Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования
Екатеринбургская детская школа искусств №4 «АртСозвездие»
620146, Екатеринбург, ул. Амундсена, 68-А, тел. +7(343)267-73-40, +7(343)240-54-12
http://школаискусств4.екатеринбург.рф, e-mail: dshi4-ek@mail.ru

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
СВОБОДНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

(для детей с нарушениями интеллектуального развития)

2026-2027 учебный год

Екатеринбург, 2026

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
протокол № 4 от 02.03.2026

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАУК ДО
ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
от 02.03.2026 №22/4

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
1.1. Основные положения 4
1.2. Условия реализации Программы 6
1.3. Сроки освоения Программы 7
1.4. Прием обучающихся 7
1.5. Организация образовательного процесса 8
1.6. Материально-технические условия 9
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 10
Свидетельство об освоении программы 12
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 12
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 14
5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ 14
6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные положения

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Свободное творческое развитие» (далее – Программа) имеет художественную направленность и предназначена для организации образовательного процесса с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ). Программа обобщает девятнадцатилетний опыт работы Муниципального автономного учреждения культуры дополнительного образования «Екатеринбургская детская школа искусств № 4 «АртСозвездие» с детьми, подростками и молодыми людьми, имеющими грубую задержку психического и речевого развития, нарушения развития интеллектуальной сферы, различные генетические нарушения, нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА) и расстройства аутистического спектра (РАС).

Нормативными и правовыми основаниями разработки Программы являются:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

Всеобщая декларация прав человека;

Конвенция о правах ребенка;

Приказ Министерства культуры РФ от 14.08.2013 № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (СанПиН 2.4.2.3286-15);

Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования»;

Закон Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;

Закон Свердловской области от 23.10.1995 № 28-ОЗ «О защите прав ребенка» (с последующими изменениями и дополнениями);

Постановление Правительства Свердловской области от 23.04.2015 № 270-ПП «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов в части организации обучения по основным общеобразовательным программам на дому или в

медицинских организациях, находящихся на территории Свердловской области» (с изменениями);

Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;

Устав МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие».

Актуальность создания Программы продиктована необходимостью определить содержание и организационные условия художественного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования. Программа предлагает модель обучения детей, подростков и молодых людей с ОВЗ в детской школе искусств, построенную на комплексном подходе с использованием российского и зарубежного опыта. Она направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка с учетом его возможностей, интересов, мотивов и способностей и может применяться как в работе с детьми с ОВЗ, так и в инклюзивных формах обучения.

Программа выстроена с учетом психологических особенностей детей с нарушениями психологического и интеллектуального развития, что предполагает создание особых условий для личностно-индивидуального роста. В основе ее содержания лежит идея совместных действий преподавателей и родителей, которые в каждом отдельном случае способствуют развитию ребенка и достижению неповрежденной индивидуальности – «Я» человека.

Цель Программы – создание условий для художественного развития, эстетического воспитания и социально-культурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья средствами различных видов творческой деятельности.

Задачи Программы:

приобретение коммуникативных навыков, необходимых для полноценного развития детей с различными нарушениями;

развитие интереса к творческой деятельности;

развитие волевых качеств;

развитие чувственно-эмоциональной сферы;

развитие творческого, образного мышления;

выработка осознанного поведения в различных социально-бытовых ситуациях;

развитие координации, ловкости, общей и мелкой моторики.

Отличительной особенностью Программы является то, что она не ориентирована на конкретное нарушение или заболевание, а предлагает универсальную модель, реализующую дисциплины, разделы и темы, которые авторы предложили бы и здоровым детям. Благодаря этому Программа может быть использована в инклюзивном пространстве, где дети с разными нарушениями включены в образовательную среду вместе с нормотипичными сверстниками.

1.2. Условия реализации Программы

Реализация адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Свободное творческое развитие» представляет собой систему требований к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим, учебно-методическим и финансовым условиям, обеспечивающим достижение планируемых образовательных результатов и создание комфортной, развивающей среды для каждого обучающегося с ОВЗ.

Программа строится на принципах индивидуального и личностно-ориентированного подхода, вариативности, интеграции, а также учета особых образовательных потребностей каждого ребенка. Образовательный процесс организуется с учетом психофизических особенностей обучающихся, темпа их развития, состояния здоровья, что предполагает возможность выбора индивидуального маршрута, адаптацию содержания, форм и методов работы.

Занятия могут проводиться как в групповой, так и в индивидуальной форме, в том числе с привлечением тьютора или ассистента (при необходимости). Образовательная деятельность строится в тесном взаимодействии с родителями (законными представителями), которые являются активными участниками процесса обучения, воспитания и социально-культурной реабилитации.

Обучающимся создаются условия для участия в открытых концертах, конкурсных и фестивальных мероприятиях, творческих проектах с учетом их индивидуальных возможностей и уровня подготовленности. Участие в публичных формах творческой деятельности рассматривается как важный фактор социальной адаптации и личностного развития.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, фонотеке, аудио- и видеозаписям, наглядным и дидактическим материалам, адаптированным в соответствии с содержанием Программы и особенностями восприятия детей с различными нарушениями развития.

Кадровое обеспечение:

К реализации Программы привлекаются педагоги, имеющие высшее или среднее профессиональное образование в области искусства, педагогики или коррекционной педагогики, обладающие необходимыми компетенциями для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Педагоги регулярно проходят курсы повышения квалификации в сфере инклюзивного образования, специальной психологии и педагогики. В зависимости от содержания модулей к образовательному процессу могут привлекаться концертмейстеры, педагоги-психологи, тьюторы, специалисты по лечебной педагогике.

Финансирование программы осуществляется за свчет свдств МО «город Екатеринбург».

Права и обязанности обучающихся, а также их родителей (законных представителей) определяются законодательством Российской Федерации, Уставом и локальными нормативными актами МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие», а также договором об образовании, в котором фиксируются особые условия организации обучения, тьюторского сопровождения, режим занятий и форма взаимодействия с семьей.

1.3. Сроки освоения Программы

Нормативный срок освоения полного курса адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Свободное творческое развитие» для обучающихся, поступивших в первый класс в возрасте от 6,5 до 9 лет, составляет 5 учебных лет.

Общий объем аудиторной нагрузки по предметам обязательной части составляет 1496 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Предметная область «Художественное творчество»:
изобразительное искусство – 170 часов;
декоративно-прикладное искусство – 102 часа;
музыка – 170 часов;
эвритмия – 340 часов.

Предметная область «Социокультурная практика»
основы театральной игры – 340 часов;
культура общения – 170 часов;
беседы об искусстве – 102 часа;
музицирование – 119 часов;
сценическая речь – 51 час.

Обучение по программе ведется только в очной форме.

Количество часов, заложенных в программу, определяется спецификой познавательных процессов детей с нарушениями развития и признается авторами наиболее оптимальным для достижения целей социально-культурной реабилитации и личностного развития.

1.4. Прием обучающихся

Прием на обучение по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Свободное творческое развитие» осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

Категории обучающихся

На обучение принимаются дети, подростки и молодые люди с ограниченными возможностями здоровья, в том числе:

с различной степенью умственной отсталости (включая нарушения генетического характера);

с грубой задержкой психического и речевого развития;

с нарушениями эмоционально-волевой сферы (расстройства аутистического спектра и др.).

Ограничения при приеме

Приему в классы не подлежат лица с психопатоподобным, агрессивным поведением и другими психическими заболеваниями, требующими активного медицинского лечения. Для таких лиц в период ремиссии предусмотрена возможность посещения консультативных групп без зачисления в состав постоянных учебных групп.

Особые формы организации обучения

Если особенности нарушения развития не позволяют ребенку находиться в группе (по заключению медицинской комиссии), он может быть принят на индивидуальное обучение или педагогическое сопровождение на дому. Решение по данному вопросу принимает педагогическая коллегия и администрация образовательной организации.

Процедура отбора и необходимые документы

Отбор детей в классы проводит педагогическая коллегия. При поступлении на обучение ребенок (подросток, молодой человек) должен предоставить следующие документы:

выписку из истории болезни;

заключение лечащего врача о состоянии здоровья на текущий момент времени;

заключение психоневролога о состоянии интеллекта и психического статуса.

Зачисление обучающихся производится при наличии вакантных мест. Проведение каких-либо форм отбора и оценки творческих способностей (конкурсного отбора) для поступающих не предусмотрено.

1.5. Организация образовательного процесса

Учебный год

Общая продолжительность учебного года составляет 38 недель.

Аудиторные занятия – 34 недели.

Периоды каникул в течение года – не менее 4 недель.

Летние каникулы – 13 недель.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (наполняемость групп – 4–6 человек), а также в индивидуальной форме, если это требуется для коррекции и улучшения реабилитационной составляющей.

Для некоторых обучающихся, в силу характера нарушений, может предусматриваться участие двух педагогов (или педагога и ассистента / тьютора), а также концертмейстера – в соответствии с учебным планом.

Основные формы проведения занятий: занятие-игра; конкурс; концерт; наблюдение; мастер-класс; спектакль, сказка; творческая мастерская.

Типы занятий: комбинированный, теоретический, практический, диагностический, репетиционный, контрольный.

Периодичность учебных занятий – от 1 до 4 раз в неделю в зависимости от учебного предмета.

Продолжительность одного учебного занятия – 40 минут.

Перемена между учебными занятиями – 10 минут.

Методы обучения

В организации учебного процесса используются следующие методы обучения:

словесные (устное изложение, беседа, объяснение, рассказ);

наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация педагогом приемов исполнения, работа по образцу);

практические (тренинг, игровые и тренировочные упражнения).

С учетом специфики обучающегося контингента для успешной образовательно-воспитательной работы применяются также методы деятельности, основанные на арт-педагогике и арт-терапии: игровая терапия; сказкотерапия; метод структурного моделирования; метод коллегиально-группового проектирования; метод активного поиска решения.

Аттестация

Аттестация обучающихся о данной программе не предусмотрена.

Учебно-методическое и организационное обеспечение

Реализация Программы обеспечивается полным комплектом учебно-методической документации по всем учебным предметам, включая адаптированные дидактические материалы, наглядные пособия, фонотеку и видеотеку.

В образовательной организации созданы необходимые условия для обучающихся, включая организацию питьевого режима и сенсорной разгрузки (при необходимости).

Междисциплинарный подход позволяет создать связь теоретического и практического содержания разделов, включенных в общий образовательный маршрут как «по вертикали» (от первого класса к пятому), так и «по горизонтали» (от одного предмета к другому).

1.6. Материально-технические условия

Образовательный процесс организуется в помещениях, соответствующих требованиям доступности для маломобильных групп населения, санитарно-эпидемиологическим нормам (СанПиН 2.4.2.3286-15) и правилам пожарной безопасности. Учебные кабинеты оснащаются специализированным оборудованием, мебелью, музыкальными инструментами, звукотехническими средствами, наглядными пособиями с учетом особенностей развития обучающихся (в том числе сенсорными, тактильными, визуальными материалами). При необходимости создаются условия для сенсорной разгрузки и организации индивидуальных занятий.

Материально-техническая база для реализации Программы:

учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами);

помещения для занятий декоративно-прикладным творчеством и изобразительным искусством;

залы для занятий ритмикой (эвритмией), оснащенные пианино (фортепиано) и звуковоспроизводящим оборудованием;

актовый (репетиционный) зал, специально оборудованный для показательных выступлений и постановочной работы, в частности: сценой или приподнятой площадкой; звуковым и световым оборудованием; мультимедийной техникой; музыкальным инструментом (фортепиано); специализированным напольным покрытием; театральными ширмами и элементами декораций;

помещение для работы со звуко- и видеоматериалами (медиатека);

библиотека с фондом специализированной литературы и нот;

костюмерная с комплектами сценических костюмов и реквизита.

Все помещения соответствуют действующим санитарно-эпидемиологическим, противопожарным нормам и правилам охраны труда, а также требованиям доступности для маломобильных групп населения (СанПиН 2.4.2.3286-15). Образовательная организация обеспечивает своевременный текущий ремонт и обновление материально-технической базы.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Освоение адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Свободное творческое развитие» направлено на достижение совокупности личностных, метапредметных и предметных результатов, обеспечивающих абилитацию и реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), оптимизацию процесса их социализации и развитие творческих способностей через изучение комплекса предметов художественно-эстетической направленности.

Планируемые результаты сформулированы с учетом индивидуальных особенностей и темпа развития каждого обучающегося и отражают возможный уровень достижений по завершении пятилетнего курса обучения.

Художественно-творческие результаты

В области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Обучающийся должен уметь:

изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, передавая их форму, пропорции, цвет;

работать в различных техниках и материалах (графика, живопись, лепка, аппликация, текстиль, природные материалы);

создавать декоративно-прикладные изделия, применяя основные приемы народных ремесел (в доступном объеме).

В области музыкального искусства и музицирования

Обучающийся должен уметь:

различать музыкальные произведения по видам (песня, танец, марш) и простым формам;

играть на доступных музыкальных инструментах (флейта, металлофоны, ксилофоны, лиры, синтезатор, фортепиано, ударные и др.) индивидуально и в ансамбле;

участвовать в коллективном музицировании, соблюдая общий ритм и динамику;

описывать характер музыкального, поэтического, прозаического произведения, вести беседу о настроении, образах, средствах выразительности.

В области эвритмии и сценического движения

Обучающийся должен уметь:

выполнять различные виды движения (шаги, прыжки, ускорения, замедления, повороты, перестроения);

владеть своим телом, осознавать возможности своей пластики;

согласовывать движение с музыкой, передавать ритмический рисунок и характер произведения.

В области театральной игры и сценической речи

Обучающийся должен уметь:

работать в группе и индивидуально над театральной постановкой (движение, речь, взаимодействие, хор);

передавать простые эмоциональные состояния с помощью мимики, жестов, интонации;

пользоваться элементарными навыками сценической речи (четкое произнесение звуков, регулирование громкости).

В области истории искусств и теоретических знаний

Обучающийся должен знать:

основные виды художественного творчества (изобразительное искусство, музыка, театр, декоративно-прикладное искусство);

терминологию в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства, музыки, эвритмии, театрализации в объеме, предусмотренном программой.

Обучающийся должен уметь:

использовать полученные теоретические знания в практической художественно-творческой деятельности (называть материалы, инструменты, жанры, элементы выразительности).

Социально значимые навыки

В результате освоения программы обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих навыков общения и социального взаимодействия:

понимание невербального поведения людей: различать и интерпретировать взгляд, жест, позу, мимику, движения в знакомых ситуациях;

навыки общения со сверстниками, с лицами младше по возрасту, с лицами старше по возрасту (взрослыми) в учебной и досуговой деятельности;

умение устанавливать контакт (инициировать взаимодействие, использовать вербальные и невербальные средства приветствия, обращения) и поддерживать его в течение времени, необходимого для выполнения совместной деятельности;

умение поддерживать разговор, включаться в различные формы общения (диалог, игра, выполнение задания), адекватно реагировать на вопросы и просьбы;

умение контролировать уровень собственной речевой активности (соблюдать очередность высказываний, не перебивать, использовать голос уместной громкости);

знание основных норм общественного поведения в образовательной организации и общественных местах (правила приветствия, поведения на занятии, в столовой, на концерте);

умение соблюдать правила личной гигиены (следить за опрятностью, пользоваться носовым платком, мыть руки перед занятием и после посещения туалета, приводить в порядок одежду и рабочее место).

Личностные результаты

В процессе освоения программы у обучающегося формируются следующие личностные качества и способности:

положительная мотивация к творческой деятельности и устойчивый интерес к занятиям искусством;

способность к эмоциональному отклику на художественные произведения, проявлению эмпатии;

развитие волевых качеств: умение доводить начатое дело до конца, преодолевать посильные трудности;

формирование адекватной самооценки, уверенности в своих силах;

развитие навыков саморегуляции: умение справляться с волнением перед публичным выступлением, соблюдать правила поведения в разных ситуациях.

Свидетельство об освоении программы

Свидетельство об освоении программы выдаётся при условии полного освоения программы.

В Свидетельство вносится: наименование программы; ФИО обучающегося; перечень освоенных модулей (с указанием их наименований и объёмов в часах); дата выдачи и номер свидетельства; подпись уполномоченного лица и печать организации.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Свободное творческое развитие» составлен для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. С учетом специфики образовательного процесса в нем расширен перечень предметов для занятий с детьми, нуждающимися в особых педагогических условиях для их развития.

Комплекс предметов и объём часов учебного плана определяют полноту процесса реализации учебных программ, что позволяет решить задачи выявления и развития творческих способностей учащихся, сформировать навыки учебной деятельности, обеспечить необходимый уровень знаний и умений.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Свободное творческое развитие» (для учащихся с ограниченными возможностями здоровья) включает в себя учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет, который является её

неотъемлемой частью. Учебный план разработан в соответствии с графиком образовательного процесса Школы.

Структура учебного плана

Учебный план состоит из двух предметных областей:

Художественное творчество – включает предметы, направленные на развитие практических умений в различных видах искусства.

Социокультурная практика – включает предметы, формирующие коммуникативные навыки, основы театральной культуры и ценностное отношение к искусству.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (наполняемость групп 4–6 человек) и индивидуально (при необходимости). Продолжительность одного занятия – 40 минут. Недельная нагрузка на одного обучающегося формируется из суммы часов, предусмотренных учебным планом.

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение аудиторных часов по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
	Структура и объем ОП	**1496**	**0**	**1496**					Количество недель аудиторных занятий				
									34	34	34	34	34
В.01	**Вариативная часть**	**1496**	**0**	**1496**					Недельная нагрузка в часах				
В.01.УП.01	Декоративно-прикладное творчество	102	0	0	102	0	6, 8, 10		0	0	1	1	1
В.01.УП.02	Беседы об искусстве	102	0	0	102	0	6, 8, 10		0	0	1	1	1
В.01.УП.03	Музицирование	119	0	0	0	119	2, 4, 6, 8, 10		1	1	0,5	0,5	0,5
В.01.УП.04	Основы театральной игры	272	0	0	272	0	2, 4, 6, 8, 10		1	1	2	2	2
В.01.УП.05	Эвритмия	340	0	0	340	0	2, 4, 6, 8, 10		2	2	2	2	2
В.01.УП.06	Культура общения	170	0	0	170	0	2, 4, 6, 8, 10		1	1	1	1	1
В.01.УП.07	Музыка	170	0	0	170	0	2, 4, 6, 8, 10		1	1	1	1	1
В.01.УП.08	Изобразительное творчество	170	0	0	170	0	2, 4, 6, 8, 10		1	1	1	1	1
В.01.УП.09	Сценическая речь	51	0	0	0	51	6, 8, 10		0	0	0,5	0,5	0,5
Аудиторная нагрузка по предметам вариативной части:				**1496**					**7**	**7**	**10**	**10**	**10**
Учебная нагрузка по предметам вариативной части:		**1496**	**0**	**1496**					**7**	**7**	**10**	**10**	**10**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по предметам вариативной части:							**39**	**0**					
А.02	**Аттестация**	**Итого, количество недель**							Годовой объем в неделях				

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение аудиторных часов по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
ПА.02.01	Промежуточная аттестация	5							1	1	1	1	1

ПРИМЕЧАНИЕ: аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены в следующем объёме:
Музицирование – 100%
Эвритмия – 100%

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

При реализации Программы сроком обучения 5 лет, продолжительность учебного года составляет 38 недель. Продолжительность учебных занятий – 34 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные Календарным учебным графиком.

| 1. Календарный учебный график | | |

Функция	Содержательная характеристика
Процессуально-содержательная	Программа выстраивает логическую последовательность изучения тем, распределяет учебный материал по годам обучения, определяет организационные формы и методы работы, подбирает средства обучения и задает условия реализации учебного предмета с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.
Оценочная	Программа устанавливает виды и формы контроля успеваемости (текущий, промежуточный), формулирует критерии оценки динамики развития обучающегося, описывает показатели освоения учебного материала, предусматривает инструменты педагогической диагностики, адаптированные к возможностям детей с ОВЗ.

Перечень программ учебных предметов

Реализация программы «Свободное творческое развитие» обеспечивается комплексом программ учебных предметов, охватывающих художественное творчество и социокультурную практику. Ниже представлен перечень программ учебных предметов, входящих в структуру образовательной программы:

№	Учебный предмет	Разработчики	Рецензент
ПО.01.УП.01.	Декоративно-прикладное искусство	Бирюкова Е.А., Табакова М.В.	Ефремова Т.В.
ПО.01.УП.02.	Беседы об искусстве	Бирюкова Е.А., Чигинцева О.Е.	Ефремова Т.В.
ПО.01.УП.03.	Музицирование	Белова С.С., Несен О.И.	Ефремова Т.В.
ПО.01.УП.04.	Основы театральной игры	Белова С.С., Бирюкова Е.А.	Ефремова Т.В.
ПО.01.УП.05.	Эвритмия	Бирюкова Е.А., Табакова М.В.	Ефремова Т.В.
ПО.01.УП.06.	Музыка	Белова С.С., Бирюкова Е.А., Несен О.И.	Ефремова Т.В.
ПО.01.УП.07.	Изобразительное искусство	Бирюкова Е.А., Табакова М.В.	Ефремова Т.В.
ПО.01.УП.08.	Сценическая речь	Белова С.С., Бирюкова Е.А.	Ефремова Т.В.

№	Учебный предмет	Разработчики	Рецензент
ПО.01.УП.09.	Культура общения	Бирюкова Е.А., Чигинцева О.Е.	Ефремова Т.В.

Краткая характеристика программ учебных предметов

Декоративно-прикладное искусство

Программа направлена на развитие мелкой моторики, сенсорных представлений, пространственного мышления и творческих способностей. Обучающиеся осваивают различные техники (лепка, аппликация, работа с тканью, природными материалами, бумагопластика), учатся создавать эстетически значимые изделия, что способствует развитию усидчивости, целенаправленности действий и самовыражения.

Беседы об искусстве

Программа знакомит обучающихся с доступными их восприятию произведениями изобразительного, музыкального и театрального искусства. Основная цель — формирование эмоциональной отзывчивости, расширение кругозора, развитие умения выражать впечатления в словесной и образной форме. Занятия строятся в диалоговом режиме с опорой на наглядность и игровые приемы.

Музицирование

Программа предусматривает знакомство с разнообразными музыкальными инструментами (металлофоны, ксилофоны, флейта, синтезатор, ударные и др.), развитие ритмического чувства, слухового внимания, координации. Обучающиеся учатся играть индивидуально и в ансамбле, сопровождать простые мелодии, что стимулирует коммуникативную активность и радость совместного творчества.

Основы театральной игры

Программа направлена на развитие воображения, эмоциональной выразительности, навыков взаимодействия в группе. Через игровые этюды, ролевые игры, импровизацию обучающиеся осваивают элементарные актерские умения: передачу настроения, характерных движений, простых образов. Занятия способствуют раскрепощению, снижению тревожности, формированию уверенности в себе.

Ритмика (эвритмия)

Программа ориентирована на развитие чувства ритма, пластичности, координации движений, ориентации в пространстве. Обучающиеся осваивают различные виды движений (шаги, прыжки, повороты, перестроения) в соответствии с музыкальным сопровождением, учатся согласовывать движения в группе. Ритмика способствует улучшению общей и мелкой моторики, формированию произвольного внимания.

Музыка

Программа включает слушание музыки, вокальные упражнения, элементарное интонирование. Обучающиеся знакомятся с разнообразием музыкальных жанров, учатся различать характер музыки, передавать его в движении или простейшем пении. Занятия развивают слуховое восприятие, память, формируют интерес к музыкальной деятельности.

Изобразительное искусство

Программа направлена на развитие зрительного восприятия, цветоразличения, графических умений. Обучающиеся осваивают работу с красками, карандашами, мелками, учатся изображать предметы окружающего мира с натуры и по представлению. Изобразительная деятельность способствует развитию образного мышления, эмоциональной сферы, мелкой моторики.

Сценическая речь

Программа ориентирована на развитие речевого дыхания, артикуляции, дикции, интонационной выразительности. Через речевые игры, скороговорки, упражнения на звукоподражание обучающиеся учатся четко и понятно произносить звуки, фразы, регулировать громкость и темп речи. Предмет способствует формированию коммуникативных навыков и подготовке к публичным выступлениям.

Культура общения

Программа направлена на формирование социально-бытовых навыков, правил поведения в общественных местах, умений устанавливать и поддерживать контакт. В игровой и тренинговой форме обучающиеся осваивают формы приветствия, обращения, вежливого общения, учатся понимать эмоции других людей и выражать свои. Предмет играет ключевую роль в социализации детей с ОВЗ.

Взаимосвязь программ учебных предметов

Все программы учебных предметов, входящие в структуру образовательной программы «Свободное творческое развитие», образуют целостную систему, обеспечивающую комплексное развитие обучающегося. Интеграция художественных дисциплин (изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, музыка, ритмика) с предметами социокультурной практики (театральная игра, культура общения, сценическая речь) позволяет создать среду, в которой каждый ребенок, независимо от характера нарушений, получает возможность для самовыражения, развития творческих способностей и социальной адаптации.

Междисциплинарный подход, заложенный в программах, способствует переносу приобретенных навыков из одной области в другую: например, ритмические упражнения на музыкальных занятиях подготавливают к пластической выразительности в театральной игре, а навыки общения, отработанные на одноименном предмете, применяются в коллективных формах музицирования и художественного творчества. Единство методических принципов, преемственность содержания и общие целевые ориентиры обеспечивают целостность образовательного процесса и достижение планируемых результатов.

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Качество образовательного процесса

Стратегическое планирование качества образовательного процесса является одним из ключевых факторов успешного освоения детьми программы «Свободное творческое развитие». Качество образования в рамках данной программы обеспечивается совместными усилиями всех субъектов образовательного процесса: педагогов, обучающихся, их родителей (законных представителей) и администрации образовательной организации.

Качественная характеристика образовательного процесса формируется на основе следующих составляющих:

развитие индивидуальности каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья с учетом его психофизических особенностей;

приобретение и укрепление активной жизненной позиции обучающихся;

формирование у обучающихся способности к саморазвитию и самоидентификации через осознание собственных умений, навыков и знаний;

обеспечение связи эффективности образовательного и воспитательного процесса с уровнем профессиональной подготовки специалистов, работающих с детьми с ОВЗ;

создание благоприятных условий для развития познавательных и творческих способностей обучающихся, активизация их самостоятельной деятельности на занятиях;

своевременное оказание дополнительной психолого-педагогической поддержки детям, нуждающимся в индивидуальном сопровождении.

Цели и задачи контроля

Контроль приобретенных знаний, умений и навыков является неотъемлемой частью образовательного процесса. Он позволяет:

оценить уровень усвоения обучающимися учебного материала;

определить динамику развития каждого ребенка;

выявить трудности и скорректировать педагогические методы;

оценить эффективность работы преподавателя.

Основными задачами контроля являются:

поддержание единства требований к результатам обучения;

обеспечение обратной связи в системе «педагог – обучающийся – родитель»;

стимулирование учебной мотивации и творческой активности;

создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Формы и методы контроля

Контроль результатов освоения программы осуществляется в различных формах, выбор которых определяется индивидуальными возможностями обучающихся, спецификой учебного предмета, этапом обучения.

Вид контроля	Сроки	Формы проведения

Вид контроля	Сроки	Формы проведения
Текущий контроль	В процессе каждого занятия	Педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение практических заданий, игровые приемы, анализ творческих работ
Промежуточная аттестация	По итогам второй и четвертой четвертей	Открытый урок, творческий показ, выставка, концерт, театральная постановка, беседа, зачет в форме коллективного обсуждения достижений
Итоговое оценивание	По завершении курса (5 лет)	Итоговая выставка, концерт, спектакль, портфолио достижений (без выставления итоговой оценки)

Формы контроля зависят от сложности тем, ступени обучения и учитывают индивидуальные особенности детей с ОВЗ. Оценивание может осуществляться как в балльной системе (при возможности дифференциации результатов), так и в форме «зачет» / «незачет» (с фиксацией положительной динамики). Для обучающихся, осваивающих программу в индивидуальном порядке, формы контроля определяются индивидуальным учебным планом.

Критерии оценки

Оценка результатов освоения программы строится на принципах гуманности, индивидуализации и поддержки личностного роста. Основное внимание уделяется динамике развития обучающегося, а не сравнению с нормативными показателями.

Критерии оценки в области художественно-творческой деятельности:

проявление интереса к занятиям, эмоциональная включенность;

степень самостоятельности при выполнении заданий;

качество выполнения практической работы (в соответствии с индивидуальными возможностями);

умение применять полученные знания и навыки в новых условиях;

участие в коллективных формах творчества (выставках, концертах, спектаклях).

Критерии оценки в области социально-значимых навыков:

способность к коммуникации (установление и поддержание контакта);

соблюдение правил поведения в учебной и внеучебной деятельности;

уровень саморегуляции (контроль эмоций, поведения, речевой активности);

взаимодействие в группе (умение слушать, ждать, договариваться, помогать);

проявление самостоятельности в бытовых и учебных ситуациях.

Для каждого обучающегося могут быть определены индивидуальные критерии, отражающие его зону ближайшего развития и личностные достижения. Результаты

фиксируются в форме педагогического наблюдения, аналитической справки, портфолио работ.

Фиксация результатов

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации фиксируются в следующих документах:

журнал учета занятий (отметка о посещаемости, тема занятия, форма контроля);

оценочный лист / лист индивидуальных достижений (по каждому предмету);

аналитическая справка по итогам четверти (полугодия) с характеристикой динамики развития;

портфолио творческих работ (рисунки, поделки, фотографии выступлений, видео- и аудиоматериалы).

Итоговые результаты освоения программы «Свободное творческое развитие» демонстрируются на:

выставках творческих работ обучающихся (изобразительное и декоративно-прикладное искусство);

открытых уроках и концертах (музыка, музицирование, вокал, ритмика);

театральных постановках и спектаклях (основы театральной игры, сценическая речь).

Выпускникам, успешно освоившим программу, выдается свидетельство об обучении установленного образца. Документ подтверждает получение дополнительного образования в области искусств в объеме, предусмотренном учебным планом.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Общие подходы к организации образовательного процесса

Дети, обучаясь по программе «Свободное творческое развитие» в стенах детской школы искусств, находятся в уникальной среде, где их окружают не только заботливые родители, педагоги и специалисты, но и здоровые сверстники. У них дети с ограниченными возможностями здоровья учатся тому, чему не может научить педагог, – живому общению с окружающим миром. Такое взаимодействие способствует:

успешной социальной адаптации детей с ОВЗ;

их физическому и эмоциональному развитию;

познанию красоты окружающего мира;

формированию у здоровых детей отзывчивости, доброты, способности к сопереживанию.

Совместное пребывание в образовательной среде (в раздевалках, коридорах, на концертах, в творческих проектах) создает условия для естественной инклюзии, где каждый ребенок приобретает навыки социального поведения и учится жить полноценной жизнью среди сверстников.

Психолого-педагогические особенности организации работы с детьми с ОВЗ

Дети с нарушениями развития, нуждающиеся в душевной заботе и педагогической поддержке, часто проявляют заторможенность, односторонность или искажение развития моторики, чувственной сферы, речи и мышления. Через пробуждение способности к подражанию можно получить мощный терапевтический инструмент, воздействие которого может способствовать позитивным изменениям вплоть до перестройки психофизического состояния.

Ключевые особенности, учитываемые в педагогической работе:

Ребенок с нарушениями развития часто не может достичь гармонии физического и душевного, соответствующей возрасту, что может порождать беспокойство и неуверенность.

Степень зрелости чувственной сферы, несущей интерес к окружающему миру, часто соответствует более раннему возрасту.

Мышление, через которое перерабатываются впечатления, требует особого внимания и специальных педагогических приемов.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные возможности каждого учащегося при обязательном включении его в коллектив сверстников.

Закономерности развития ребенка в онтогенезе:

Появление и развитие различных форм движения.

Появление и развитие речи.

Появление мышления (от подражательной деятельности к началам мыслительной и далее – к логическому мышлению).

Если ребенок с нарушениями не преодолел трудности, коренящиеся в телесной (физическое тело) и душевной (психическое тело) сферах, он не способен в полной мере проявить себя как социальное существо, готовое к сотрудничеству и совместной деятельности. Поэтому образовательный процесс должен опираться на собственный опыт ребенка, развивая у него уверенность в своих возможностях, даже если они на начальном этапе невелики.

Принципы построения учебно-воспитательного процесса

Оптимизации и наилучшему восприятию образовательного процесса детьми с ограниченными возможностями здоровья способствуют следующие принципы, при реализации которых обучающиеся проявляют максимальную активность и самостоятельность.

Принцип ритмической организации учебно-воспитательного процесса

Ритм как естественная природная основа (год, месяц, неделя, день) является средством всестороннего развития детей. Активизации мыслительной деятельности способствует соблюдение определенного ритма и темпа учебной работы, а также постепенное нарастание требований по мере роста реальных возможностей детей. При этом учитываются индивидуальные особенности, возраст и характер нарушения каждого обучающегося.

Принцип личностно-ориентированного подхода

Важна не только содержательная сторона занятий, но и используемые методы педагогической помощи, формы обучения, эмоциональный настрой участников образовательного процесса. Данный принцип позволяет формировать у обучающихся такие важные свойства личности, как произвольность в общении и поведении, способность к саморегуляции.

Принцип связи телесного, душевного и духовного в ребенке

Занятия искусством обращают человека к его духовно-культурному наследию, оказывая влияние на телесное через душевно-духовное. Интеграция предметов комплексной программы «Свободное творческое развитие» (мультидисциплинарный подход) позволяет реализовывать обратную связь между знаниями и умениями обучающихся, обеспечивать повторяемость практического и теоретического материала на разных предметах. Это способствует лучшему усвоению через разнообразное глубокое переживание и чувствование материала. Практические занятия делают акцент на активизации воли ребенка и творческого мышления.

Принцип интегративности (междисциплинарного взаимодействия)

Все занятия и упражнения (включая коррекционные и развивающие) должны раскрывать коммуникативный и творческий потенциал ребенка. Обязательным условием создания единого интегративного образовательного пространства является учет возрастных особенностей обучающихся на всех этапах реализации программы.

Принцип педагогического профессионализма

Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья требует от педагога высокого качества работы, творческого и живого мышления, развитого чувства юмора, терпения и постоянного совершенствования собственных умений, знаний и навыков. Педагоги, работающие в системе детской школы искусств с данной категорией детей, должны идти по пути непрерывного самосовершенствования в моральном, этическом, культурном и духовном отношении.

Методы и приемы работы

Учитывая специфику обучающегося контингента, в образовательном процессе используются следующие методы и приемы:

Группа методов	Конкретные методы и приемы
Словесные	Объяснение с опорой на наглядность, беседа в диалоговом режиме, рассказ с использованием образных сравнений, инструктаж с пошаговым проговариванием
Наглядные	Показ видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация педагогом способов действия, работа по образцу, использование тактильных и сенсорных пособий
Практические	Тренинг, игровые упражнения, практическая работа под

Группа методов	Конкретные методы и приемы
	контролем педагога, самостоятельное выполнение заданий в доступном темпе
Арт-терапевтические	Игровая терапия, сказкотерапия, музыкотерапия, изотерапия, методы арт-педагогики, способствующие эмоциональному раскрепощению
Активные методы обучения	Метод структурного моделирования, метод коллегиально-группового проектирования, метод активного поиска решения, работа в малых группах

Организационные рекомендации

Формы организации занятий:

мелкогрупповые занятия (4–6 человек) – основная форма, обеспечивающая баланс индивидуального внимания и коллективного взаимодействия;

индивидуальные занятия – для обучающихся, нуждающихся в особых условиях или неспособных находиться в группе;

занятия в паре (дуэт) – промежуточная форма, способствующая развитию коммуникации.

Рекомендации по организации рабочего пространства:

обеспечение доступности помещений для маломобильных обучающихся;

организация зон для сенсорной разгрузки и уединения;

использование наглядных опор (пиктограмм, схем, алгоритмов действий);

поддержание стабильной структуры занятия (ритуал приветствия, четкое чередование видов деятельности, ритуал прощания).

Взаимодействие с родителями:

регулярное информирование о достижениях и трудностях ребенка;

вовлечение родителей в творческие проекты (подготовка костюмов, участие в спектаклях, посещение открытых занятий);

обучение родителей элементарным приемам поддержки творческой деятельности дома;

создание атмосферы партнерства и доверия.

Рекомендации по индивидуальному сопровождению

Для обучающихся, нуждающихся в особых условиях, предусматривается:

разработка индивидуального образовательного маршрута;

привлечение тьютора или ассистента;

адаптация учебных материалов (увеличенный шрифт, упрощенные формулировки, визуальные опоры);

гибкий график занятий с учетом психофизического состояния ребенка;

сотрудничество с профильными специалистами (психологом, дефектологом, логопедом).

Данные методические рекомендации являются основой для организации образовательного процесса по программе «Свободное творческое развитие» и подлежат творческой интерпретации педагогами с учетом конкретных условий, состава учебной группы и индивидуальных особенностей обучающихся.