Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования
Екатеринбургская детская школа искусств №4 «АртСозвездие»
620146, Екатеринбург, ул. Амундсена, 68-А, тел. +7(343)267-73-40, +7(343)240-54-12
http://школаискусств4.екатеринбург.рф, e-mail: dshi4-ek@mail.ru

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
СВОБОДНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
для детей с нарушениями интеллектуального развития

Программа учебного предмета
МУЗИЦИРОВАНИЕ

2026/2027 учебный год

Екатеринбург, 2026

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
протокол № 4 от 02.03.2026

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАУК ДО
ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
от 02.03.2026 №22/4-о

Разработчики:

Бирюкова Елена Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»,

Чигинцева Оксана Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»,

Зиганшина Дарья Викторовна, преподаватель первой квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»,

Белова Светлана Степановна, преподаватель первой квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»,

Табакова Мария Васильевна, преподаватель первой квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие».

Рецензент:

Ефремова Татьяна Валерьевна, педагог-методист, преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие».

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
1.1. Основные положения 4
1.2. Цели и задачи 4
1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий 5
1.4. Объем учебного времени 5
1.5. Промежуточная аттестация 5
1.6. Структура программы учебного предмета 5
1.7. Методы обучения 6
1.8. Материально техническая база 6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7
3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ 12
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 13
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 13
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные положения

Программа учебного предмета «Музицирование» реализуется в рамках адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Свободное творческое развитие» с нормативным сроком обучения 5 лет. Программа разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с учетом их психофизических особенностей, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Конвенции о правах ребенка;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;

СанПиН 2.4.2.3286-15 (санитарно-эпидемиологические требования к организации обучения детей с ОВЗ);

Устава МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» и других региональных нормативных актов Свердловской области.

В основу программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы, позволяющие учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося с ОВЗ. Программа «Музицирование» обладает высоким коррекционно-развивающим потенциалом, так как обращается к богатейшему культурному наследию человечества, способствует воспитанию нравственной, разносторонне развитой личности. У детей с ОВЗ возможности приобретения разнообразного опыта общения с внешним миром ограничены, поэтому занятия музицированием становятся важным каналом познания, эстетического воспитания и социализации.

1.2. Цели и задачи

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся с ОВЗ на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории и практики музыки, а также создание условий для социальной адаптации, самореализации и выявления творчески одаренных детей.

Задачи программы:

Познакомить учащихся с элементарными музыкальными инструментами, фортепиано и синтезатором; способствовать освоению навыков игры, исполнения и создания музыкальных композиций для индивидуального и коллективного (социального) музицирования.

Способствовать познанию мира и человека посредством музыкального искусства, расширять кругозор и эмоционально-чувственный опыт детей с ОВЗ.

Развивать интерес к музыке, самостоятельность, познавательную активность, творческую инициативу.

Обеспечить детей необходимым комплексом знаний и практических навыков для использования их в индивидуальном и ансамблевом музицировании.

Формировать умение гармонизовать мелодию с листа, развивать «предслышание» гармонии.

Прививать навыки подбора мелодии и аккомпанемента по слуху в доступных тональностях.

Обучать расшифровке гармонии по буквенно-цифровым символам (аккордовым обозначениям).

Накопить разнообразный репертуар для свободного музицирования, соответствующий возможностям и интересам детей с ОВЗ.

Способствовать коррекции психофизических нарушений средствами музыкальной деятельности (развитие мелкой моторики, слухового внимания, координации, речи).

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся индивидуально. Продолжительность одного урока составляет 40 минут. Индивидуальная форма позволяет максимально адаптировать содержание, темп и методы обучения к актуальному состоянию здоровья, психоэмоциональным и когнитивным особенностям каждого ребенка с ОВЗ.

1.4. Объем учебного времени

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1-й класс в возрасте от 6,5 до 10 лет, составляет 5 лет.

Общий объем аудиторной нагрузки за весь период обучения — 119 часов.

Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Всего часов
Аудиторные занятия (в часах)	34	34	17	17	17	119

1.5. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (в I полугодии) и зачетов (во II полугодии) на каждом году обучения.

Формы контроля учитывают психофизические особенности учащихся с ОВЗ: возможно упрощение заданий, дополнительные временные паузы, использование наглядно-практических методов, поощрительная система оценивания без стрессовых факторов.

1.6. Структура программы учебного предмета

Структура программы УП содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по уровням обучения;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями программы УП, строится основной раздел Содержание учебного предмета.

1.7. Методы обучения

Для достижения цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения, адаптированные для работы с детьми с ОВЗ:

Словесные (объяснение, рассказ, беседа) – с использованием простых, четких инструкций, повторений, опоры на наглядность.

Наглядные (аудиоиллюстрации, демонстрация педагогом образца исполнения, видеоматериалы, тактильные и визуальные схемы).

Репродуктивные (тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, многократное повторение с элементами вариативности).

Поисково-творческие (элементарное сочинение, подбор по слуху, участие в доступных конкурсах, внутришкольных мероприятиях и концертах с учетом психофизических возможностей ребенка).

Игровые (музыкально-дидактические игры, ритмические упражнения, пальчиковая гимнастика под музыку) – активно используются для поддержания мотивации и снятия напряжения.

1.8. Материально техническая база

Реализация программы учебного предмета «Музицирование» для детей с ОВЗ обеспечивается следующими условиями:

Доступ каждого учащегося к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписям с учетом его особых потребностей (в том числе возможность использования крупного шрифта, тактильных меток, специального программного обеспечения).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м, оснащенные фортепиано (пианино) или цифровыми клавишными инструментами (синтезаторами), имеющие звукоизоляцию и возможность регулировки освещения, температуры, а также свободный доступ для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Наличие вспомогательных технических средств (при необходимости – звукоусиливающей аппаратуры для детей с нарушением слуха, тактильных пульсирующих метрономов и т.п.).

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, крупношрифтовыми нотными пособиями, учебно-методической литературой по работе с детьми с ОВЗ.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, а также требованиям доступности для маломобильных групп населения (пандусы, поручни, адаптированные дверные проемы и пр.).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Музицирование» рассчитана на 5 лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к музицированию.

Годовые требования

1 класс

Собственные инструменты (с использованием рук, ног и голоса).

Орф-инструменты: незвуковысотные (ударные, шумовые), звуковысотные (ксилофоны, металлофоны, глёкеншпили, блок-флейта, гусли и лира).

Фортепиано и синтезатор (клавиатура, звуковысотность, регистры, октавы, название клавиш и др.).

Элементарная музыкальная практика и элементарная теория музыки.

Создание упражнений с использованием различных выразительных средств музыки и особенностей музыкальных инструментов.

Создание мелодий (на 2–5 звуках разной высоты в пентатонике на чёрных клавишах):

на стихи;

на определённый ритм;

на определённые интервалы;

на интонационные обороты;

в определённом жанре;

в определённой форме;

на свободную тему.

Исполнение адаптированных партий к произведениям композиторов и композиций собственного сочинения.

Подбор по слуху попевок, песен, мелодий.

Варьирование элементов.

2 класс

Создание и исполнение упражнений и музыкальных композиций для освоения выразительных средств музыки, особенностей музыкальных инструментов и исполнительского мастерства.

Создание мелодий (из 5–8 звуков разной высоты: в пентатонике на чёрных клавишах, в диатонике на белых клавишах):

на стихи;

на определённый ритм;

на определённые интервалы;

на интонационные обороты;

в определённом жанре;

в определённой форме;

на свободную тему.

Создание и исполнение адаптированных партий к произведениям композиторов и композиций собственного сочинения.

Подбор по слуху мелодий в диапазоне до 8 ступеней.

Чтение с листа (в том числе по альтернативным записям):

метроритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

произнесение ритмослогами;

сольмизация;

чтение и исполнение аккомпанемента OSTINATO к мелодиям.

Варьирование мелодий, формы.

Транспонирование простейших мелодий в пентатонике (по чёрным клавишам) и диатонических ладах (по белым клавишам).

3 класс

Создание и исполнение упражнений и музыкальных композиций для освоения выразительных средств музыки, особенностей музыкальных инструментов и исполнительского мастерства

Создание мелодий (из 5–8 и более звуков разной высоты в диатонических ладах):

на стихи;

на определённый ритм;

на определённые интервалы;

на интонационные обороты;

в определённом жанре;

в определённой форме;

на свободную тему.

Создание и исполнение адаптированных партий к произведениям композиторов и композиций собственного сочинения.

Подбор по слуху мелодий в диапазоне более 8 ступеней.

Чтение с листа (в том числе по альтернативным записям):

метроритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

произнесение ритмослогами или со счётом;

сольмизация;

чтение записи для аккомпанирующего баса.

Варьирование мелодий, формы, жанра.

Транспонирование простейших мелодий в тональности с 1–3 знаками.

Подбор по слуху мелодий, диктантов, песен с пройденными интонационными и ритмическими оборотами.

Игра гармонических оборотов.

Подбор по слуху аккомпанемента к выученным песням с применением T, S, D.

Знакомство с фигурациями в аккомпанементе: выдержанные аккорды, простые ритмические и гармонические фигурации.

Игра и пение в ансамбле простых мелодий, песен.

Чтение с листа одноголосных мелодий в тональностях до 3 знаков.

Транспонирование мелодии с аккомпанементом и без в удобные для голоса тональности.

Сочинение мелодий на стихи, пройденные интонационные обороты, ритмические рисунки, жанры.

4 класс

Создание и исполнение упражнений и музыкальных композиций для освоения выразительных средств музыки, особенностей музыкальных инструментов и исполнительского мастерства.

Создание мелодий (из 5–8 и более звуков разной высоты в мажоре и миноре):

на стихи;

на определённый ритм;

на определённые интервалы;

на интонационные обороты;

в определённом ладу;

в определённом жанре;

в определённой форме;

создание второго голоса;

на свободную тему.

Создание и исполнение адаптированных партий к произведениям композиторов и композиций собственного сочинения.

Подбор по слуху мелодий в различном диапазоне.

Чтение с листа (в том числе по альтернативным записям):

метроритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8;

со счётом;

сольмизация;

чтение записи для функциональной гармонии.

Варьирование мелодий, формы, жанра.

Транспонирование в тональности с 1–5 знаками.

Подбор по слуху мелодий, диктантов, песен с пройденными интонационными и ритмическими оборотами.

Подбор по слуху аккомпанемента к выученным песням с применением D7, прерванного оборота. Обогащение гармонии трезвучиями побочных ступеней (II, III, VI).

Фактурное преобразование гармонии: новые варианты ритмических фигураций.

Чтение с листа одноголосных мелодий в тональностях до 4 ключевых знаков.

Транспонирование мелодий с аккомпанементом в удобные для голоса тональности.

Игра и пение в ансамбле различных мелодий.

Сочинение мелодий с аккомпанементом в жанрах вальса, польки, марша в 2-х и 3-х частной форме.

Сочинение 2-го голоса к предложенным мелодиям. Использование параллельного движения, золотого хода, косвенного движения.

5 класс

Создание и исполнение упражнений и музыкальных композиций для освоения выразительных средств музыки, особенностей музыкальных инструментов и исполнительского мастерства.

Создание мелодий (из 5–8 и более звуков разной высоты в различных ладах, в том числе в хроматике):

на стихи;

на определённый ритм;

на определённые интервалы;

на интонационные обороты;

в определённом ладу;

в определённом жанре;

в определённой форме;

создание второго голоса;

на свободную тему.

Создание и исполнение адаптированных партий к произведениям композиторов и композиций собственного сочинения.

Подбор по слуху мелодий.

Чтение с листа (в том числе по альтернативным записям):

метроритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8;

со счётом;

сольмизация;

чтение записи для функциональной гармонии;

чтение пьес (по возможности).

Варьирование мелодий, формы, жанра, гармонии и фактуры.

Транспонирование в тональности с 1–7 знаками.

Подбор по слуху мелодий, диктантов, песен с пройденными интонационными и ритмическими оборотами.

Подбор аккомпанемента по буквенным символам.

Подбор аккомпанемента к выученным песням с отклонениями в тональности I степени родства (II, IV ступеней мажора, III, IV ступеней минора).

Чтение с листа одноголосных мелодий в тональностях до 5 знаков.

Игра и пение в ансамбле.

Вариационная форма. Варьирование мелодии.

Сочинение второго голоса к предложенным мелодиям. Использование всех видов движения голосов.

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый класс

№ тем	Наименования разделов и тем	Аудиторные часы
Раздел 1.		
1.1.	Орф-инструменты(шумовые, ударные)	5
1.2.	Фортепиано (клавиатура, регистры, октавы, клавиши)	5
Раздел 2.		
2.1.	Создание упражнений (выразительные средства музыки)	5
2.2.	Создание музыкальных композиций (мелодий)	5
Раздел 3.		
3.1.	Исполнение музыкальных авторских пьес	7
3.2.	Подготовка репертуара для открытых мероприятий	7
	Всего	34

Второй класс

№ тем	Наименования разделов и тем	Аудиторные часы
Раздел 1.		
1.1.	Орф-инструменты (шумовые, ударные)	4
1.2.	Фортепиано (клавиатура, регистры, октавы, клавиши)	4
Раздел 2.		
2.1.	Создание упражнений (выразительные средства музыки)	5
2.2.	Создание музыкальных композиций (мелодий)	5
Раздел 3.		
3.1.	Исполнение музыкальных авторских пьес	8
3.2.	Подготовка репертуара для открытых мероприятий	8
	Всего	34

Третий класс
(первый год обучения по трехлетней программе)

№ тем	Наименования разделов и тем	Аудиторные часы
Раздел 1.		
1.1.	Орф-инструменты (шумовые, ударные; звуковысотные)	1,5
1.2.	Фортепиано (клавиатура, регистры, октавы, клавиши)	1,5
Раздел 2.		

2.1.	Создание упражнений (выразительные средства музыки)	2
2.2.	Создание музыкальных композиций (мелодий)	3
Раздел 3.		
3.1.	Исполнение музыкальных авторских пьес	6
3.2.	Подготовка репертуара для открытых мероприятий	3
	Всего	17

Четвёртый класс

№ тем	Наименования разделов и тем	Аудиторные часы
Раздел 1.		
1.1.	Орф-инструменты (шумовые, ударные; звуковысотные)	1
1.2.	Фортепиано и синтезатор (динамика, педализация и др.)	1
Раздел 2.		
2.1.	Создание упражнений (выразительные средства музыки)	2
2.2.	Создание музыкальных композиций (мелодий)	3
Раздел 3.		
3.1.	Исполнение музыкальных авторских пьес	5
3.2.	Подготовка репертуара для открытых мероприятий	5
	Всего	17

Пятый класс

№ тем	Наименования разделов и тем	Аудиторные часы
Раздел 1.		
1.1.	Орф-инструменты (шумовые, ударные; звуковысотные)	1
1.2.	Фортепиано; синтезатор (технические возможности: тембры, метро-ритмический аккомпанемент)	1
Раздел 2.		
2.1.	Создание упражнений (выразительные средства музыки)	2
2.2.	Создание музыкальных композиций (мелодий)	3
Раздел 3.		
3.1.	Исполнение музыкальных авторских пьес	5
3.2.	Подготовка репертуара для открытых мероприятий	5
	Всего	17

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества реализации программы «Музицирование» осуществляется посредством текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в форме контрольных уроков и зачётов. Форма контроля зависит от сложности тем и ступени обучения и учитывает индивидуальные особенности детей с ОВЗ.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Контрольные уроки проводятся в конце I учебного полугодия на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёт представляет собой концертное исполнение программы, на котором обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музицирование» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музицировние» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основным методом образовательной работы на первом этапе является богатое и живое повествование с использованием ярких образов, которое не только развивает способность ученика слушать и сопереживать, но и передаёт смысловое содержание понятным ребёнку способом. Материал повествования состоит главным образом из народных сказок, нравоучительных историй, в которых обсуждаются в образном виде основные вопросы с точки зрения социального развития человека. Материал, который изучался на более ранних ступенях, повторяется, осмысливается заново, поддерживается новыми сведениями, новыми темами.

Изучая каждую тему, дети самостоятельно или с помощью педагога заполняют свои альбомы, рисуют героев сказок, басен, мифов, легенд и т.п., вклеивают изображения музыкальных инструментов, архитектурных объектов, репродукции картин и т.п. Во время прослушивания музыкальных фрагментов дети могут двигаться, стараясь почувствовать настроение музыки, её особенности.

Ребёнок должен не только уметь распознавать прекрасное, оценивать его и любоваться им, но и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, трудовой деятельности.

Дополнительные методические рекомендации для работы с детьми с ОВЗ

Принципы организации занятий

Индивидуализация темпа и сложности – каждый ребёнок осваивает материал в комфортном для него темпе, с возможностью многократного повторения и вариативного упрощения заданий.

Сенсорная щадящая среда – избегание резких звуков, яркого мигающего света; использование спокойных цветов в дидактических материалах; возможность делать паузы при переутомлении.

Пошаговое предъявление инструкций – разбивка сложных заданий на мелкие, чётко сформулированные шаги с визуальной или тактильной опорой.

Положительное подкрепление – создание ситуации успеха на каждом занятии, поощрение даже незначительных достижений.

Игровые методы и приёмы

Музыкально-дидактические игры – на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового слуха (например, «Угадай инструмент», «Ритмическое эхо», «Весёлые нотки»).

Пальчиковые игры под музыку – для развития мелкой моторики и координации (особенно важно для детей с ДЦП, моторной алалией, ЗПР).

Импровизация на шумовых инструментах – свободное звукоизвлечение без нотной записи, с опорой на эмоциональный отклик.

Ритмические игры с движением – ходьба, хлопки, притопы под музыку для развития чувства метра и ритма.

Наглядные и практические средства обучения

Альтернативная нотация – цветные ноты, кружковая запись, карточки с длительностями, ритмические «лесенки», тактильные нотные знаки (из пластика, дерева).

Визуальное расписание занятия – пиктограммы или карточки с этапами урока (слушание, игра на инструменте, пение, отдых), что снижает тревожность у детей с РАС.

Аудиовизуальные опоры – видеоролики с показом игровых приёмов, запись собственного исполнения для последующего анализа.

Использование синтезатора – готовые ритмические партии (автоаккомпанемент), различные тембры для поддержания интереса, функция записи для самоконтроля.

Коррекционно-развивающие упражнения в структуре урока

Нарушение / особенность	Пример музыкального упражнения
Нарушение внимания	Короткие ритмические фразы (2–4 такта) с заданием повторить, «найди ошибку в ритме».
Задержка речевого развития	Пропевание гласных, звукоподражание, ритмослоги (та-ти-та), логоритмические игры.
Нарушение моторики	Поочерёдное нажатие клавиш разными пальцами, игра

Нарушение / особенность	Пример музыкального упражнения
	тремоло, глиссандо, хлопки с разной силой.
Эмоционально-волевые нарушения	Музыкальные минутки релаксации, выбор знакомой мелодии для настроения, свободное дирижирование.

Работа с родителями (законными представителями)

Регулярные консультации о том, как закреплять материал дома (игровые задания, прослушивание, простые подпевания).

Создание «домашнего альбома достижений» – рисунки, фото инструментов, запись коротких импровизаций.

Привлечение родителей к подготовке открытых мероприятий в посильной для них форме (помощь в костюмах, присутствие как зрителей).

Организация развивающей среды на занятии

Доступность инструментов – расположение с учётом моторных возможностей ребёнка (регулируемый стул, подставка для ног, фиксатор для рук при необходимости).

Наличие шумовых и ударных Орф-инструментов (бубны, маракасы, треугольники, колокольчики, ксилофоны) для тактильного и слухового разнообразия.

Использование мягких подушек, ковриков, если ребёнок комфортнее чувствует себя на полу.

Регулярная смена видов деятельности (слушание – движение – игра – рисование под музыку) для профилактики утомления.

Примерная структура индивидуального занятия (40 мин) для ребёнка с ОВЗ

Этап	Время	Содержание
Организационный момент	2–3 мин	Приветствие (в том числе ритмическое), настрой на занятие.
Ритмическая разминка	5–7 мин	Игра на шумовых инструментах, повтор ритма за педагогом, движение под музыку.
Пальчиковая гимнастика / артикуляционная гимнастика	3–5 мин	Под музыкальное сопровождение или стихи.

Этап	Время	Содержание
Основная часть – работа за инструментом	15–18 мин	Освоение нового материала, повторение пройденного, подбор по слуху, импровизация.
Слушание музыки + творческое задание	5–7 мин	Аудиофрагмент, затем рисование, движение или словесное описание настроения.
Релаксация и завершение	3 мин	Тихая музыка, прощание, поощрение (наклейка, похвала).

Критерии эффективности методического обеспечения

Положительная динамика в музыкальных способностях (чувство ритма, чистота интонирования, координация).

Снижение тревожности и негативных поведенческих реакций во время занятий.

Появление у ребёнка интереса к самостоятельному музицированию и творческим пробам.

Удовлетворённость родителей и положительная обратная связь.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баева Н. Д. Сольфеджио: для 1-2 классов детской музыкальной школы / Н. Д. Баева, Т. А. Зебряк. – Москва : Кифара, 2006. – 56 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

2. Давыдова Е. В. Сольфеджио: 3 класс детской музыкальной школы / Е. В. Давыдова, С. Ф. Запорожец. – 4-е изд. – Москва : Музыка, 1993. – 112 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

3. Давыдова Е. В. Сольфеджио: 4 класс детской музыкальной школы / Е. В. Давыдова. – 6-е изд., стер. – Москва : Музыка, 2007. – 128 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

4. Давыдова Е. В. Сольфеджио: 5 класс детской музыкальной школы / Е. В. Давыдова. – 5-е изд. – Москва : Музыка, 1991. – 128 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

5. Драгомиров П. Н. Учебник сольфеджио / П. Н. Драгомиров. – Москва : Музыка, 2010. – 92 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

6. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио: для 1-7 классов детских музыкальных школ / Е. М. Золина. – Москва : Престо, 2007. – 288 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

7. Золина Е. М. Сольфеджио: диатоника, лад, хроматика, модуляция: для 6-8 классов детских музыкальных школ / Е. М. Золина, Л. М. Синяева, Л. В. Чустова. – Москва : Классика-XXI, 2004. – 64 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

8. Золина Е. М. Сольфеджио: интервалы, аккорды: для 6-8 классов детских музыкальных школ / Е. М. Золина, Л. М. Синяева, Л. В. Чустова. – Москва : Классика-XXI, 2004. – 64 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

9. Золина Е. М. Сольфеджио: музыкальный синтаксис, метроритм: для 6-8 классов детских музыкальных школ / Е. М. Золина, Л. М. Синяева, Л. В. Чустова. – Москва : Классика-XXI, 2004. – 64 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

10. Калинина Г. Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для 1 класса детской музыкальной школы / Г. Ф. Калинина. – 3-е изд., стер. – Москва : Издатель Калинина Г. Ф., 2000. – 32 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

11. Калинина Г. Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для 2 класса детской музыкальной школы / Г. Ф. Калинина. – 2-е изд., стер. – Москва : Издатель Калинина Г. Ф., 2001. – 40 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

12. Калинина Г. Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для 3 класса детской музыкальной школы / Г. Ф. Калинина. – Москва : Издатель Калинина Г. Ф., 2002. – 48 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

13. Калмыков Б. П. Сольфеджио: одноголосие: учебное пособие для детских музыкальных школ. Часть 1 / Б. П. Калмыков, Г. А. Фридкин. – Москва : Музыка, 1971. – 94 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

14. Калмыков Б. П. Сольфеджио: двухголосие: учебное пособие для детских музыкальных школ. Часть 2 / Б. П. Калмыков, Г. А. Фридкин. – Москва : Музыка, 1970. – 112 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

15. Калужская Т. К. Сольфеджио: для 6 класса детской музыкальной школы / Т. К. Калужская. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 2005. – 96 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

16. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио / Н. М. Ладухин. – Москва : Музыка, 1970. – 64 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

17. Металлиди Ж. М. Сольфеджио: мы играем, сочиняем и поем: для 1-7 классов детской музыкальной школы / Ж. М. Металлиди, А. И. Перцовская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 56 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

18. Никитина Н. Н. Сольфеджио: для 1-7 классов детских музыкальных школ / Н. Н. Никитина. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 192 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

19. Островский А. Л. Сольфеджио: учебное пособие для музыкальных училищ / А. Л. Островский, С. И. Соловьев, В. П. Шокин. – 6-е изд. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 120 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

20. Панова Н. Н. Конспекты по элементарной теории музыки / Н. Н. Панова. – Москва : Престо, 2003. – 128 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

21. Панова Н. Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников / Н. Н. Панова. – Москва : Престо, 2001. – 32 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

22. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио / А. И. Рубец. – Москва : Музыка, 1975. – 64 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

23. Стоклицкая Т. П. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: приложение для детей. Часть 1 / Т. П. Стоклицкая. – Москва : Музыка, 1999. – 64 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

24. Стоклицкая Т. П. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: приложение для детей. Часть 2 / Т. П. Стоклицкая. – Москва : Музыка, 1999. – 72 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

25. Фридкин Г. А. Чтение с листа на уроках сольфеджио: учебное пособие для детских музыкальных школ / Г. А. Фридкин. – 5-е изд. – Москва : Музыка, 1982. – 128 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

Учебно-методическая литература

26. Алексеев Б. К. Систематический курс музыкального диктанта: методическое пособие для детских музыкальных школ / Б. К. Алексеев, Д. Д. Блюм. – Москва : Музыка, 1991. – 144 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

27. Базарнова В. И. 100 диктантов по сольфеджио: для учащихся 1-7 классов детской музыкальной школы / В. И. Базарнова. – Москва : Композитор, 1993. – 152 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

28. Быканова Е. Н. Музыкальные диктанты: для 1-4 классов детских музыкальных школ / Е. Н. Быканова, Т. П. Стоклицкая. – Москва : Музыка, 1979. – 96 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

29. Ладухин Н. М. 1000 примеров музыкального диктанта: для детской музыкальной школы / Н. М. Ладухин. – Москва : Композитор, 1993. – 176 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

30. Лопатина И. А. Сборник диктантов: одноголосие и двухголосие: для детских музыкальных школ и училищ / И. А. Лопатина. – Москва : Музыка, 1985. – 96 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

31. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы / составители Ж. М. Металлиди, А. И. Перцовская. – Санкт-Петербург : Музыка, 1995. – 128 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

32. Русяева И. А. Одноголосные диктанты: учебное пособие для детских музыкальных школ / И. А. Русяева. – Москва : Гамма, 1999. – 108 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

33. Русяева И. А. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио: учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. – Москва : Гамма, 1993. – 80 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

Методическая литература

34. Давыдова Е. В. Сольфеджио: 3 класс детской музыкальной школы: методическое пособие / Е. В. Давыдова. – Москва : Музыка, 1976. – 64 с. – Текст : непосредственный.

35. Стоклицкая Т. П. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: методическое пособие. Часть 1 / Т. П. Стоклицкая. – Москва : Музыка, 1999. – 56 с. – Текст : непосредственный.

36. Стоклицкая Т. П. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: методическое пособие. Часть 2 / Т. П. Стоклицкая. – Москва : Музыка, 1999. – 64 с. – Текст : непосредственный.