

МАУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств №4
«АртСозвездие»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
итоговой аттестации по
адаптированной дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
срок обучения 8 лет

Екатеринбург, 2025

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
МАУК ДО ЕДШИ № 4
«АртСозвездие»
Протокол № 4 от 24.03.2025

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУК ДО
ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
_____ В.В. Бутаков

Приказ № 24/4-о от 24.03.2025

Разработчики:

Нечаева Татьяна Борисовна, заместитель директора по учебно-методической работе;

Ляпунова Евгения Валентиновна, заместитель директора по учебной части;

Королева Александра Сергеевна, заведующий музыкальным отделением, преподаватель;

Мильчакова Светлана Валерьевна, заведующий фортепианным отделом, преподаватель;

Котова Марина Юрьевна, преподаватель;

Иванова Марина Александровна, преподаватель;

Пустякова Марина Юрьевна, преподаватель;

Шукурова Вера Гафуровна, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
I. Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации	5
II. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Хоровое пение».....	7
III. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»	11
IV. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Фортепиано»	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств итоговой аттестации адаптированной дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработан МАУК ДО ЕДШИ №4 «АртСозвездие» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2018 г. N 1685, Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положением о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие».

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан для осуществления оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки хорового исполнительского творчества, исполнение авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Нормативно-правовая основа		Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 159, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» (приложение №1).
Сведения составителях	о	Ляпунова Евгения Валентиновна, заместитель директора по учебной части Нечаева Татьяна Борисовна, заместитель директора по учебно-методической работе; Мильчакова Светлана Валерьевна, заведующий отделением. Шукурова Вера Гафуровна, преподаватель Иванова Марина Александровна, преподаватель Котова Марина Юрьевна, преподаватель Пустякова Марина Юрьевна, преподаватель.
Цель		Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».
Форма аттестации		Выпускной экзамен: 1) Хоровое пение; 2) Сольфеджио 3) Фортепиано.
Оцениваемые ЗУН соответствии с ФГТ	в	– навыки хорового исполнительского творчества, исполнение авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки; – знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара; – достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

	– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; – наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
Время проведения	Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
Критерии оценок	По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
Результат	Оценивание результатов освоения программы обучающимися.

II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен исполнить программу в составе хорового коллектива.

Видами проведения выпускного экзамена является открытый концерт школьного учебного хорового коллектива.

На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс их сценических данных: артистические способности, качество темперамента, характер сценического обаяния, пластика, музыкальность, чувство ритма, вокальные и хореографические навыки.

Предмет оценивания:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации; владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых произведений;
- навык чтения с листа.

Объект оценивания

Исполнение программы в составе хорового коллектива.

Методы оценивания

Методом оценивания является определение оценки за исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах разного уровня в течение всего срока обучения. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Требования к выпускной программе:

- произведение а capella;
- произведение русского композитора;
- произведение зарубежного композитора;
- произведение современного композитора.

Примерный перечень произведений

- 1.Русская народная песня в обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
- 2.Русская народная песня в обр. В.Попова «Мои ветры»
- 3.Итальянская народная песня в обр.А.Свешникова русский текст А.Машистова «В путь»
- 4.А.Рубинштейн слова А.Пушкина «Туча»
- 5.С.Танеев слова М.Лермонтова «Сосна»
- 6.С.Рахманинов, слова Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
- 7.В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
- 8.Ф.Шуберт, русский текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
- 9.К.Сен-Санс «Ave Maria»
- 10.Б.Бриттен, русский текст Н.Авериной «Кукушка»
- 11.Дж. Перголези «Stabat Mater» 1,5,9часть
12. Ф.Шуберт «К музыке»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
9. Назовите основные правила при пении а cappella.
10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
13. Какие виды многоголосия вы знаете?
14. Назовите вокально-хоровые жанры?
15. Что такое месса? Назовите части мессы.
16. Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.
17. На каком языке исполняются мессы, реквием?
18. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
19. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.
20. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении. Ответьте на следующие вопросы:
 - Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определите характер, образное содержание произведения.
 - Назовите тональность, размер, темп, форму.
 - Укажите кульминацию.
 - Назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации).
 - Назовите знаменитых современников композитора, произведения которых исполняли.
 - Назовите другие произведения этого автора (в том числе хоровые).

Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1.Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 2.Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 3.Внимание и чуткость к дирижёрскому жесту. 4.Посещение всех репетиционных занятий и концертных выступлений.
4 («хорошо»)	1.Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание. 2.Регулярное посещение занятий 3.Активное выступление на концертах.
3 («удовлетворительно»)	1.Недостаточное овладение вокально- хоровыми навыками. 2.Невнимательное отношение к дирижёрскому жесту. 3.Безразличное пение концертной программы.
2 («неудовлетворительно»)	1.Неявка на экзамен по неуважительной причине. 2.Плохое знание партии в исполняемой программе.

III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Видами проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио» является музыкальный диктант (письменная работа) и устный ответ по билету.

Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:

Письменно

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах.

Устно

Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Перечень видов устного ответа

- Спеть с листа мелодию с дирижированием.
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).
- Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть или прочитать хроматическую гамму.
- Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса

Спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин «Чтение с листа»), спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть II. Двухголосие: 6-7 класс), спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс; спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, запись музыкального диктанта, устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

- 1.Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Методом оценивания является определение оценки за написанный одноголосный музыкальный диктант и за устный ответ.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



Слуховой анализ

№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



Варианты билетов

БИЛЕТ № 1

1. Спеть № 164 - первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **H-dur** гармонический вид|, от звука **-h** - миксолидийский j. В тональности **H- dur** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука **- h** - спеть цепочку: **м6 м3| , Б64| , М 61 , 043|**(с разрешением).
5. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 2

1. Спеть № 184 - первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **c-moll** гармонический вид от звука- **c** - фригийский В тональности **c-moll** спеть гармоническую последовательность: **t5 63 - t6 - S53 - D2 - t6 - D43 - t53 - Ум VII7 - D65 - t53**
4. От звука **- c** - спеть цепочку: **м7|, ч4|, Б6 М64|, D2 |** (с разрешением).
5. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть № 207 - первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **A-dur** дважды гармонический мажор|, от звука **-a** - миксолидийский j. В тональности спеть гармоническую последовательность: **VII7 - Ум УП7г - T53- - -**
4. От звука **- a** - спеть цепочку:
5. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 4

1. Спеть № 220 - первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **d moll** хроматическую минорную гамму | и дважды гармонический минор|. В тональности **d moll** спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
4. От звука **- d** - спеть цепочку: **ч4|, м3 Ум53|, Б64|, D43|** (с разрешением).
5. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 5

1. Спеть № 229 - первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **Es-dur** хроматическую мажорную гамму от звука **- es** - пентатонику мажор- ную|. В тональности **Es-dur** спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с

разрешением.

4. От звука - es - спеть цепочку: б2|, ум5|, м6|, Б64 D7 | (с разрешением).

5. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 6

1. Спеть № 164 - второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть от звука - b - лидийский мажор|, B-dur мелодический вид |. В тональности B-dur спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.

4. От звука - b- спеть цепочку: ч8 ч4 M53|, Бмаж7|, D2 | (с разрешением).

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 7

1. Спеть № 184 - второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть e - moll мелодический вид от звука - e - пентатонику минорную |. В тональности e - moll спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.

4. От звука - e- спеть цепочку: м6 м7 Ум53 M64|, D2 | (с разрешением).

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 8

1. Спеть № 207 - второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть E-dur тетра хордами гармонический вид|, от звука - e - миксолидийский |. В

тональности E-dur спеть гармоническую последовательность: T6 - D64 - T53- VII7 -D7 - VI53 - S6 - K64 - D7 - T3 - SV - T53

4. От звука - e - спеть цепочку: б6|, ч8|, Ум53|, Б6|, D65 | (с разрешением).

5. Слуховой анализ.

Образцы заданий в билетах

1. № 164 - первый голос Умеренно

А. Даргомыжский «Русалка» - хор «Сватушка»



2.H-dur
гармонический



миксолидийский



H-dur - тритоны натуральный гармонический



Критерии оценки письменной части экзамена

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Мелодический диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Мелодический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.
3 («удовлетворительно»)	Мелодический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 («неудовлетворительно»)	Мелодический диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.
---------------------------	---

Критерии оценки устной части экзамена

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены правильно. Интонация чистая, хороший темп ответа. Номер с листа прочитан без интонационных и ритмических ошибок. Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен без ошибок, в хорошем темпе.
4 («хорошо»)	Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены правильно. Возможны 2-3 неточности. Интонация чистая, с небольшими погрешностями, хороший темп ответа. Возможны 2-3 неточности. Номер с листа прочитан без интонационных и ритмических ошибок. Возможны 2-3 неточности. Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен без ошибок, в хорошем темпе. Возможны 2-3 неточности.
3 («удовлетворительно»)	Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены со значительными ошибками (4-6). Плохое владение интонацией. Замедленный темп ответа. Номер с листа прочитан с остановками и интонационными ошибками (4-6). Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен со значительными ошибками (4-6). Темп ответа медленный.

2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.
---------------------------	--

IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ФОРТЕПИАНО»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений

Видами проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Фортепиано» является академический концерт, на котором выпускник исполняет программу:

- Крупная форма, полифония и пьеса
- Две пьесы, крупная форма или полифония

Объект оценивания

Исполнение сольной программы

Методы оценивания

Методом оценивания является определение оценки за исполнение сольной программы.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Примерные требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда или один этюд,
- любая пьеса.

Пример выпускной программы:

1 вариант

Гедике А. 3х голосная прелюдия ля минор

Майкапар С. Вариации на русскую тему

Бородин А. «Грёзы»

Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 22 си минор

2 вариант

Мясковский Н. 2х голосная Фуга ля минор

Медынь Я. Сонатина

Лядов К. Прелюдия ля минор

Шмит А. «Этюд» соч.3, №18

3 вариант

Циполи Д. Сарабанда

Людкевич С. «Старинная песня»

Беркович Э. Вариации на русскую тему

Черни К. (Гермер) «Этюд» тетр. II ля минор

4 вариант

Бах И.С. «Фантазия» до минор

Гайдн Й. «Соната» Ля мажор (вся)

Мясковский Н. «Причуда»

Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор

Вопросы

**для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать в коллоквиум)**

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- Охарактеризуйте эпоху.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Есть ли модуляция и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- выполнение всех требований по грамотному исполнению текста - исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно - глубоко и полно раскрыто содержание произведения - заинтересованное исполнение со своим отношением к произведению - безошибочное, уверенное исполнение - осмысленная фразировка - соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом - точное сохранение метроритмической основы произведения - стремление к воплощению стилевых особенностей произведения - выполнение всех требований по организации игрового аппарата (удобство, свобода в исполнении, хороший контакт с инструментом)

4 («хорошо»)	- неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста - учащийся стремится к раскрытию образного содержания произведения - недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение - не хватает заинтересованности, осмысления того, что играет - некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции - недостаточно уверенная игра, с ошибками - не всегда осмысленная фразировка - частичное отклонение в темпе - аккомпанемент сближен по звучанию с мелодией - неполное соответствие приемов, редакции исполнения, темпа стилю произведения - неполное выполнение требований по организации игрового аппарата (неудобство, некоторая «зажатость», недостаточный контакт с инструментом)
3 («удовлетворительно»)	- несоблюдение требований грамотного исполнения текста - невыразительное, неярко исполнение - отсутствие собственного отношения к произведению - неправильные приемы исполнения штрихов - безопорная игра - слабое знание текста, частые ошибки, остановки - грубые нарушения в аппликатуре - невыстроенность динамики произведения - несоответствие приемов, редакции исполнения, темпа стилю произведения - несоблюдение требований по организации игрового аппарата (неприспособленность аппарата к инструменту, отсутствие ощущения веса руки, контакта с инструментом)
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.