



Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования
Екатеринбургская детская школа искусств №4 «АртСозвездие»
620146, Екатеринбург, ул. Амундсена, 68-А, тел. +7(343)267-73-40, +7(343)240-54-12
<http://школанискусств4.екатеринбург.рф>, e-mail: dshi4-ek@mail.ru

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок обучения 8 лет**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

2026-2027 учебный год

Екатеринбург, 2026

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
протокол № 5 от 27.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом МАУК ДО
ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
от 01.04.2026 №34-о

Разработчики:

Нечаева Татьяна Борисовна, заместитель директора по учебно-методической работе;

Ляпунова Евгения Валентиновна, заместитель директора по учебной части;

Матвеева Светлана Валентиновна, заведующий художественным отделением, преподаватель;

Бердникова Наталья Павловна, преподаватель;

Фалалеева Марина Ивановна, преподаватель.

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	5
3. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	6
3.1.Выпускной экзамен по учебному предмету «Классический танец» (практический экзамен)	6
3.2.Перечень контрольно-оценочных средств, показателей и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Классический танец»	7
Критерии оценки (шкала перевода индикаторов в итоговую оценку)	9
3.3.Выпускной экзамен по учебному предмету «Народно-сценический танец» (практический экзамен).....	11
3.4.Перечень контрольно-оценочных средств, показателей и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Народно-сценический танец»	12
Критерии оценки (шкала перевода индикаторов в итоговую отметку).....	15
3.5. Выпускной экзамен по учебному предмету «История хореографического искусства» (теоретический экзамен)	17
3.6. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации по учебному предмету «История хореографического искусства»	19
Требования к содержанию теоретической части выпускного экзамена по учебному предмету «История хореографического искусства» (письменное тестирование).....	20
4. ФОРМЫ ДОКУМЕНТОВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	23
4.1. Протокол № _____	23
4.2. Ведомость	24
4.3. Лист члена экзаменационной комиссии.....	25
5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) итоговой аттестации предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработан МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» на основании:

Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2026 г. № 164 (далее – ФГТ);

Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утверждённого Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86;

Положения о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие».

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан для осуществления оценки качества приобретённых выпускником знаний, умений, навыков и степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства (пункт 2д ФГТ).

Цель создания ФОС — оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретённых компетенций требованиям ФГТ.

Задачи ФОС:

контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков в области хореографического исполнительства и истории искусств;

контроль уровня сформированности компетенций, определённых ФГТ в качестве результатов освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество»;

определение степени готовности выпускников к продолжению образования по программам среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства.

Форма итоговой аттестации:

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов (пункт 40 ФГТ):

Классический танец (практический экзамен).

Народно-сценический танец (практический экзамен).

История хореографического искусства (устный экзамен).

Оценка за экзамены заносится в свидетельство об освоении программы «Хореографическое творчество» (пункт 35 ФГТ).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Хореографическое творчество», в том числе (пункт 43 ФГТ):

знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание терминологии хореографического искусства;

умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

навыки музыкально-пластического интонирования;

навыки публичных выступлений;

наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование поля	Содержание
Нормативно-правовая основа	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (приказ Минкультуры России от 2026 г. № 164); Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств (Приказ Минкультуры РФ от 09.02.2012 № 86); Положение о фондах оценочных средств МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
Сведения о составителях	Зиганшина Дарья Викторовна, Фалалеева Марина Ивановна, Бердникова Наталья Павловна, Нечаева Татьяна Борисовна – преподаватели хореографического отделения; [ФИО методиста/завуча]
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; оценка уровня сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество»
Форма аттестации	Выпускные экзамены: 1. Классический танец (практический экзамен); 2. Народно-сценический танец (практический экзамен); 3. История хореографического искусства (устный экзамен)
Оцениваемые ЗУН в соответствии с ФГТ (пункты 8, 9, 10, 43)	• знание терминологии хореографического искусства; • знание основных этапов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; • умение исполнять различные виды танца: классический, народно-

Наименование поля	Содержание
	сценический; • умение анализировать произведение хореографического искусства; • навыки музыкально-пластического интонирования; • навыки публичных выступлений; • наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры
Время проведения	Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, в период, установленный графиком учебного процесса
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней (пункт 41 ФГТ)
Критерии оценок	По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (пункт 41 ФГТ)
Результат	Оценивание результатов освоения программы обучающимися; выдача свидетельства об освоении программы «Хореографическое творчество»

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

3.1.Выпускной экзамен по учебному предмету «Классический танец» (практический экзамен)

В соответствии с Федеральными государственными требованиями (пункт 40а) итоговая аттестация в области хореографического исполнительства проводится в форме выпускного экзамена по классическому танцу.

Объект оценивания:

Техника исполнения экзерсиса у станка, на середине зала и в allegro.

Качество исполнения движений (чистота, выворотность, амплитуда, координация).

Музыкальность (соответствие темпу, ритму, фразировке, динамике).

Сценическая выразительность (эмоциональность, осмысленность поз, port de bras, épaulement).

Знание терминологии и методики исполнения (в рамках устного собеседования).

Форма проведения: практический урок-показ в присутствии экзаменационной комиссии. Экзаменуемые (группа или индивидуально) исполняют заранее разученные комбинации под музыкальное сопровождение (живой аккомпанемент или фонограмма). В

рамках экзамена может быть проведено краткое устное собеседование по терминологии и методике исполнения движений.

Требования к итоговой работе:

Демонстрация правильной постановки корпуса, ног, рук и головы в соответствии с академическими канонами.

Грамотное, чистое и выразительное исполнение всех программных движений.

Свободная координация движений в комбинациях различной степени сложности.

Уверенное владение апломбом (устойчивостью) в статике и динамике (повороты, вращения).

Техничность прыжков (баллон, элевация, точность приземления).

Для девушек – владение основами пальцевой техники (экзерсис на пуантах).

Музыкально-пластическое интонирование: согласование движений с метроритмом, динамическими и стилистическими особенностями музыкального материала.

Соблюдение сценической дисциплины (форма, собранность, умение работать в ансамбле).

Примерное содержание экзаменационной программы:

Экзерсис у станка: plie, battement tendu, battement jeté, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappé, rond de jambe en l'air, petit battement, adagio (développé, relevé lent), grand battement.

Экзерсис на середине зала: маленькое adagio, battement tendu, пируэты, battement fondu, grand battement, большое adagio.

Allegro: 8 различных прыжковых комбинаций (petit, medium, grand allegro, с заносками, вращения по диагонали).

3.2. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Классический танец»

Контрольно-оценочное средство	Показатели оценивания (приобретённые знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки (конкретные проявления)
Практический урок-показ (экзерсис у станка, на середине, allegro) + устное собеседование	1. Техническая оснащённость (чистота и грамотность исполнения) (пункты 8а, 10г ФГТ)	1.1. Правильная постановка корпуса (подтянутость, выворотность опорной ноги, прямая спина). 1.2. Точное соблюдение позиций ног и рук (I, II, III, IV, V) в статике и движении. 1.3. Чистота выполнения движений: plié (пятки не отрываются рано, колени направлены в стороны), battement tendu (выворотность, натянутость стопы, резкость окончания), rond de jambe (плавность,

Контрольно-оценочное средство	Показатели оценивания (приобретённые знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки (конкретные проявления)
		выворотность бедра) и др. 1.4. Уверенное исполнение поворотов и вращений (сохранение вертикальной оси, «точка» головы, мягкое приземление). 1.5. Техника прыжков (баллон – эластичное приземление, элевация – высота взлёта, фиксация позиций в воздухе). 1.6. Для девушек – устойчивость на пуантах, правильная постановка стопы, чистота пальцевых комбинаций.
	2. Музыкально-пластическое интонирование (пункты 8а, 10г, 43г ФГТ)	2.1. Точное согласование движений с метроритмом (вступление, акценты, синкопы). 2.2. Соответствие темпа исполнения заданному музыкальному размеру (2/4, 3/4, 4/4, 6/8). 2.3. Умение выдерживать фразировку (начало и окончание движения с музыкальным предложением). 2.4. Динамическая гибкость (исполнение <i>adagio</i> – плавно, <i>allegro</i> – энергично, в соответствии с характером музыки).
	3. Координация и выразительность	3.1. Свободное сочетание движений рук, ног, корпуса и головы в комбинациях. 3.2. Правильное использование <i>épaulement</i> (<i>croisé, effacé</i>) и поз (<i>arabesque, attitude, ecarté</i>). 3.3. Выразительность <i>port de bras</i> (мягкость рук, точность позиций, целостность линии). 3.4. Осмысленность поз и жестов (чувство позы, артистизм).
	4. Знание терминологии и методики (пункты 8а, 43б ФГТ)	4.1. Правильное называние движений на русском и французском языках (<i>battement tendu, jeté, fondu, sissonne, etc.</i>). 4.2. Понимание направления (<i>en dehors / en dedans</i>) и методики выполнения каждого элемента. 4.3. Умение объяснить ритмическую раскладку движения (на примере показанной комбинации).

Контрольно-оценочное средство	Показатели оценивания (приобретённые знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки (конкретные проявления)
	5. Ансамблевость и сценическая культура (пункты 8а, 10г, 43д ФГТ)	5.1. Синхронность исполнения в группе (единый темп, одинаковые амплитуда и направление). 5.2. Умение распределять сценическую площадку (интервалы, рисунок, линии). 5.3. Сценическая собранность, отсутствие лишних движений, внешний вид (балетная форма, причёска). 5.4. Уверенность при публичном показе (отсутствие волнения, сбивающего исполнение).

Критерии оценки (шкала перевода индикаторов в итоговую оценку)

Оценка за выпускной экзамен выставляется на основе совокупности продемонстрированных индикаторов, а также общего художественного впечатления от исполнения.

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	Технически безупречное, грамотное и выразительное исполнение всех разделов экзаменационной программы. Большинство индикаторов (свыше 85–90%) продемонстрированы в полном объёме. Отличная координация, музыкальность, артистизм. Уверенное владение сложными элементами (вращения, прыжки с заносками, пальцевая техника – для девушек). Глубокое понимание стиля и методики. Устное собеседование – свободное, развёрнутое, с использованием профессиональной терминологии.
«4» (хорошо)	Исполнение программного материала с небольшими техническими или стилистическими недочётами (незначительная неточность в позах, единичный сбой в ритме, невысокий прыжок). Координация и музыкальность в основном достаточные. Устное собеседование правильное, но недостаточно детализированное. Общее исполнение уверенное, но отсутствует полная артистическая свобода.
«3» (удовлетворительно)	Исполнение со значительными ошибками: нарушение выворотности, неточные позиции, плохая устойчивость, слабая техника вращений и прыжков. Музыкальность недостаточная (не совпадает с темпом, ритмические сбои). Терминология известна поверхностно. Собеседование – слабое, неуверенное. Прогресс минимален, но при условии дополнительных занятий возможен.

Оценка	Критерии
«2» (неудовлетворительно)	Комплекс грубых ошибок: неспособность выполнить базовые движения, отсутствие минимальной выворотности и координации, полное несоответствие темпу. Терминология не знает, методику не понимает. Экзаменационная программа не освоена. Показ не состоялся или был прерван из-за технической неготовности.

Примеры экзаменационных комбинаций (заданий)

Варианты комбинаций для каждой части экзамена. Преподаватель может варьировать их в зависимости от уровня группы и музыкального материала.

Пример комбинации у станка (на 4/4, темп умеренный):

I позиция, preparation – demi-plié и grand plié (2 такта) с port de bras.

Battement tendu с I позиции: 4 раза в сторону, 4 раза вперёд, 4 раза назад (каждое с закрытием в I позицию).

Battement tendu jeté с V позиции: по 2 раза в каждое направление, заканчивая в demi-plié.

Rond de jambe par terre en dehors (4 круга) и en dedans (4 круга) с фиксацией.

Battement fondu на 45° в сторону (4 раза) с plié-relevé на опорной ноге.

Battement frappé на 45° вперёд и в сторону (по 4 раза).

Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans (по 4 двойных).

Petit battement sur le cou-de-pied (8 ударов) с акцентом сзади.

Adagio: développé в сторону с demi-rond, затем в attitude назад, фиксация и закрытие.

Grand battement jeté в сторону (4 раза) с проходом через I позицию.

Пример комбинации на середине зала (для девушек):

Поклон, preparation.

Маленькое adagio: I позиция, plié, passé, développé вперёд в позу croisée, закрыть в V позицию; повторить в сторону и назад (attitude).

Battement tendu en face и в позах (croisée, effacée) с demi-plié в IV позицию.

Пируэты: preparation из V позиции, pirouette en dehors (2 оборота), фиксация, затем en dedans.

Battement fondu на 90° с plié-relevé (по 2 раза в стороны).

Grand battement jeté в больших позах (arabesque, attitude).

Большое adagio: temps lié на 90° с перегибом корпуса, затем разворот и фиксация позы.

Пример Allegro (прыжковые комбинации):

Temps sauté по V позиции (8 раз на месте).

Changement de pieds (8 раз) с 1/4 поворота.

Pas échappé на II позицию (4 раза) с возвращением в V.
Pas assemblé в сторону (4 раза) с продвижением.
Sissonne fermée в сторону (4 раза) с шагом coupe.
Sissonne ouverte на 45° вперед и назад (по 2 раза).
Grand sissonne ouverte на 90° в позу arabesque.
Grand pas jeté по диагонали (2–3 раза) с pas glissade.
Вращения по диагонали (tours chaînés – 8 поворотов).

3.3.Выпускной экзамен по учебному предмету «Народно-сценический танец» (практический экзамен)

В соответствии с Федеральными государственными требованиями (пункт 40б) итоговая аттестация в области хореографического исполнительства проводится в форме выпускного экзамена по народно-сценическому танцу.

Объект оценивания:

Техника исполнения экзерсиса у станка и на середине зала.

Качество исполнения движений (чистота, координация, амплитуда, манера).

Владение женской (вращения, дроби) и мужской (присядки, хлопушки, трюковые элементы) техникой.

Передача национального характера, манеры и стиля исполняемого танца.

Музыкальность (соответствие темпу, ритмическому рисунку, национальным особенностям музыки).

Сценическая выразительность (артистизм, эмоциональность, работа с атрибутикой).

Знание терминологии и методики исполнения (в рамках устного собеседования).

Форма проведения: практический урок-показ в присутствии экзаменационной комиссии. Экзаменуемые (группа или индивидуально) исполняют заранее разученные комбинации под музыкальное сопровождение (живой аккомпанемент или фонограмма). В рамках экзамена может быть проведено краткое устное собеседование по терминологии, национальным особенностям танцев и методике исполнения движений.

Требования к итоговой работе:

Демонстрация правильной постановки корпуса, ног, рук и головы в соответствии с традициями народно-сценического танца.

Грамотное, чистое и выразительное исполнение всех программных движений у станка и на середине зала.

Свободная координация движений в комбинациях различной степени сложности.

Уверенное владение вращениями (для девушек) и трюковыми элементами (для юношей).

Точная передача национального характера, манеры и стиля исполняемого танца (русский, украинский, молдавский, венгерский, польский, цыганский и др.).

Выразительная работа с атрибутикой (платок, бубен, корзинка, веер, тамбурины и др.) и деталями костюма.

Музыкально-пластическое интонирование: согласование движений с метроритмом, национальными ритмическими особенностями, динамикой и характером музыкального материала.

Соблюдение сценической дисциплины (форма, собранность, умение работать в ансамбле).

Содержание экзаменационной программы (в соответствии с методическими рекомендациями и программой учебного предмета):

Экзерсис у станка: *plié, battement tendu, pas tortillé, battement tendu jeté, flic-flac, rond de jambe par terre*, маленькое и большое каблучное, *battement fondu*, «верёвочка», *adagio (développé, port de bras)*, дробные выстукивания, *grand battement jeté*.

Экзерсис на середине зала: «верёвочка», «ковырялочка», «моталочка», выстукивания, *port de bras* и перегибы корпуса в характере народно-сценического танца.

Техника (для девушек): вращения по диагонали, по кругу, на середине зала; дробные выстукивания.

Техника (для юношей): хлопушки, присядки, освоенные трюковые элементы мужского танца.

Этюды: развёрнутые танцевальные комбинации или этюды в характере одного из изученных национальных танцев (русский, польский, итальянский, венгерский, испанский, цыганский, молдавский, украинский, восточный — по выбору преподавателя).

3.4. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Народно-сценический танец»

Контрольно-оценочное средство	Показатели оценивания (приобретённые знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки (конкретные проявления)
Практический урок-показ (экзерсис у станка, на середине, техника, этюды) + устное собеседование	1. Техническая оснащённость (чистота и грамотность исполнения) (пункты 8а, 9д, 10д ФГТ)	1.1. Правильная постановка корпуса (подтянутость, выворотность, сохранение вертикальной оси в соответствии с национальной манерой). 1.2. Точное соблюдение позиций ног и рук народно-сценического танца (открытые, свободные, закрытые позиции; положения рук: на талии, за спиной, скрещённые и др.). 1.3. Чистота выполнения движений: <i>plié</i> (пружинность, работа стопы), <i>battement tendu</i> (сокращённая стопа, скошенный подъём, перевод на каблук), <i>rond de jambe</i> (плавность, выворотность бедра), «верёвочка» (плотное

Контрольно-оценочное средство	Показатели оценивания (приобретённые знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки (конкретные проявления)
		прилегание голени, выворотность), дробные выстукивания (чёткость ритма, «звонкость»). 1.4. Техника вращений (для девушек): сохранение вертикальной оси, «точка» головы, мягкое приземление, исполнение вращений по диагонали, по кругу, на середине. 1.5. Техника мужского танца (для юношей): присядки (резкость, выворотность, фиксация поз), хлопущки (чёткость ударов, координация), трюковые элементы (обертас, блинчик, утюжок — в зависимости от уровня подготовки). 1.6. Работа с атрибутикой: уверенное владение предметами (платок, бубен, корзинка, веер, тамбурин и др.) в соответствии с национальной спецификой.
	2. Передача национального характера и манеры исполнения (пункты 8а, 9д, 10д ФГТ)	2.1. Правильное положение корпуса, рук, головы в соответствии с традициями конкретного народа (например, сдержанность в эстонском танце, удаль в русском, мягкость и лиризм в украинском женском, темперамент в цыганском). 2.2. Точное воспроизведение характерных движений и ритмических рисунков (дробь в русском танце, «чосонка» в гуцульском, «ключ» в мазурке, «полотер» в тарантелле). 2.3. Соответствие манеры исполнения полу (женский танец — плавность, мягкость, грациозность; мужской — сила, удаль, виртуозность). 2.4. Эмоциональная и образная выразительность: умение передать через движение настроение, характер персонажа или танцевального образа.
	3. Музыкально-пластическое интонирование (пункты 8а, 9д, 43г ФГТ)	3.1. Точное согласование движений с метроритмом, акцентами и синкопами национальной музыки. 3.2. Соответствие темпа исполнения заданному музыкальному размеру (2/4 — русский,

Контрольно-оценочное средство	Показатели оценивания (приобретённые знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки (конкретные проявления)
		украинский; 3/4 — мазурка, вальс; 6/8 — тарантелла; 4/4 — венгерский и др.). 3.3. Умение выдерживать фразировку (начало и окончание движения с музыкальным предложением, каденциями). 3.4. Динамическая гибкость: исполнение лирических этюдов — плавно и напевно, темповых и виртуозных — энергично, с огоньком, в соответствии с характером музыки.
	4. Координация и выразительность	4.1. Свободное сочетание движений рук, ног, корпуса и головы в комбинациях (согласованность port de bras с работой ног, повороты головы, épaulement). 4.2. Правильное использование национальных положений рук (4-я, 5-я позиции в русском танце; положения в гуцульском, таджикском, венгерском танцах). 4.3. Выразительность движений корпуса: перегибания, наклоны, «пружинка» — в соответствии с национальной манерой. 4.4. Осмысленность поз и жестов, умение «досмотреть» движение, артистизм, чувство позы.
	5. Знание терминологии и методики (пункты 8а, 9д, 43б ФГТ)	5.1. Правильное называние движений на русском языке с использованием французской терминологии (battement tendu, jeté, rond, fondu, flic-flac) и национальных названий («верёвочка», «ковырялочка», «ключ», «чосонка», «полотер», «обертас» и др.). 5.2. Понимание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы для разных национальных танцев. 5.3. Умение объяснить ритмическую раскладку и манеру исполнения движения (на примере показанной комбинации). 5.4. Знание национальных особенностей танцев (история, костюм, характерные движения, традиции исполнения).

Контрольно-оценочное средство	Показатели оценивания (приобретённые знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки (конкретные проявления)
	6. Ансамблевость и сценическая культура (пункты 8а, 10д, 43д ФГТ)	6.1. Синхронность исполнения в группе (единый темп, одинаковая амплитуда и манера исполнения). 6.2. Умение распределять сценическую площадку (интервалы, рисунок танца — круг, линии, звёздочка, карусель). 6.3. Навыки парного и ансамблевого исполнения (взаимодействие с партнёром, обводки, поддержки, синхронность движений). 6.4. Сценическая собранность, артистизм, работа с костюмом и атрибутикой, умение держаться на сцене. 6.5. Уверенность при публичном показе, отсутствие излишнего волнения, сбивающего исполнение.

Критерии оценки (шкала перевода индикаторов в итоговую отметку)

Оценка за выпускной экзамен выставляется на основе совокупности продемонстрированных индикаторов, а также общего художественного впечатления от исполнения.

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	Технически безупречное, грамотное и выразительное исполнение всех разделов экзаменационной программы. Большинство индикаторов (свыше 85–90%) продемонстрированы в полном объёме. Глубокое понимание и передача национального характера, стиля и манеры исполняемого танца. Отличная координация, музыкальность, артистизм. Уверенное владение вращениями (девушки) и трюковыми элементами (юноши). Выразительная работа с атрибутикой. Устное собеседование – свободное, развёрнутое, с использованием профессиональной терминологии и знаний национальных особенностей.
«4» (хорошо)	Исполнение программного материала с небольшими техническими или стилистическими недочётами (незначительная неточность в манере, единичный сбой в ритме, небольшая неуверенность в сложных элементах). Национальный характер в основном передан. Музыкальность и координация достаточные. Устное собеседование правильное, но недостаточно детализированное. Общее исполнение хорошее, но отсутствует полная артистическая свобода.

Оценка	Критерии
«3» (удовлетворительно)	Исполнение со значительными ошибками: нарушение манеры исполнения, слабая техника вращений или трюковых элементов, недостаточная координация. Национальный характер передан поверхностно или искажённо. Музыкальность недостаточная (ритмические сбои, несоответствие темпу). Терминология известна поверхностно. Собеседование – слабое, неуверенное. Прогресс минимален, но при условии дополнительных занятий возможен.
«2» (неудовлетворительно)	Комплекс грубых ошибок: неспособность выполнить базовые движения народно-сценического танца, отсутствие минимальной координации, непонимание национальной манеры исполнения. Музыкальность отсутствует. Терминологию не знает, методику не понимает. Экзаменационная программа не освоена. Показ не состоялся или был прерван из-за технической неготовности.

Примеры экзаменационных комбинаций (заданий)

Варианты комбинаций для каждой части экзамена. Преподаватель может варьировать их в зависимости от уровня группы, национальной принадлежности изучаемых танцев и музыкального материала.

Пример комбинации у станка (русский характер, музыкальный размер 2/4, темп умеренно-быстрый):

I позиция, preparation – demi-plié и grand plié (2 такта) с port de bras (руки через подготовительное положение в 3-ю позицию).

Battement tendu с I позиции: 4 раза в сторону (с акцентом на закрытие), 4 раза вперёд, 4 раза назад с переводом на каблук на каждый счёт.

Battement tendu jeté с V позиции: по 2 раза в каждое направление с остановкой в воздухе на 45°.

Pas tortillé (повороты стопы) — одинарные и двойные поочерёдно.

Маленькое каблучное: раскрытие рабочей ноги на ребро каблука в пол (4 раза в сторону).

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (по 4 круга) с фиксацией на 45°.

«Верёвочка» простая: работающая нога скользит по опорной, обхватывая её спереди и сзади (4 раза).

Подготовка к «чечетке» (flic-flac): мазки подушечкой работающей стопы по опорной (4 раза вперёд, 4 раза назад).

Большое каблучное на 45° в сторону (4 раза) с фиксацией.

Grand battement jeté в сторону (4 раза) с акцентом на сильную долю.

Пример комбинации на середине зала (русский женский танец, лирический характер):

Поклон (русский), preparation.

«Плывущий» шаг с носка по диагонали (4 шага) с раскрытием рук во 2-ю позицию.

«Верёвочка» простая с притопом (4 раза) на месте, руки на талии.

«Ковырялочка»: с подскоком на месте (4 раза) с двойным притопом.

«Моталочка»: с задеванием пола каблуком (4 раза) с продвижением в сторону.

Дробная дорожка: каблуками и полупальцами на месте (8 ударов), затем с продвижением вперёд.

Боковое припадание: в сторону по 3-й свободной позиции (4 раза) с двойным ударом полупальцами.

Вращение на подскоках с движением «молоточки» (2–3 оборота) по диагонали.

Пример мужской техники (русский характер):

Присядка с выбрасыванием ноги на каблук в сторону (4 раза).

«Мяч»: подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком (4 раза).

Хлопушки: удары по голенищу сапога спереди и сзади (по 4 раза) с продвижением.

«Ползунок»: присядка на одной ноге с продвижением вперёд (3–4 раза).

Присядка с ковырялочкой (4 раза) с хлопком по голенищу.

Вращение «обертас»: 2–3 оборота с фиксацией в позе.

Пример женской техники (вращения и дроби):

Вращения по диагонали: *tours chaînés* (8–12 поворотов) с фиксацией в позе *arabesque* на конце.

Вращения по кругу: *pas de bourrée en tournant* (4–6 поворотов) с работой рук.

Дробная дорожка с поворотом: каблучные и полупальцевые удары на месте с поворотом на 360°.

Вращение «блинчик»: поворот на каблуках по 1-й прямой позиции (4 оборота).

Комбинированное вращение: подскок с движением «молоточки» → *pas de bourrée en tournant* → фиксация в позе.

Пример этюда (венгерский танец, музыкальный размер 4/4, характер — величавый, затем стремительный):

Медленная часть: «ключ» — удар каблуками одинарный и двойной (4 раза). Шаг с каблука в сочетании с *développés* (4 раза). Перебор (*pas de bourrée*) спереди-сзади (4 раза).

Быстрая часть: «верёвочка» с поворотом на 360° (4 раза). «Голубец» — подбивание ноги в сторону с подскоком (4 раза). Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции с фиксацией. Завершение — прыжок в «кольцо».

3.5. Выпускной экзамен по учебному предмету «История хореографического искусства» (теоретический экзамен)

В соответствии с Федеральными государственными требованиями (пункты 8б, 10и, 43) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «История хореографического искусства» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

знание основных этапов развития хореографического искусства от древности до современности;

знание основных этапов становления и развития искусства балета;

знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений (античность, средневековье, Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм, модерн, контемпорари);

знание творческого наследия выдающихся хореографов, балетмейстеров, исполнителей и композиторов балетной музыки;

знание образцов классического наследия балетного репертуара;

знание терминологии хореографического искусства;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение анализировать произведение хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, взаимодействия различных видов искусств;

умение определять культурно-историческую эпоху и хореографический стиль по видеофрагменту балетного спектакля;

навыки восприятия хореографических произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

навыки работы с учебной и справочной литературой;

навыки публичной коммуникации (умение грамотно и аргументированно высказывать своё мнение о хореографическом произведении);

наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета рекомендуется проводить итоговую аттестацию по учебному предмету «История хореографического искусства» в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть: письменное тестирование (вопросы закрытой и открытой формы, задания на соответствие, на установление последовательности).

Практическая часть: анализ произведения хореографического искусства (письменный развёрнутый ответ на основе видеофрагмента балетного спектакля или описания балета).

Объект оценивания:

Тестовые задания по истории хореографического искусства.

3.6.Перечень контрольно-оценочных средств, показателей и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации по учебному предмету «История хореографического искусства»

Контрольно-оценочное средство	Показатели оценивания (приобретённые знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки (конкретные проявления)
Письменное тестирование (закрытые, открытые вопросы, на соответствие, последовательность)	1. Правильность ответов (пункты 8б, 10и, 43а, 43б ФГТ)	1.1. Для закрытых вопросов – выбор единственно верного варианта из предложенных. 1.2. Для вопросов на соответствие – точное сопоставление всех элементов (хореограф–балет, композитор–балет, балетмейстер–эпоха, термин–определение, дата–событие). 1.3. Для заданий на последовательность – восстановление хронологического порядка событий/этапов развития хореографии. 1.4. Для открытых вопросов – точное указание имени, названия, даты или термина.
	2. Полнота и глубина открытых ответов (пункты 8б, 10и, 43 ФГТ)	2.1. Ответ содержит все ключевые факты, предусмотренные программой (имя, эпоха, основные произведения, вклад в развитие хореографии). 2.2. Используется корректная хореографическая терминология (арабеск, фуэте, адажио, дивертисмент, па-де-де и др.). 2.3. Приводятся конкретные примеры (названия балетов, имена исполнителей, исторические факты). 2.4. Ответ структурирован (логическая связь между частями, отсутствие противоречий).
	3. Соответствие знаниям по программе (пункты 8б, 10и, 43 ФГТ)	3.1. Правильно определены основные этапы развития зарубежного и русского балета в соответствии с изученными периодами. 3.2. Названы и охарактеризованы ключевые хореографические направления и стили (романтизм, неоклассицизм, модерн и др.). 3.3. Приведены точные биографические и творческие сведения о выдающихся деятелях

Контрольно-оценочное средство	Показатели оценивания (приобретённые знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки (конкретные проявления)
		хореографии (балетмейстерах, исполнителях, композиторах). 3.4. Названы основные балетные театры мира и России.

Критерии оценки (шкала перевода индикаторов в итоговую отметку)

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	Верно выполнено 85–100% заданий. Обучающийся демонстрирует прочные, системные знания по всем разделам программы. Допускаются единичные незначительные неточности, не влияющие на общее понимание материала.
«4» (хорошо)	Верно выполнено 70–84% заданий. Обучающийся демонстрирует хорошие знания, но допускает отдельные ошибки (неверное указание дат, имён, названий) или неточности в формулировках. В целом программный материал усвоен.
«3» (удовлетворительно)	Верно выполнено 50–69% заданий. Обучающийся демонстрирует удовлетворительные знания, но допускает существенные ошибки: путает исторические периоды, балетмейстеров или названия балетов, слабо владеет терминологией. Требуется дополнительное повторение материала.
«2» (неудовлетворительно)	Верно выполнено менее 50% заданий. Обучающийся не усвоил программный материал: не может назвать основные этапы развития хореографического искусства, выдающихся деятелей балета, не владеет терминологией. Тестирование показало низкий уровень теоретической подготовки.

Требования к содержанию теоретической части выпускного экзамена по учебному предмету «История хореографического искусства» (письменное тестирование)

Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей и жанров хореографического искусства, творчества зарубежных и отечественных балетмейстеров, композиторов, артистов балета, а также терминологии.

Тестовые задания могут включать:

вопросы закрытой формы (с выбором одного или нескольких правильных ответов);

вопросы открытой формы (требующие самостоятельного дополнения);
 задания на установление правильной последовательности;
 задания на установление соответствия.

Примерный вариант тестовых заданий по учебному предмету «История хореографического искусства»

Тестовые задания могут включать:

вопросы закрытой формы (с выбором одного или нескольких правильных ответов);

вопросы открытой формы (требующие самостоятельного дополнения);

задания на установление правильной последовательности;

задания на установление соответствия.

Содержание примерных тестовых заданий может быть адаптировано с учётом фактического материала, изученного в рамках программы.)

Примеры тестовых заданий в закрытой форме:

Вопрос	Ответ
Какой балетмейстер ввел пять позиций ног в классическом танце?	1) Ж.-Ж. Новерр 2) П. Бошан 3) Ф. Тальони 4) М. Петипа
Кто является автором балета «Тщетная предосторожность»?	1) Ж. Доберваль 2) А. Сен-Леон 3) Ш.-Л. Дидло 4) М. Фокин
В каком году состоялась премьера балета «Весна священная»?	1) 1909 2) 1913 3) 1921 4) 1934

Примеры тестовых заданий в открытой форме:

Вопрос	Ответ
Автор книги «Основы классического танца» – _____.	А.Я. Ваганова
Балетмейстер, поставивший балеты «Спартак», «Легенда о любви», «Каменный цветок», – _____.	Ю.Н. Григорович
Муза танца в древнегреческой мифологии – _____.	Терпсихора

Примеры тестовых заданий на установление правильной последовательности:

Вопрос	Ответ
Расставьте в хронологической последовательности балетные эпохи: А) Романтический балет Б) Балет эпохи Просвещения В) Неоклассицизм Г) Балет эпохи Возрождения Д) Симфонический балет Пети́па	Г → Б → А → Д → В

Примеры тестовых заданий на установление соответствия:

Установите соответствие между автором и названием произведения:

Балетмейстер	Балет
1. М. Пети́па	А) «Жизель»
2. М. Фокин	Б) «Лебединое озеро»
3. Ж. Перро	В) «Петрушка»
4. Ю. Григорович	Г) «Спартак»

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г.

Установите соответствие между композитором и балетом:

Композитор	Балет
1. П.И. Чайковский	А) «Ромео и Джульетта»
2. И. Стравинский	Б) «Спящая красавица»
3. С. Прокофьев	В) «Весна священная»
4. А. Хачатурян	Г) «Гаянэ»

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г.

Ответьте на вопрос. Напишите 8-10 предложений.

Почему люди танцуют?

4. ФОРМЫ ДОКУМЕНТОВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Протокол № _____

заседания экзаменационной комиссии итоговой аттестации обучающихся
выпускного экзамена по учебному предмету «_____» дополнительной
предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество»
нормативный срок обучения 8 лет
_____ учебный год

Присутствовали:

Председатель экзаменационной комиссии:

Заместитель председателя комиссии:

Члены экзаменационной комиссии:

Секретарь:

Экзаменуется обучающийся _____

I часть

Дата проведения экзамена _____

Контрольно-оценочное средство (КОС) _____

вид КОС

Задания / вопросы:

1. _____
2. _____
3. _____

Дополнительные задания / вопросы:

1. _____
2. _____
3. _____

Общая характеристика выполненного задания / ответа обучающегося _____

II часть

Дата проведения экзамена _____

Контрольно-оценочное средство (КОС) _____

вид КОС

Задания / вопросы:

1. _____
2. _____
3. _____

Общая характеристика выполненного задания/ответа обучающегося _____

Отметить, что обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки,
_____ программным требованиям ФГТ.

соответствующие / не соответствующие

Признать, что _____ сдал(а) выпускной экзамен с итоговой оценкой _____ (ведомость выпускного экзамена от _____ № _____).

Особое мнение членов экзаменационной комиссии _____

Председатель экзаменационной комиссии

(подпись)

Заместитель председателя экзаменационной комиссии

(подпись)

Члены экзаменационной комиссии:

(подпись)

Секретарь экзаменационной комиссии

(подпись)

Приложение к протоколу заседания
экзаменационной комиссии № _____ от _____

4.2. Ведомость

выпускного экзамена по учебному предмету «_____»
дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество»
нормативный срок обучения 8 лет
_____ учебный год

Дата проведения экзамена _____

№	Ф.И.О. обучающегося	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итоговая оценка
1.							

Председатель экзаменационной комиссии

(подпись)

Секретарь экзаменационной комиссии

(подпись)

4.3. Лист члена экзаменационной комиссии

по оценке выпускного экзамена по учебному предмету «_____»
дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество»
с нормативным сроком обучения 8 лет
в _____ учебном году

_____ дата

Член экзаменационной комиссии _____

Контрольно-оценочное средство (КОС)

_____ вид КОС

№	Ф.И.О. обучающегося	Задание*	Индикаторы оценки				Оценка	Примечание
1.								

Член экзаменационной комиссии: _____

5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная и учебно-методическая литература по классическому танцу

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца = Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-0658-6.
2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 192 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. — 192 с.
4. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учебное пособие / В. С. Костровицкая. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0998-3.
5. Костровицкая, В. С. Школа классического танца / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — Ленинград : Искусство, 1986. — 264 с.
6. Мессерер, А. М. Уроки классического танца / А. М. Мессерер. — Москва : Искусство, 1967. — 552 с.
7. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебное пособие / Н. И. Тарасов. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 400 с.
8. Тарасов, Н. И. Методика классического тренажа : учебное пособие / Н. И. Тарасов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. — 512 с.
9. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. — Санкт-Петербург : Люкси ; Респекс, 1996. — 256 с.
10. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок. — Москва : Искусство, 1987. — 556 с.

11. Васильева, Т. П. Балетная осанка : методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств / Т. П. Васильева. — Москва, 1993. — 48 с.
12. Головкина, С. Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. — Москва : Искусство, 1989. — 112 с.
13. Звездочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 288 с.

Учебная и учебно-методическая литература по народно-сценическому танцу

14. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие для СПО / И. Г. Есаулов, И. И. Есаулова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 208 с.
15. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с.
16. Зацепина, К. С. Народно-сценический танец. Часть вторая / К. С. Зацепина, А. А. Климов, К. Л. Рихтер и др. — Москва : Искусство, 1976.
17. Ткаченко, Т. С. Народный танец : учебное пособие для театральных и хореографических учебных заведений / Т. С. Ткаченко. — Москва : Искусство, 1967.
18. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец. Методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. — 477 с.
19. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для СПО / Г. Ф. Богданов. — Москва : Юрайт, 2019. — 167 с.

Русский народный танец

20. Устинова, Т. Русский народный танец / Т. Устинова. — Москва : Искусство, 1976.
21. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2025. — 110 с.
22. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 256 с.

Украинский народный танец

23. Василенко, К. Е. Украинский народный танец / К. Е. Василенко. — Москва : Искусство, 1981. — 160 с.
24. Зайцев, Е. Основы народно-сценического танца. Часть вторая / Е. Зайцев. — Киев, 1976.

Белорусский народный танец

25. Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютович.

Молдавский народный танец

26. Королева, Э. А. Молдавский народный танец / Э. А. Королева, В. К. Курбет, М. С. Мардарь. — Москва : Искусство, 1984. — 207 с.

Татарский народный танец

27. Тагиров, Гай. Татарские танцы / Гай Тагиров. — Казань, 1984.

28. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) : учебное пособие / Т. М. Дубских. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015. — 176 с.

Таджикский народный танец

29. Саитова, Г. Ю. Теория и методика преподавания восточного танца : учебник / Г. Ю. Саитова. — Алматы : ЭСПИ, 2021. — 240 с.

Венгерский, польский, испанский и цыганский танцы

30. Венгерский народный танец : учебное пособие. — ХГИИК, 2025.

Польские народные танцы. — Москва : Искусство, 1958. — 72 с.

31. Шевлюга, С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко / С. Шевлюга, О. Горяинова. — 2-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. — 154 с.

Учебная и учебно-методическая литература по истории хореографического искусства

32. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Юрайт, 2023. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13546-0.

33. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6158-5.

34. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2025. — 191 с.

35. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. — Санкт-Петербург : Лань, 2008. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-0790-3.

36. Красовская, В. М. Балет сквозь литературу / В. М. Красовская. — Санкт-Петербург : Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2005.

37. Слонимский, Ю. И. Семь балетных историй. Рассказ сценариста / Ю. И. Слонимский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — ISBN 978-5-507-47943-6.

38. Слонимский, Ю. И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. — Москва—Ленинград : Искусство, 1962.

39. Суриц, Е. Я. История хореографического искусства зарубежных стран : учебное пособие. — Москва : ГИТИС, 2015.

40. Худяков, С. Н. Всемирная история танца / С. Н. Худяков. — Москва : Эксмо, 2009.

41. Абызова, Л. И. История хореографического искусства. Отечественный балет XX — начала XXI века : учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015.

42. Ванслов, В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. — Москва : Искусство, 2017.

43. Добровольская, Г. Н. Танец. Пантомима. Балет : учебное пособие. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020.

44. Лопухов, Ф. В. Хореографические откровения / Ф. В. Лопухов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020.