



Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования
Екатеринбургская детская школа искусств №4 «АртСозвездие»
620146, Екатеринбург, ул. Амундсена, 68-А, тел. +7(343)267-73-40, +7(343)240-54-12
<http://школанискусств4.екатеринбург.рф>, e-mail: dshi4-ek@mail.ru

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**
с нормативным сроком обучения 8 лет

**Программа учебного предмета
ХОР**

2026/2027 учебный год

Екатеринбург, 2026

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
протокол № 4 от 02.03.2026

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАУК ДО
ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
от 02.03.2026 №22/4-о

Разработчики:

Крохалева Юлия Алексеевна, преподаватель МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»,

Красова Елена Викторовна, преподаватель первой квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»,

Пустякова Марина Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие».

Рецензент:

Ефремова Татьяна Валерьевна, педагог–методист, преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1. Основные положения.....	4
1.2. Срок реализации программы.....	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хор».....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Цель и задачи.....	5
1.6. Структура программы учебного предмета	5
1.7. Методы обучения	5
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	13
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	15
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	17
6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные положения

Программа учебного предмета «Хор» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 27.02.2026 № 136 (далее – ФГТ).

Адаптированная программа УП «Хор» учитывает особенности психофизического развития детей с ОВЗ (в том числе с расстройствами аутистического спектра, задержкой психического развития, соматическими заболеваниями, нарушениями слуха и речи) и направлена на их социализацию, развитие коммуникативных навыков и творческих способностей через хоровое пение. Хоровое пение является уникальным средством коррекции эмоционально-волевой сферы, развития памяти, внимания и формирования устойчивого интереса к коллективному творчеству.

Содержание предмета «Хор», согласно пункту 8а ФГТ, направлено на формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для коллективной исполнительской деятельности. Это знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и стилистических направлений, умение создавать художественный образ, навыки чтения с листа и публичных выступлений. Предмет играет ключевую роль в эстетическом воспитании, духовно-нравственном развитии обучающихся, приобщении их к духовным и культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

1.2. Срок реализации программы

Срок реализации УП «Хор» соответствует нормативному сроку освоения программы «Хоровое пение». Для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, срок обучения составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хор»

Объем учебного времени предмета «Хор» устанавливается с учетом требований ФГТ (пункт 16а) и учебного плана программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет:

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	921 час.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Хор» – групповая (численностью от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), что соответствует пункту 45 ФГТ.

Для эффективного освоения программы, согласно пункту 46 ФГТ и с учетом индивидуальных особенностей, учебный хор может подразделяться на младший, средний и старший составы. В структуру занятия обязательно включаются динамические паузы, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы ритмики и логоритмики.

1.5. Цель и задачи

Цель: создание условий для социальной адаптации, раскрытия творческого потенциала и гармоничного развития личности ребенка с ОВЗ через приобщение к хоровому искусству.

Задачи:

Коррекционно-развивающие:

развитие коммуникативных навыков и опыта эмоционального взаимодействия в группе ;

коррекция недостатков психического и речевого развития (памяти, внимания, восприятия, звукопроизношения) средствами музыки и пения ;

развитие чувства ритма, темпа, координации движений и снятие психоэмоционального напряжения ;

формирование навыков самоконтроля и саморегуляции.

Образовательные:

формирование у обучающихся интереса к хоровому искусству (п. 10а ФГТ);

формирование практических навыков исполнения партий в составе хора (п. 10а ФГТ);

обучение навыкам самостоятельного разучивания вокально-хоровых партий (п. 8а ФГТ);

приобретение опыта публичных выступлений (п. 8а ФГТ).

1.6. Структура программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета «Хор» сформирована на основе ФГТ с учетом специфики работы с детьми с ОВЗ. Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

Данная структура позволяет выстроить содержание учебного предмета (тематику и объем учебного материала) в логике последовательного и целостного формирования вокально-хоровых навыков.

1.7. Методы обучения

Для достижения цели и реализации задач предмета «Хор» используются следующие методы обучения:

Наглядный: показ-исполнение педагогом, демонстрация видеозаписей, использование наглядных пособий (карточки с эмоциями, схемы движения мелодии).

Словесный: краткое и четкое объяснение, проговаривание текста в ритме, использование речевых игр.

Практический: игровые упражнения на дыхание и артикуляцию, логоритмические упражнения, простукивание ритма, разучивание по фразам.

Метод индивидуального подхода: адаптация темпа и сложности материала к возможностям каждого ребенка, создание ситуации успеха.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Хор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ (п. 55). Для реализации программы необходимы:

учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием: подставками для хора, акустическим роялем или акустическим пианино (п. 57д);

концертный зал с акустическим роялем или пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием для проведения публичных выступлений учебного хорового коллектива (п. 57а);

обеспечение работы концертмейстера по учебному предмету «Хор» в объеме не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени (п. 21);

обеспечение выступлений учебных хоровых коллективов в сценических костюмах (п. 65).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 8-летнем сроке обучения составляет 1184 часа. В соответствии с пунктом 16а ФГТ, утвержденных приказом Минкультуры России от 27.02.2026 № 136, объем аудиторной учебной нагрузки по предмету «Хор» составляет 921 час.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период	1184							
Количество часов на аудиторные занятия (всего)	921							
Количество часов на аудиторную работу в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263							

Формы промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие
	Контр. урок	Экзамен	Контр. урок	Экзамен	Контр. урок	Экзамен	Контр. урок	Экзамен	Контр. урок	Экзамен	Контр. урок	Экзамен	Контр. урок	Экзамен	Контр. урок	Зачет

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени (п. 29 ФГТ).

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

выполнение домашнего задания (разучивание партий, работа над вокально-хоровыми упражнениями);

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации;

прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей выдающихся хоровых коллективов .

2.2. Требования по годам обучения

В соответствии с пунктом 10а ФГТ, результатом освоения учебного предмета «Хор» является наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и хоровому исполнительству, знание основ хорового искусства, умение передавать авторский замысел с помощью органичного сочетания слова и музыки, а также сформированные навыки коллективного хорового исполнительского творчества .

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

младший хор (1-3 классы) – 10-12 произведений;

средний хор (4-5 классы) – 10-12 произведений;

старший хор (6-8 классы) – 12-14 произведений (включая произведения а caprella).

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

Художественная ценность произведения.

Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся.

Решение учебных задач в соответствии с этапом обучения.

Классическая музыка в основе (русская и зарубежная) в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров.

Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

Доступность: по содержанию; по вокально-техническим возможностям; по уровню сложности.

Разнообразие: по стилю; по содержанию; по темпу, динамике; по фактуре изложения.

Хор 1 класса (1 полугодие)

Задачи: формирование первичных вокально-хоровых навыков, развитие интереса к коллективному пению.

Певческая установка: осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Певческое дыхание: освоение навыка косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона.

Развитие диапазона: формирование головного резонирования, работа в примарной зоне.

Звуковедение: освоение приема пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (внимание, дыхание, вступление, снятие), навыков слушания других певцов в хоре.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмическим рисунком, ощущение ритмической пульсации, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Хор 1 класса (2 полугодие)

Певческая установка: закрепление навыков свободного положения корпуса, головы и спины.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальное знакомство с приемом «цепного» дыхания (на выдержанном звуке в конце произведения).

Звуковедение: преимущественно работа над legato, возможно освоение приема *non legato*.

Метроритм: знакомство с простыми ритмическими фигурами – пунктирным ритмом, синкопой.

Исполнительские задачи: работа над динамическими оттенками. Осмысленное, артистичное исполнение программы.

Музыкальная терминология: освоение понятий куплет, фраза, мотив.

Репертуарный список (хор 1 класса)

Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

Русская народная песня в обр. В. Кикты «В темном лесе»

Русская народная песня в обр. П. Чайковского «Речка»

А. Лядов, сл. народные «Зайчик»

А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»

М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»

В. Калинин «Киска»

Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»

Э. Григ «Детская песенка»

З. Компанеев, сл. В. Семернина «Первые ноты»

В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идет»

Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Основные принципы подбора репертуара для детей с ОВЗ:

Доступность текста (короткие фразы, простые для запоминания слова).

Яркая образность, связь с игрой.

Использование попевок с движением (жестом, шагом).

Постепенность усложнения материала.

Коррекционная составляющая УП «Хор»:

Артикуляционная гимнастика и фонопедические упражнения: Упражнения для губ, языка, челюсти, направленные на коррекцию звукопроизношения и развитие дикции (по методике Емельянова).

Логоритмика: сочетание пения или ритмического проговаривания с движением. Упражнения на координацию слова и жеста.

Дыхательная гимнастика: упражнения, направленные на формирование продолжительного выдоха, снятие мышечного напряжения (игровые упражнения: «Понюхай цветочек», «Задувай свечу», «Перышки»).

Коммуникативные игры: песни-приветствия, песни-имена, хороводы, направленные на установление контакта друг с другом и с педагогом.

Средний хор (1 полугодие)

Задачи: закрепление и развитие вокально-хоровых навыков, формирование навыков многоголосного пения, расширение репертуара.

Певческая установка: закрепление начальных певческих навыков, контроль за положением корпуса, головы во время пения.

Дирижерский жест: понимание и осознанное выполнение указаний дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», фермата, цезура.

Певческое дыхание: дыхательные упражнения перед началом пения. Различный характер дыхания в зависимости от характера и темпа произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное – в медленных).

Звукообразование: положение рта, свободное положение нижней челюсти, работа головного резонатора. Естественный свободный звук без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Ансамбль и строй: работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение слышать себя и соседа-певца. Упражнения: «эхо», пение «про себя», «передача фразы» группами хора. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам, совершенствование навыка «цепного дыхания».

Дикция: развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Взаимоотношение гласных и согласных, отнесение согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Штрихи: совершенствование legato (распевание слогов), работа над non legato и staccato в вокальных упражнениях. Стремление к напевному звуку, кантилене.

Ритм: ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении длительностей: половинная, четверть, восьмая. Освоение более сложных ритмических рисунков.

Динамика: владение нюансами, филировка звука. Умение распределять дыхание на фразу. Освоение понятий crescendo и diminuendo.

Средний хор (2 полугодие)

Регистры: постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Темп и ритм: развитие ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Освоение пунктирного ритма и синкопы. Пауза, цезура, фермата.

Интонация: совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных произведений с сопровождением.

Работа с партитурой: пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание интервалов по вертикали. Формообразование: фраза, предложение, цезура. Анализ звуковысотного движения мелодии.

Многоголосие: освоение канона. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения (a capella).

Размеры: работа в двухдольном, четырехдольном и трехдольном размерах. Определение сильной доли в мелодии и стихотворном тексте. Освоение куплетной формы: запев, припев, сочетание солистов с хором.

Пение a capella: совершенствование навыков пения без сопровождения.

Репертуарный список (средний хор)

Русская народная песня в обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»

Русская народная песня в обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»

Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»

Швейцарская народная песня в обр. Р. Гунд «Кукушка»

Словенская народная песня в обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»

Индонезийская народная песня в обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»

Ю. Тугаринов, сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»
М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
Й. Гайдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух»
Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»

Старший хор (1 полугодие)

Задачи: совершенствование вокально-хоровой техники, освоение произведений крупной формы, развитие художественно-исполнительских навыков, подготовка к итоговой аттестации.

Певческое дыхание: закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; пение произведения целиком на «цепном дыхании». Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.

Звуковедение: контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.

Строй и ансамбль: достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов при двух-, трехголосном пении.

Многоголосие: развитие интервального и аккордового мышления. Выработка чистой интонации при многоголосном пении.

Музыкальная форма: знакомство с произведениями крупной формы (двухчастная, трехчастная, рондо). Разучивание по разделам. Краткие беседы о стиле композиторов разных эпох.

Старший хор (2 полугодие)

Исполнительские навыки: свободное чтение нотного текста по партиям. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Анализ тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Динамика и агогика: многообразие агогических возможностей: пение в строго размеренном темпе, сопоставление темпов, замедление в конце произведения, различные виды фермат.

Интонационные трудности: вычленение и проработка сложных интонационных моментов.

Ритмические трудности: проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Работа над «звучащими» паузами.

Работа над произведением в целом: грамотное чтение партитур с тактированием. Сольфеджирование музыкального текста с последующим пением со словами. Выявление кульминационных разделов, работа над художественным образом.

Сценическое воплощение: использование приемов запева солиста (группы солистов) с хором, элементов театрализации (в соответствии с художественным замыслом), варьирование элементов хоровой и фортепианной аранжировки.

Требования к итоговой аттестации (8 класс): выпускник должен продемонстрировать навыки коллективного хорового исполнительства, знание вокально-хорового репертуара и терминологии (п. 41 ФГТ) .

Репертуарный список (старший хор)

Русская народная песня в обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»

Русская народная песня в обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»

Русская народная песня в обр. В. Попова «Мои ветры»

Финская народная песня в обр. Е. Подгайца «Лебеди»

Украинская народная песня в обр. Р. Скалецкого «Журавель»

П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»

И. Брамс, рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»

Ф. Мендельсон, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»

М. Мусоргский, сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»

А. Рубинштейн, сл. А. Пушкина «Туча»

С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»

С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень»

Ф. Шуберт, рус. текст Г. Шохман «Альпийский охотник»

Разработанное содержание учебного предмета «Хор» соответствует требованиям пункта 8а ФГТ в части формирования у обучающихся знаний характерных особенностей хорового пения, умений грамотно исполнять музыкальные произведения в составе хорового коллектива, навыков публичных выступлений.

Последовательное освоение материала по годам обучения обеспечивает преемственность в формировании вокально-хоровых навыков и подготовку наиболее одаренных обучающихся к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Хор» направлено на достижение обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (приказ Минкультуры России от 27.02.2026 № 136).

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями пункта 10а ФГТ:

Обучающийся должен демонстрировать:

наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству и участию в коллективном пении;

положительную динамику в развитии коммуникативных навыков (умение взаимодействовать в группе, реагировать на дирижерский жест) ;

сформированные (в соответствии с индивидуальными возможностями) практические навыки исполнения партий в составе хора;

умение эмоционально откликаться на музыку и передавать характер произведения доступными средствами;

снижение уровня тревожности и скованности во время публичных выступлений.

В результате освоения программы учебного предмета «Хор» обучающийся также должен приобрести следующие знания, умения и навыки, предусмотренные пунктом 8а ФГТ:

знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства

умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составе хорового коллектива;

умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;

навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыки публичных выступлений.

На итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать (в соответствии с пунктом 41 ФГТ):

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

знание терминологии музыкального искусства и вокально-хорового репертуара;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Основные показатели эффективности реализации программы:

высокий уровень мотивации обучающихся к вокально-хоровому исполнительству;

профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

творческая самореализация обучающихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;

положительная динамика результатов промежуточной и итоговой аттестации;

сформированность у обучающихся навыков самостоятельной работы и самоконтроля в процессе освоения хоровых партий.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Хор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся в соответствии с пунктом 30 ФГТ, утвержденных приказом Минкультуры России от 27.02.2026 № 136.

Текущий контроль направлен на отслеживание динамики развития и поддержание учебной мотивации. Методы:

- наблюдение за активностью и эмоциональным состоянием на занятии;
- поощрение за старание и малейшие успехи;
- сдача партий в облегченной, комфортной для ребенка форме.

Промежуточная аттестация (контрольный урок, зачет, экзамен) проводится в форме, доступной для ребенка. Это может быть исполнение программы на академическом концерте, открытом занятии для родителей или участие в концерте класса. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок (в конце I полугодия);
- экзамен (в конце учебного года, за исключением выпускного класса).

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий (п. 32 ФГТ). Форма проведения промежуточной аттестации – академический концерт (исполнение концертной программы).

График промежуточной аттестации по предмету.

Класс	I полугодие (форма аттестации)	II полугодие (форма аттестации)	Вид аттестации
1	Контрольный урок	Экзамен	Академический концерт
2	Контрольный урок	Экзамен	Академический концерт
3	Контрольный урок	Экзамен	Академический концерт
4	Контрольный урок	Экзамен	Академический концерт
5	Контрольный урок	Экзамен	Академический концерт
6	Контрольный урок	Экзамен	Академический концерт
7	Контрольный урок	Экзамен	Академический концерт
8	Контрольный урок	Зачет	Академический концерт

Учет успеваемости и критерии перевода

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

При переходе учащихся из среднего в старший хор преподаватель в индивидуальной форме определяет готовность ребенка к пению в старшем хоре. Основными критериями перевода являются:

Единство звукообразования.

Овладение «высокой вокальной позицией».

Умение свободно петь двухголосные произведения.

Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения (a cappella).

Сформированное пение legato и non legato.

Развитая певческая дикция.

Расширение диапазона голоса.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете (академическом концерте);

другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация

В соответствии с пунктом 38 ФГТ, итоговая аттестация по программе «Хоровое пение» проводится в форме выпускного экзамена по учебному предмету «Хоровое пение». Экзамен проводится в форме отчетного концерта хорового коллектива, демонстрирующего навыки коллективного исполнительского творчества, владение вокально-хоровым репертуаром и сформированность практических навыков исполнения хоровых произведений (п. 41 ФГТ).

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе, разработанной образовательной организацией на основании ФГТ (п. 34 ФГТ).

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий; активное и эмоциональное участие в работе хора; исполнение своей партии в ансамбле; участие в итоговом концерте; преодоление стеснения и страха сцены.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий; участие в работе хора; исполнение партии с незначительной помощью педагога или нестабильно; участие в итоговом концерте хора.

Оценка	Критерии оценивания выступления
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение; пассивное участие в занятии, требующее постоянной стимуляции педагогом; большие трудности в запоминании текста и интонировании; участие в концерте при поддержке взрослого.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень освоения программы на данном этапе, соответствующий индивидуальным возможностям обучающегося.

Данная система оценки качества исполнения является основной и соответствует требованиям ФГТ к проведению промежуточной и итоговой аттестации.

3. Фонды оценочных средств

В соответствии с пунктом 35 ФГТ, для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно. Они должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хоровое пение» и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» разработана с учетом требований ФГТ (приказ Минкультуры России от 27.02.2026 № 136) и основана на следующих педагогических принципах, обеспечивающих реализацию целей, указанных в пункте 2 ФГТ:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся (п. 42ж ФГТ);

комплексность решения задач обучения и воспитания, единство художественного и технического развития;

постоянство требований и систематическое повторение действий, обеспечивающее формирование устойчивых навыков;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика, создание обстановки доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости (п. 2г ФГТ);

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений как основа формирования эстетических взглядов и художественного вкуса (п. 2б ФГТ);

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла (п. 8а, п. 10а ФГТ);

доступность используемого музыкального материала: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;

разнообразие репертуара: по стилю, по содержанию, по темпу и нюансировке, по степени сложности.

При реализации адаптированной программы для детей с ОВЗ к вышеперечисленным принципам добавляются следующие:

индивидуального и дифференцированного подхода с учетом психофизических особенностей каждого обучающегося;

создания ситуации успеха как основы для формирования положительной самооценки и учебной мотивации;

практической направленности и связи пения с движением и игрой (логоритмика);

«от простого к сложному, с возможностью многократного повторения и вариативностью заданий. «

Учет возрастных особенностей обучающихся

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах, что соответствует принципу построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей (п. 42ж ФГТ).

Для детей с ОВЗ особое значение приобретает учет не только возрастных, но и нозологических особенностей (нарушения слуха, зрения, речи, интеллекта, расстройства аутистического спектра и др.). Педагогу необходимо:

использовать визуальную поддержку (карточки с эмоциями, пиктограммы, схематичное изображение движения мелодии);

применять игровые приемы на всех этапах занятия (дидактические игры, вокально-двигательные игры);

активно сотрудничать с родителями (законными представителями) и другими специалистами (психологом, логопедом, дефектологом) для выработки единых подходов к обучению и воспитанию.

*

Младший школьный возраст (6,5 – 9 лет)

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, закладываются все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения: точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле.

Средний школьный возраст (10 – 12 лет)

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков (*mp*, *mf*), но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- и двухголосные произведения.

У учащихся развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребенку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

Старший школьный возраст (13 – 14 лет)

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно, однако существует ряд признаков, предшествующих этому периоду: перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила, но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей. Эти явления сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

Рекомендации по организации образовательного процесса

При проведении занятий рекомендуется прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых коллективов, что значительно расширяет музыкальный кругозор учащихся и соответствует задачам, указанным в пункте 2в ФГТ. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных

выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором, что развивает навыки самоанализа и критического мышления.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы, предусмотренные пунктом 42 ФГТ:

выездные экскурсии по культурно-историческим местам;

участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим;

проведение тематических бесед, посвященных юбилеям композиторов и хоровых деятелей;

встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах;

организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев).

Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации (п. 46 ФГТ).

В работе с детьми с ОВЗ формы внеклассной работы адаптируются с учетом возможностей обучающихся (посещение мероприятий малыми группами, индивидуальные экскурсии с родителями, участие в дистанционных конкурсах и фестивалях).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В соответствии с пунктом 22 ФГТ, при изучении учебного предмета «Хор» должен быть предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности и не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю (10 часов – п. 23 ФГТ).

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательной организации педагогические традиции и индивидуальные способности ученика.

Содержание самостоятельной работы

В соответствии с пунктом 24 ФГТ, внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает:

выполнение домашнего задания;

просмотр видеоматериалов с записями выступлений хоровых коллективов;

посещение учреждений культуры;

участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося по предмету «Хор» является систематическая проработка своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Для детей с ОВЗ содержание самостоятельной работы конкретизируется и упрощается, задания предлагаются для совместного выполнения с родителями:

прослушать запись разучиваемой песни (аудио или видео);

выучить текст песни (проговаривая или пропевая вместе с родителями);

выполнить простое дыхательное упражнение перед зеркалом («подуй на перышко», «понюхай цветочек»);

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося по предмету «Хор» является систематическая проработка своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Рекомендации по организации домашних занятий

Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать свою партию, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии (по возможности). Такой способ формирует навыки пения в ансамбле и развивает гармонический слух. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры, в том числе без сопровождения (*a cappella*).

Для детей с ОВЗ требования к домашним занятиям адаптируются: основное внимание уделяется не сложности, а регулярности и положительному эмоциональному подкреплению. Допускается использование аудиозаписей партий для разучивания (метод «пения с голоса»).

Методическое обеспечение самостоятельной работы

В соответствии с пунктом 24 ФГТ, выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться учебно-методическими материалами:

учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями;
хрестоматиями, клавирами, партитурами;
аудио- и видеоматериалами по учебному предмету.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, партитурами, клавирами хоровых произведений (п. 48 ФГТ).

Самостоятельная работа сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение, что позволяет эффективно планировать учебную нагрузку обучающегося.

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков, И. Вместе с хором : из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / И. Грибков. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2003–2011. — Вып. 1–5.
2. Гродзенская, Н. Композиторы-классики детям : пение в сопровождении фортепиано / Н. Гродзенская. — Москва : Музыка, 1979.
3. Зацепин, А. С. Куда уходит детство... : песни из репертуара Аллы Пугачевой на стихи Леонида Дербенева / А. С. Зацепин. — Москва : Музыка, 2019. — 80 с.

4. Куликов, Б. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера / Б. Куликов, Н. Аверина. — Москва : Дека-ВС, 2007. — Вып. 1–4.
5. Любите музыку! : вокальные произведения в аранжировке для детского или женского хора с фортепиано. — Москва : Музыка, 2020. — 108 с.
6. Обработки и переложения В. С. Попова : из репертуара Большого детского хора / составители: А. В. Попов [и др.]. — Санкт-Петербург : Композитор, 2024. — 77 произведений. — Издание содержит методические комментарии.
7. Рувинская, И. О. Тутти, 5 : обработки американских джазовых хитов первой половины XX века : для детского хора среднего и старшего возраста / И. О. Рувинская. — Москва : Музыка, 2022. — 54, [1] с. — (Библиотека хормейстера детского хора).
8. Русские песни : для голоса в сопровождении фортепиано / составитель Л. П. Абрамова. — Москва : Музыка, 2024. — 80 с.
9. Сирис, Ф. Я. Я скажу вам по секрету : песни для детей : для голоса в сопровождении фортепиано / Ф. Я. Сирис. — Москва : Музыка, 2024. — 15 с.
10. Славкин, М. Поет детский хор «Преображение» / М. Славкин. — Москва : Владос, 2001.
11. Спасибо скажем маме : песни для детей в сопровождении фортепиано. Маленькие песенки для маленьких ребят. — Москва : Музыка, 2021. — 27, [1] с.
12. Струве, Г. А. Музыкальные ступеньки : методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста / Г. А. Струве. — Москва, 2001.
13. Струве, Г. А. Каноны для детского хора / Г. А. Струве. — Санкт-Петербург, 1998.
14. Струве, Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности / Г. А. Струве. — Санкт-Петербург, 1997.
15. Тугаринов, Ю. Произведения для детского хора / Ю. Тугаринов. — 2-е издание. — Москва : Современная музыка, 2009.
16. Ходош, Э. Поет детский хор / Э. Ходош. — Ростов-на-Дону, 1998.
17. Хоровые песни современных композиторов. Для больших и для маленьких : ноты (+ CD) / составители: Е. В. Боброва [и др.]. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 116 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — ISBN 978-5-8114-2846-5.
18. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. — Москва : Музыка, 1983.
19. Хрестоматия для детского хора : учебное пособие / составитель О. В. Андропова. — Красноярск : Красный Яр, 2014. — 88 с.
20. Хрестоматия для хора : учебное пособие для обучающихся в средних специальных и высших учебных заведениях : в 3 ч. / составитель О. В. Андропова. — Красноярск : КГАМиТ, 2014–2015. — Ч. 3 : Русская и зарубежная музыка для детского хора. — 2015. — 104, [1] с.
21. Хрестоматия по чтению хоровых партитур : средние музыкальные учебные заведения : в 5 выпусках. Выпуск 1 / составители Д. Семеновский, М. Королева. — Москва : Музыка, 2025. — 80 с. — ISMN 979-0-66006-340-8.
22. Чайковский, П. И. Детский альбом : переложение для детского хора / П. И. Чайковский ; переложение А. Кожевникова ; стихотворный текст В. Лунина. — Москва : Музыка, 2005. — 55, [1] с.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. — Москва : Музыка, 2000.
2. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. — Москва, 1987.
3. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. — Ярославль : Академия развития, 1997.
4. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебник для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2026. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08341-5.
5. Пчелинцева, Е. В. Вокально-хоровой тренинг : учебное пособие / Е. В. Пчелинцева. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 60 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — ISBN 978-5-8114-3944-7.
6. Самарин, В. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / В. Самарин, М. Осеннева, Л. Уколова. — Москва : Academia, 1999.
7. Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов. — 2-е издание. — Москва, 1983.
8. Струве, Г. Школьный хор / Г. Струве. — Москва, 1981.
9. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 212 с. — ISBN 978-5-507-52939-1.
10. Стулова, Г. П. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре / Г. П. Стулова. — Москва, 1988.
11. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с хором / Г. П. Стулова. — Москва, 2002.
12. Теория и методика музыкального образования детей : научно-методическое пособие / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская [и др.]. — Москва, 1998.
13. Халабузарь, П. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов. — Санкт-Петербург, 2000.
14. Халабузарь, П. Методика музыкального воспитания : учебное пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. — Москва, 1990.
15. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков. — Москва, 1961.

6.3. Список литературы для работы с особыми обучающимися

1. Виноградова, М. А. Коррекционная ритмика в системе комплексной работы с детьми с ОВЗ. — Москва : ВЛАДОС, 2022.
2. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика. — Москва : Просвещение, 2020.
3. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. — Санкт-Петербург : Лань, 2021.
4. Королева, Е. Музыкальные сказки для малышей : сценарии и ноты. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023 .

5. Косинова, Т. В., Шапиро, О. В. Остров детства. Обработки и переложения для детского хора и вокальных ансамблей : ноты. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 68 с. – ISBN 978-5-507-48955-8.

6. Кухта, В. Озорные песенки для детского хора : ноты. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023 .

7. Ларионов, В. Азбука игрушек : песни на стихи Владимира Степанова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – (Простые песенки для изучения букв и развития речи) .

8. Методика работы с детьми с РАС на музыкальных занятиях / под ред. Н. Г. Морозовой. – Москва : ИПТК «Логос», 2023.

9. Поддубная, Е. Музыкальные пальчиковые игры. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – (В сборнике представлены формы работы для развития мелкой моторики и речи) .