкультуры России от 30.01.2026 № 164), вступающих в силу с 01.09.2026;

рабочей программы учебного предмета «Народно-сценический танец» (2026/2027 учебный год);

Положения о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие».

ФОС предназначен для оценки качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков в процессе освоения учебного предмета «Народно-сценический танец» на этапах четвертого и шестого годов обучения (4 и 6 классы).

Цель создания ФОС – установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГТ (пункты 9д, 10д), контроль динамики формирования танцевально-исполнительских навыков, координации, музыкальности и сценической выразительности.

Задачи ФОС:

объективная оценка уровня усвоения программного материала по разделам экзерсиса у станка, комбинаций на середине зала, этюдной работы;

выявление индивидуальных достижений и проблемных зон в освоении элементов народно-сценического танца;

формирование у обучающихся навыков самоанализа и самоконтроля в процессе исполнения;

подготовка к дальнейшему обучению и сценической практике.

ФОС разработан с учётом возрастных особенностей обучающихся и содержит материалы для переводных экзаменов (зачетов), проводимых в соответствии с учебным планом и ФГТ.

2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование параметра	Значение
Нормативно-правовая основа	ФГТ к ДПП «Хореографическое творчество» (приказ №164 от 30.01.2026); рабочая программа учебного предмета «Народно-сценический танец»; Положение о ФОС МАУК ДО ЕДШИ №4 «АртСозвездие»

Наименование параметра	Значение
Сведения о составителях	Фалалеева Марина Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории; Бердникова Наталья Павловна, преподаватель высшей квалификационной категории
Цель	Определение уровня сформированности танцевально-исполнительских навыков, знаний терминологии и умений передавать национальный характер танца в соответствии с ФГТ (п. 9д, 10д)
Формы промежуточной аттестации	Переводной экзамен (зачет) – во II полугодии
Объекты оценивания	— знание терминологии народно-сценического танца (п. 9д ФГТ); — знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца, особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы (п. 9д ФГТ); — умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев (п. 9д ФГТ); — умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца (п. 9д ФГТ); — навыки музыкально-пластического интонирования (п. 9д ФГТ); — знание средств создания образа в хореографии (п. 9д ФГТ)
Время проведения	Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий
Периодичность	1 раз в год (II полугодие)
Критерии оценок	5-балльная шкала: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «неудовлетворительно» (2)
Результат	Оценка, фиксируемая в классном журнале и ведомостях. По завершении изучения предмета оценка указывается в свидетельстве об освоении ДПП (п. 35 ФГТ)

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

3.1. Формы и график промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по предмету «Ритмика» проводится в формах, установленных ФГТ и рабочей программой:

Класс	I полугодие	II полугодие
4 класс	Контрольный урок	Переводной экзамен
5 класс	Контрольный урок	Зачет

Класс	I полугодие	II полугодие
6 класс	Контрольный урок	Переводной экзамен
7 класс	Контрольный урок	Зачет
8 класс	Контрольный урок	Выпускной экзамен

Контрольный урок – просмотр уровня освоения текущего материала в рамках урока, оценка выполнения упражнений, знаний теории и практических навыков. Проводится в счет аудиторного времени на завершающих полугодие учебных занятиях.

Переводной экзамен (зачет) – итоговое испытание, проводимое за пределами аудиторных учебных занятий (в счет резерва учебного времени или по отдельному расписанию) в присутствии экзаменационной комиссии. Проводится в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в танцевальные комбинации.

Зачет (5 и 7 классы) – проводится в виде открытого урока-показа для родителей и преподавателей, демонстрирующего освоение программных требований за учебный год. Оценка выставляется по системе «зачет» / «незачет» (с возможной дифференциацией по желанию преподавателя).

Выпускной экзамен (8 класс) – итоговая аттестация по предмету, проводимая в соответствии с пунктом 40 ФГТ. Экзамен включает практический показ экзерсиса у станка, комбинаций на середине зала, этюда, а также устный опрос по терминологии и национальным особенностям танцев. Результат фиксируется в свидетельстве об освоении программы.

Все формы проводятся в соответствии с календарным графиком, утверждённым приказом директора школы.

3.2. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей и критериев оценки

Контрольно-оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценки
Экзерсис у станка	1. Техника исполнения (чистота, выворотность, амплитуда). 2. Координация движений рук, ног, корпуса, головы. 3. Ритмическая точность и музыкальность. 4. Сохранение правильной постановки корпуса. 5. Знание терминологии.	«отлично» (5) – технически безупречное и выразительное исполнение экзерсиса у станка. Глубокое понимание национального характера и стиля танца. Отличная музыкальность, координация. Уверенное владение элементами. Знание терминологии.

Контрольно-оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценки
		«хорошо» (4) – грамотное исполнение с небольшими недочетами (неточность в поворотах, незначительное нарушение манеры). Достаточно хорошее владение техникой. «удовлетворительно» (3) – исполнение со значительными ошибками: технически слабое, недостаточно выразительное; нарушение координации, недостаточная музыкальность. «неудовлетворительно» (2) – комплекс грубых ошибок, неготовность к экзамену. Отсутствие понимания национального характера танца.
Комбинации на середине зала	1. Чистота исполнения элементов. 2. Передача национального характера и манеры танца. 3. Координация движений в пространстве. 4. Работа рук, корпуса, головы. 5. Ансамблевая слаженность.	Оценивается по 5-балльной шкале аналогично экзерсису у станка
Вращения и прыжки	1. Техника исполнения вращений (сохранение оси, «точка»). 2. Чистота и легкость прыжков. 3. Координация во время вращений.	Оценивается по 5-балльной шкале
Этюд	1. Выразительность и артистизм. 2. Передача национального характера. 3. Взаимодействие с партнерами (в парных и групповых этюдах). 4. Сценическая культура.	Оценивается по 5-балльной шкале
Устный опрос по теории	1. Знание терминологии народно-сценического танца. 2. Знание национальных особенностей танцев. 3. Знание правил безопасности.	Оценивается по 5-балльной шкале

3.3. Содержание промежуточной аттестации по классам

4 КЛАСС – ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН

Цель: проверка освоения программного материала первого года обучения народно-сценическому танцу, включающего элементы русского и белорусского народных танцев.

Структура экзамена:

Экзерсис у станка

Комбинации на середине зала

Вращения

Этюд

Устный опрос по теории

Примерные практические задания

1. Экзерсис у станка

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
1	Demi-plié и grand plié	Исполнение полуприседаний и полных приседаний по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям	Обратить внимание на выворотность, плавность, сохранение вертикальной оси
2	Battement tendu	Исполнение battements tendus по 1-й и 5-й открытым позициям вперед, в сторону, назад	Контроль натянутой стопы, точность направления
3	Battement tendu с переводом на каблук	Из 1-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону, назад	Следить за четким переводом с носка на каблук
4	Battement tendu jeté	Маленькие броски по 1-й и 5-й открытым позициям	Контроль амплитуды и фиксации ноги в воздухе
5	Rond de jambe par terre	Круговые скольжения по полу	Плавность движения, выворотность работающей ноги
6	Подготовка к «веревочке»	Скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе	Контроль плотного прилегания к опорной ноге
7	Grand battement tendu jeté	Большие броски по 1-й и 5-й открытым позициям	Амплитуда, натянутость ноги, сохранение корпуса

2. Комбинации на середине зала (русский народный танец)

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
---	------------------	--------------------	-----------------------

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
1	Раскрывание и закрывание рук	Одной руки, двух рук, поочередные, переводы рук	Плавность, координация
2	«Шаркающий шаг»	Каблуком по полу	Четкость, ритмичность
3	Переменный шаг с фиксацией	С фиксацией одной ноги около икры другой с продвижением вперед и назад	Координация, сохранение корпуса
4	Боковое «припадание»	С двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, с двойным ударом полупальцами спереди	Пружинность, четкость
5	«Веребочка»	Простая; с поочередными переступаниями; двойная	Техническая сложность
6	Дробные движения	Дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением; двойная дробь	Ритмическая точность
7	2-й и 3-й дробные ключи	Исполнение усложненных дробей	Техника дроби

3. Украинский народный танец (гуцульский)

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
1	Шаг на каблук	Исполнение шага	Характер гуцульского танца
2	Шаг с вывертом	Исполнение шага	Выворотность, координация
3	Боковой шаг с выносом ноги на каблук	Исполнение шага	Ритмичность, легкость
4	Чосонка	Мелкие выбрасывания ног вперед	Быстрота, техника
5	Тройной притоп	Исполнение	Ритмическая четкость
6	Крученка	Исполнение	Координация, вращение

4. Эстонский народный танец

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
1	Тройной шаг с каблука	Исполнение	Сдержанность, четкость
2	Покачивания из стороны в сторону с ударом	Исполнение	Ритмичность, координация
3	Pas balance	Шаг в сторону с двумя последующими переступаниями	Плавность, музыкальность
4	«Бабочка»	Исполнение	Легкость, координация

5. Итальянский сценический танец (Тарантелла)

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
1	Подскоки по 5-й свободной позиции	На месте без поворота; с выносом ноги на каблук в сторону	Легкость, быстрый темп

6. Вращения и прыжки

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
1	Прыжки с поджатыми ногами	В повороте (на 1/4, 1/2 круга, полный поворот)	Техника прыжка, «точка»
2	Бег с откидыванием ног назад	Русский бег в повороте по диагонали	Координация, легкость
3	Присядки (для мальчиков)	С выбрасыванием ноги на ребро каблука, на воздух, с продвижением	Техника, сила

7. Этюд

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
1	Этюд в характере русского, украинского, эстонского или	Исполнение выученного этюда с использованием	Передача национального

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
	итальянского танца (по выбору преподавателя)	пройденных элементов	характера, артистизм, ансамбль

6 класс – ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН

Цель: проверка освоения программного материала третьего года обучения, включающего элементы русского, украинского, итальянского и татарского народных танцев, а также усложненные элементы экзерсиса у станка.

Структура экзамена:

Экзерсис у станка

Комбинации на середине зала

Вращения и прыжки

Этюд

Устный опрос по теории

Примерные практические задания

1. Экзерсис у станка

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
1	Приседания	Резкие и плавные demi-plié и grand plié по 1-й, 2-й, 5-й открытым позициям и 1-й прямой	Контроль выворотности, ритмическое разнообразие
2	Battement tendu	С переводом ноги на каблук и с demi-rond; с работой пятки опорной ноги	Четкость перевода, координация
3	Battement tendu jeté	Сквозные по 1-й открытой позиции (balançoire); с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании	Амплитуда, ритмическая точность
4	Rond de jambe par terre	Носком с остановкой в сторону или назад; ребром каблука с остановкой	Плавность, выворотность
5	Battement fondu	Полуприседания на опорной ноге с поворотом колена работающей ноги из закрытого в открытое на 45°	Координация, мягкость
6	Подготовка к «веревочке»	На полупальцах; с поворотом колена работающей ноги	Техническая сложность
7	Battement développé	На 45° в полуприседании	Выворотность, амплитуда

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
8	Flic-flac	В прямом положении одной ногой; двумя ногами поочередно; в открытом положении	Координация, ритмичность
9	Подготовка к «качалке» и «качалка»	Исполнение подготовки и «качалки»	Техническая сложность
10	Grand battement tendu jeté	В полуприседании; с опусканием ноги на каблук	Амплитуда, сила
11	Наклоны и перегибания корпуса	По 1-й и 4-й прямым позициям	Гибкость, сохранение линии

2. Комбинации на середине зала (русский народный танец)

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
1	Дробная дорожка	С поворотом	Ритмическая четкость, техника дробы
2	Боковые перескоки	С ударами полупальцами по 5-й свободной позиции	Легкость, координация
3	«Моталочка»	С задеванием пола каблуком	Четкость, ритмичность
4	«Веребочка»	С ковырялочкой; с притопом по 2-й и 5-й открытым позициям; с выносом ноги на каблук	Техническая сложность, координация
5	Хлопушки	На подскоках с ударом по голенищу; поочередные удары спереди и сзади; удары двумя руками по голенищу одной ноги	Для мальчиков – техника хлопушек

3. Украинский народный танец

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
1	«Веребочка»	Простая; с переступаниями; в	Украинская манера,

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
		повороте	упругость
2	«Дорижка проста» (припадания)	С продвижением в сторону; с поворотом	Пружинность, координация
3	«Дорижка плетена»	С продвижением в сторону; со сменой позиции	Техническая сложность
4	«Выхилистник» (ковырялочка)	С угинанием (открыванием ноги)	Характер украинского танца
5	«Тынок»	Перескок с ноги на ногу	Легкость, ритмичность

4. Итальянский сценический танец (Тарантелла)

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
1	Движения рук с тамбурином	Удары пальцами и тыльной стороной ладони; «тремоло»	Координация, работа с атрибутикой
2	Шаг с ударом носком (piqués)	С подскоком и ударом; с поочередными ударами носком и ребром каблука	Темп, легкость
3	Бег тарантеллы (pas emboîté)	На месте и с продвижением	Быстрота, координация
4	Pas échappé	С подниманием согнутой ноги перед собой накрест; с закрыванием на soude-pied сзади	Точность, музыкальность

5. Татарский народный танец

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
1	Ход с прихрамыванием	Исполнение хода	Татарская манера, сдержанность
2	Тройной бег	Один длинный, два коротких шага	Ритмическая специфика
3	«Трилистник»	Исполнение «трилистника»	Координация

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
4	«Падебаск»	На каблук; на носок; в повороте	Техническая сложность
5	«Гармошка»	С открыванием ноги на ребро каблука; с подхватом на sou-de-pied сзади	Координация

6. Вращения и прыжки

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
1	Прыжки с поджатыми ногами	В повороте (на 1/4, 1/2 круга, полный поворот)	Техника прыжка, «точка»
2	Вращения с «молоточками»	Исполнение вращений с движением «молоточки»	Координация, сохранение оси
3	Вращения в характере изученных танцев	Русский бег в повороте, украинские вращения	Национальный характер

7. Этюд

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
1	Этюд в характере изученного национального танца	Исполнение этюда в характере русского, украинского, итальянского или татарского танца (по выбору преподавателя)	Передача национального характера, артистизм, владение атрибутикой (платок, тамбурин)

7 класс – ЗАЧЕТ

Цель: проверка освоения программного материала четвертого года обучения, включающего элементы русского, молдавского и таджикского народных танцев, а также усложнённые вращения и присядки.

Структура зачета:

Экзерсис у станка (комбинации в быстром темпе)

Комбинации на середине зала (русский, молдавский, таджикский танцы)

Вращения и прыжки (комбинированные)

Этюд (по выбору преподавателя)

Устный опрос по терминологии и национальным особенностям

Примерные практические задания

1. Экзерсис у станка

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
1	Battement tendu	С поворотом ноги в закрытое положение в сторону; с поворотом и полуприседанием	Координация, четкость
2	Rond de jambe par terre	Со смещением пятки; на 45°	Плавность, выворотность
3	Battement fondu	С подниманием на полупальцы; на 90°; с наклоном корпуса в координации с рукой	Техническая сложность, координация
4	Каблучный battement	Большой (на 90°)	Амплитуда, сила
5	Battement développé	С двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании (плавное и резкое)	Техника, координация
6	Flic-flac	С двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя (в прямом и открытом положении)	Ритмичность, координация
7	Выстукивания (zapateado)	Поочередные каблуками и полупальцами по 1-й прямой позиции в испанском характере	Ритмическая четкость, характер

2. Комбинации на середине зала (русский народный танец)

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
1	Переборы	Исполнение переборов	Техника дроби, ритмичность
2	«Веребочка»	Простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360° в приседании на полупальцах; синкопированная	Техническая сложность, координация
3	Присядки (для мальчиков)	Растяжки в стороны на носки и на каблуки; растяжки вперед; растяжка через 2-ю закрытую позицию; присядка с растяжкой в сторону	Техника, сила, выворотность
4	Вращения на	По 1-й прямой позиции	Сохранение оси,

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
	каблуках		«точка»
5	Пируэт	Из 5-й открытой позиции внутрь и наружу	Техника вращения

3. Молдавский народный танец

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
1	Ход с подскоком	На месте, с поворотом, с продвижением	Легкость, трамплинность
2	Бег с откидыванием ног назад	На месте, с поворотом, с продвижением	Координация, скорость
3	Боковой ход на одну ногу	Другая поднимается под колено	Четкость, координация
4	Припадания (перекрестный ход)	Со сменой позиции спереди и сзади	Пружинность, ритмичность
5	Шаг в сторону с выносом другой ноги	Наверх 30° в перекрещенное положение	Координация, легкость
6	Шаг на ребро каблука с последующим соскоком	Исполнение	Ритмичность, техника
7	Прыжок с поджатыми ногами	Исполнение	Легкость, техника
8	Вращение в паре	Внутрь и наружу на подскоках	Ансамбль, координация с партнером

4. Таджикский народный танец

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
1	Движения кистей	Сгибания и разгибания (резкие и плавные); повороты кисти;	Пластика, мягкость

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
		волнообразное сгибание	
2	Движения плеч	Поочередные и одновременные: вверх-вниз, вперед-назад, круговые	Координация, характер
3	Движение головы	Из стороны в сторону	Выразительность
4	Ходы	Поочередные переступания в полуприседании	Мягкость, пластика
5	Опускания на колени	На одно; на оба	Техника, сохранение корпуса
6	Перегибания корпуса	Назад; круговые, на коленях	Гибкость, выразительность

5. Вращения и прыжки

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
1	Вращения в характере пройденных национальных танцев	Русские, молдавские, таджикские вращения	Национальный характер, техника
2	Комбинированные вращения	На середине и по диагонали	Координация, выносливость

6. Этюд

№	Название задания	Содержание задания	Методические указания
1	Этюд в характере русского, молдавского или таджикского танца (по выбору преподавателя)	Исполнение этюда с использованием пройденных элементов	Передача национального характера, артистизм, ансамбль

8 класс – ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН

Цель: итоговая проверка уровня освоения всего курса народно-сценического танца за 5 лет обучения, включающего элементы русского, украинского, белорусского,

молдавского, таджикского, итальянского, венгерского, польского (мазурка) и цыганского танцев, а также сложных вращений и трюковых элементов.

Структура экзамена (в соответствии с п. 40 ФГТ):

Теоретическая часть (устный опрос)

Экзерсис у станка

Комбинации на середине зала

Вращения и прыжки (включая трюковые элементы для мальчиков

Этюд (развернутый)

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие для СПО / И. Г. Есаулов, И. И. Есаулова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 208 с.
2. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 66 с.
3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец. Методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 477 с.
4. Ткаченко, Т. С. Народный танец : учебное пособие для театральных и хореографических учебных заведений / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967.
5. Зацепина, К. С. Народно-сценический танец. Часть вторая / К. С. Зацепина, А. А. Климов, К. Л. Рихтер и др. – Москва : Искусство, 1976.
6. Устинова, Т. Русский народный танец / Т. Устинова. – Москва : Искусство, 1976.
7. Василенко, К. Е. Украинский народный танец / К. Е. Василенко. – Москва : Искусство, 1981. – 160 с.
8. Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютович.
9. Королева, Э. А. Молдавский народный танец / Э. А. Королева, В. К. Курбет, М. С. Мардарь. – Москва : Искусство, 1984. – 207 с.
10. Тагиров, Гай. Татарские танцы / Гай Тагиров. – Казань, 1984.
11. Беллони, А. Rhythm is The Cure (Tambourine and Tarantella Folk Dance Tradition) / А. Беллони, 2018.