Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования
Екатеринбургская детская школа искусств №4 «АртСозвездие»
620146, Екатеринбург, ул. Амундсена, 68-А, тел. +7(343)267-73-40, +7(343)240-54-12
http://школаискусств4.екатеринбург.рф, e-mail: dshi4-ek@mail.ru

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
СВОБОДНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
для детей с нарушениями интеллектуального развития

Программа учебного предмета
ЭВРИТМИЯ

2026/2027 учебный год

Екатеринбург, 2026

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
протокол № 4 от 02.03.2026

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАУК ДО
ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
от 02.03.2026 №22/4-о

Разработчики:

Бирюкова Елена Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»,

Чигинцева Оксана Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»,

Зиганшина Дарья Викторовна, преподаватель первой квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»,

Белова Светлана Степановна, преподаватель первой квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»,

Табакова Мария Васильевна, преподаватель первой квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие».

Рецензент:

Ефремова Татьяна Валерьевна, педагог-методист, преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие».

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
1.1. Основные положения 4
1.2. Цели и задачи 4
1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий 5
1.4. Объем учебного времени 5
1.5. Промежуточная аттестация 6
1.6. Структура программы учебного предмета 6
1.7. Методы обучения 6
1.8. Материально техническая база 7
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7
3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ 15
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 17
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 19
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 22
Периодические издания 24
Электронные ресурсы 24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные положения

Программа учебного предмета «Ритмика» (далее — Программа) реализуется в МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» в рамках адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Свободное творческое развитие» с нормативным сроком обучения 5 лет.

Программа разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на основе следующих нормативных документов:

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Конвенции о правах ребенка;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;

СанПиН 2.4.2.3286-15 (санитарно-эпидемиологические требования к организации обучения детей с ОВЗ);

Устава МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» и других региональных нормативных актов Свердловской области.

Эвритмия (от греч. εὐρυθμία – «прекрасный ритм, соразмерность») – это искусство движения, в котором речь и музыка выражаются через жесты и пластику собственного тела. Ритм рассматривается как основа жизни человека, природы и Вселенной. Эвритмические упражнения гармонично развивают ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и нарушениями интеллектуального развития, учитывая его возрастные и индивидуальные особенности.

Движение в эвритмии является формой выражения воли, чувств, мышления и речи. Программа базируется на дифференцированном и деятельностном подходах. Занятия терапевтически воздействуют на психоэмоциональную сферу, корригируют нарушения общения, развивают способность к адаптации и формируют внутренние ресурсы личности.

Для занятий используются: небольшие мячики из натуральных материалов (дерево, шерсть, ткань, кожа), эвритмические штабы (медные палочки), мешочки с крупой или песком, гимнастические обручи, а также разнообразный музыкальный и поэтический материал.

1.2. Цели и задачи

Цель: совершенствование движений через разнообразную двигательную активность ребёнка и постепенное превращение аппарата для движения в инструмент для звучания.

Задачи:

ознакомление детей с эвритмическим искусством;

обучение эмоционально-чувственному выражению музыкальных и поэтических образов;

развитие мелкой и общей моторики;

развитие координации, ловкости и пластики движений;

развитие способности к социальному (коллективному) партнёрству;

развитие способности к импровизации в движении;

обучение осознанному восприятию коллективной работы.

Основные разделы курса:

Телесно-ориентированная практика.

Ориентация в пространстве.

Изучение ритмов.

Работа с предметами (медным штабом, мешочками, мячиками).

Основы речевой эвритмии.

Основы музыкальной (тон) эвритмии.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в групповой форме. Наполняемость групп составляет от 4 до 6 человек. Продолжительность одного академического занятия – 40 минут. Такая форма организации позволяет уделить достаточно внимания каждому учащемуся с учетом его психофизических особенностей и темпа работы.

1.4. Объем учебного времени

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 6,5 до 9 лет, составляет 5 лет. Учебный год состоит из 34 учебных недель, что соответствует 34 занятиям.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета составляет 340 часов аудиторной нагрузки.

Год обучения	Аудиторные часы в год	Всего часов
1-й год	68	68
2-й год	68	68
3-й год	68	68
4-й год	68	68
5-й год	68	68
Итого		**340**

1.5. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в формах, определённых учебным планом:

контрольные уроки;

открытые просмотры;

зачёты (индивидуальные и групповые);

творческие показы (эвритмические этюды, спектакли).

Текущий контроль включает педагогическое наблюдение, выполнение ритмических упражнений, работу с предметами (штабы, мячи, мешочки), импровизацию под музыку или стихи. Аттестация направлена на оценку динамики развития двигательной координации, чувства ритма, способности к коллективному взаимодействию и эмоциональной выразительности.

1.6. Структура программы учебного предмета

Структура программы УП содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по уровням обучения;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями программы УП, строится основной раздел Содержание учебного предмета.

1.7. Методы обучения

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Группа методов	Конкретные приёмы
Наглядные	Показ движений педагогом, демонстрация видеоматериалов, использование наглядных ритмических схем
Словесные	Образный рассказ, проговаривание ритмов, пояснение жестов эвритмии
Практические	Многократное выполнение упражнений, игровые формы, работа с предметами (штаб, мяч, мешочек)
Подражательные	Имитация движений за педагогом, подражание образам природы и персонажам
Импровизационные	Свободное движение под музыку или стихи, создание собственных эвритмических жестов
Сенсорно-интегративные	Упражнения с мешочками разного веса, деревянными и шерстяными мячами, медными штабами для развития тактильной чувствительности и кинестетического контроля

Особенность эвритмии для детей с ОВЗ и нарушениями интеллектуального развития: совместное движение в группе, в пространстве развивает индивидуальную волю в коллективной работе, гармонизирует психологическое состояние, корректирует проблемы общения и формирует способности к адаптации, включая в работу одновременно волю, чувства и мышление.

1.8. Материально техническая база

Для реализации программы необходимы следующие условия и оборудование:

Категория	Перечень
Помещение	Просторный класс с хорошим освещением, эффективной вентиляцией, ровным покрытием пола (без скольжения)
Музыкальные инструменты	Фортепиано (или цифровой клавишный инструмент), аудиосистема
Эвритмические предметы	Эвритмические штабы (медные палочки), деревянные шары для ритмических упражнений
Мелкая моторика и сенсорика	Мешочки с крупой (рис, гречка, горох) или песком; мячики (шерстяные, тряпичные, деревянные)
Спортивный инвентарь	Гимнастические обручи (разного диаметра)
Мебель и оснащение	Стулья (по количеству учащихся), шкафы, стеллажи для хранения инвентаря, настенная доска
Мультимедиа	Проектор/экран, ноутбук, материалы для просмотра и прослушивания (видеозаписи эвритмических спектаклей, аудиозаписи музыки и стихов)
Форма обучающихся	Чешки или мягкая обувь на нескользящей подошве, одежда, не стесняющая движений (футболка, лосины/шорты)

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый класс

№ тем	Наименования разделов и тем	Аудиторные часы
Раздел 1. Телесно-ориентированная практика		
1.1.	Введение в предмет	4
1.2.	Ориентация в теле/география тела	10
1.3.	Упражнения на развитие качества движения	10

Раздел 2. Пространство и формы		
2.1.	Ориентация в пространстве	10
Раздел 3. Ритмы в эвритмии		
3.1.	Стихи и сказки	10
3.2.	Пальчиковые игры и упражнения	10
Раздел 4. Упражнения с предметом (мешочки, мягкие мячики)		
4.1.	Знакомство с предметом (мешочек)	6
4.2.	Упражнения с мешочком на развитие мелкой моторики	6
	Раздел 5. Музыкальная ритмика	
5.1.	Танцы в кругу	2
	Всего	**68 часов**

Второй класс

№ тем	Наименования разделов и тем	Аудиторные часы
Раздел 1. Телесно-ориентированная практика		
1.1.	Упражнения на телесную географию	12
1.2.	Упражнения на развитие качества движения	8
Раздел 2. Пространство и формы		
2.1.	Ориентация в пространстве	6
2.2.	Движение по форме в пространстве	6
Раздел 3. Ритмы в эвритмии		
3.1.	Ритмические упражнения	8
3.2.	Пальчиковые сказки и упражнения	6
Раздел 4. Упражнения с мешочками и мягкими мячиками		
4.1.	Ритмические упражнения с мешочками	4
4.2.	Упражнения на ловкость с мячиками	6
Раздел 5. Музыкальная ритмика		
6.1.	Музыкально-ритмические упражнения	6
6.2.	Танцы в кругу	6
	Всего	**68 часов**

Третий класс

№ тем	Наименования разделов и тем	Аудиторные часы
Раздел 1. Телесно-ориентированная практика		
1.1.	Упражнения на телесную географию	12
1.2.	Упражнения на развитие качества движения	8
Раздел 2. Пространство и формы		
2.1.	Ориентация в пространстве	6
2.2.	Движения по форме в пространстве	6
Раздел 3. Ритмы в эвритмии		
3.1.	Ритмические упражнения	8
3.2.	Падающие и восходящие ритмы	6
Раздел 4. Упражнения с мешочками и мягкими мячиками		
4.1.	Упражнения на развитие ловкости	4
4.2.	Социальные упражнения с мешочками/мячиками	4
Раздел 5. Лауд-ритмика		

5.1.	Гласные и согласные звуки	2
Раздел 6. Музыкальная ритмика		
6.1.	Музыкальные игры и упражнения	6
6.2.	Танцы в кругу	6
	Всего	**68 часов**

Четвертый класс

№ тем	Наименования разделов и тем	Аудиторные часы
	Раздел 1. Телесно-ориентированная практика	
1.1.	Упражнения на развитие качества движения	10
	Раздел 2. Пространство и формы	
2.1.	Ориентация в пространстве	8
2.2.	Движение по форме в пространстве	6
	Раздел 3. Ритмы в эвритмии	
3.1.	Ритмические упражнения	6
3.2.	Пальчиковые игры и упражнения	8
Раздел 4. Упражнения с медным штабом		
4.1.	Знакомство с медным штабом	2
4.2.	Развитие ловкости рук и ног	4
4.3.	Социальные упражнения – игры	4
Раздел 5. Лауд-ритмика		
5.1.	Гласные и согласные звуки	4
5.2.	Стихи и изречения	6
Раздел 6. Музыкальная ритмика		
6.1.	Музыкальные игры и упражнения	2
6.2.	Танцы в кругу	2
	Всего	**68 часов**

Пятый класс

№ тем	Наименования разделов и тем	Аудиторные часы
Раздел 1. Телесно-ориентированная практика		
1.1.	Упражнения на развитие качества движения	6
	Раздел 2. Пространство и формы	
2.1.	Ориентация в пространстве	8
2.2.	Движение по форме в пространстве	6
Раздел 3. Ритмы в эвритмии		
3.1.	Ритмические упражнения	8
3.2.	Пальчиковые игры и упражнения	6
Раздел 4. Упражнения с медным штабом		
4.1.	Упражнения на развитие ловкости и координации	8
4.2.	Социальные упражнения - игры	4
Раздел 5. Лауд-ритмика		
5.1.	Гласные и согласные звуки алфавита	8
5.2.	Стихи и изречения	4
Раздел 6. Музыкальная ритмика		

6.1.	Музыкально-ритмические упражнения	4
6.2.	Минор и мажор	4
	Всего	**68 часов**

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Первый год обучения

Раздел 1. Телесно-ориентированная практика

1.1. Введение в предмет

Знакомство с эвритмическим движением. Движения под музыку. Движения под стихотворение.

1.2. Ориентация в теле

Упражнения на географию тела. Ориентация: право – лево, верх – низ, спереди – сзади.

1.3. Упражнения на развитие качества движения

Упражнения с различными шагами. Бег, прыжки. Движения с разными качествами: быстро – медленно, громко – тихо, большое – маленькое, плавное движение и т.д.

Раздел 2. Пространство и формы

2.1. Ориентация в пространстве

Работа с «прямой линией» – шаги по прямой вперёд и назад. Движение по дугам, в кругу.

Раздел 3. Ритм в эвритмии

3.1. Стихи и сказки

Русские народные сказки, стихи для детей, отрывки из музыкальных сказок для детей.

3.2. Пальчиковые игры и упражнения

Различные ритмы, выполненные руками и ногами. Упражнения на развитие мелкой моторики рук и ног (упражнения для ног можно выполнять босиком). Рассказывание стихов, сказок, пение небольших песенок с использованием жестов рук и движений пальцев. Все движения образные. Развитие ловкости и мелкой моторики – упражнения с мячом и мешочком с крупой.

Раздел 4. Упражнения с предметом (мешочки, мягкие мячики)

4.1. Знакомство с предметом «мешочек»

Упражнения по подражанию с мешочком. Работа с понятиями: верх – низ, право – лево, вперёд – назад. Работа двумя руками, одной рукой.

4.2. Упражнения с мешочком на развитие мелкой моторики

Ритмические перекладывания из одной руки в другую. Использование музыкальной основы, поэтической в ритмических упражнениях. Несложные перехваты под музыку, стихотворение.

Раздел 5. Музыкальная ритмика

5.1. Танцы в кругу

Разучивание хороводов (комплекс ритмических упражнений, объединённых одной идеей, с использованием стихов, песен, музыки, танцев).

Второй год обучения

Раздел 1. Телесно-ориентированная практика

1.1. Упражнения на телесную географию

Движения под музыку, стихотворение – упражнения направлены на более глубокое ощущение себя в физическом теле. Упражнения с различными шагами: трёхчастный шаг, обыкновенный, быстрые шаги.

1.2. Упражнения на развитие качества движения

Подражание мелким шагам мышки, медленно крадущейся кошки, галопу гарцующего коня, прыжкам кенгуру или тяжёлой поступи слона. Использование образных стихов, песенок, сказок про животных, растения, человека. Работа с образами, направленными на понимание и восприятие времён года.

Раздел 2. Пространство и формы

2.1. Ориентация в пространстве

Продолжение работы: движение вправо-влево, вверх-вниз, вперёд-назад. Работа с прямой линией, различные шаги. Совместное (групповое) движение по прямой, дугам, лемнискате. Упражнения на ориентацию в статике (стоя, сидя, лёжа).

2.2. Движение по форме в пространстве

Ритмические упражнения шагом, бегом, с прыжками. Формирование пространственного отношения через переживание различных форм при движении. Геометрия пространства (прямая, круг, спираль) изучается при помощи музыкального рисунка, поэтических образов. Смена прямых и изогнутых линий, направлений и темпов.

Раздел 3. Ритмы в эвритмии

3.1. Ритмические упражнения

Ритмические игры, имитирующие трудовую деятельность человека. Игры-образы на движения животных. Ритмические упражнения в кругу. Движения рук, ног, совместные движения рук и ног. Работа с образами в сказках народов мира, баснях, притчах. Переживание качеств души: глупость, хитрость, ложь, правдивость, лесть, храбрость, трусость.

3.2. Пальчиковые игры и упражнения

Различные ритмы руками и ногами (многие упражнения для ног – босиком). Рассказывание стихов, сказок, пение с жестами рук и движениями пальцев. Развитие ловкости и мелкой моторики – упражнения с мячом и мешочком.

Раздел 4. Упражнения с мешочками и мягкими мячиками

4.1. Ритмические упражнения с мешочком

Ритмические перекладывания из руки в руку. Использование музыкальной и поэтической формы. Упражнения с маленькими мячиками – работа с индивидуальным ритмом (каждый ребёнок самостоятельно в общем кругу). Выполнение совместно и одновременно.

4.2. Упражнения на ловкость с мячиками

Несложные перехваты, броски вверх, слева направо (под музыку, стихотворение). Работа двумя руками, одной рукой.

Раздел 5. Музыкальная ритмика

5.1. Музыкально-ритмические упражнения

Упражнения на координацию – движения с поворотами, большие и округлые движения. Движения в характере героев музыкальных произведений (зайчик, вьюга, пальма, осень и т.д.). Естественное наполнение ритмом, размером, тактом – гибкость, эластичность, ловкость.

5.2. Танцы в кругу

Элементарные танцы. Кругооборот года и деятельность человека. Разучивание хороводов с использованием стихов, песен, потешек, пословиц и поговорок.

Третий год обучения

Раздел 1. Телесно-ориентированная практика

1.1. Упражнения на телесную географию

Упражнения становятся сложнее: движения под музыку или стихотворение выполняются точнее, со сменой темпа, ритма, последовательности. Трёхчастный шаг выполняется совместно с руками, без рук, со сменой направлений.

1.2. Упражнения на развитие качества движения

Понимание и восприятие времён года: весна (освобождение, возрождение, свежесть, лёгкость), лето (раскрепощённость, жара, тяжесть), осень (созревание, умудрённость, сжатие), зима (тишина, сознательность, целенаправленность, рождение света). Формирующее движение. Работа с музыкальными и поэтическими образами.

Раздел 2. Пространство и формы

2.1. Ориентация в пространстве

Продолжение совместного движения в группе по прямой, дугам, лемнискате. Упражнения на различные переходы и перестроения.

2.2. Движение по форме в пространстве

Упражнения с различными шагами, бегом, прыжками. Усложнение форм: спирали, два круга, формы с переплетениями.

Раздел 3. Ритмы в эвритмии

3.1. Ритмические упражнения

Игры, имитирующие не столько труд, сколько характер, темперамент, состояние человека. В стихах – аллитерация. Упражнения в кругу на совместное движение с хлопками.

3.2. Падающие и восходящие ритмы

Изучение ритмов – ямб и хорей. Для усвоения и развития ловкости – упражнения с мячом и мешочком (самостоятельно, в парах, в общем кругу).

Раздел 4. Упражнения с мешочком

4.1. Упражнения руками

Ритмические перекладывания из руки в руку с музыкальной и поэтической основой. Более сложные броски сверху-снизу, слева-направо. Работа в парах (двумя руками, одной рукой). Упражнения с мячиком.

Раздел 5. Лауд-ритмика

5.1. Гласные звуки русского алфавита

Знакомство с жестами гласных звуков – А, О, У, Э, И. Использование этих жестов в музыкальных и поэтических упражнениях, сказках.

Раздел 6. Музыкальная ритмика

6.1. Музыкальные игры и упражнения

Упражнения с ритмом, татом, размером. Слушание музыки, движение под музыку. Координация и гармоничность совместного движения. Звуковысотность. Такт и мелодия.

6.2. Танцы в кругу

Элементарные танцы усложняются: появляются элементы в парах, переплетающиеся с общим движением в круге. Танцевальные движения имитируют деятельность человека и его переживания в кругообороте года. Разучивание хороводов.

Четвёртый год обучения

Раздел 1. Телесно-ориентированная практика

1.1. Упражнения на развитие качества движения

Работа с образами времён года (весна, лето, зима, осень) с использованием стихов и музыки. Знакомство с героями мифов, легенд, былин (русские былины, Калевала). Включение произведений в прозе.

Раздел 2. Пространство и формы

2.1. Ориентация в пространстве

Совершенствование красивого, гармоничного движения под музыку и поэзию. Совместное движение в группе, упражнения на ловкость со сменой темпа и ритма. Переживание стихий – огонь, вода, воздух, земля.

2.2. Движение по форме в пространстве

Геометрия пространства: сложные восьмёрки, лемнискаты, движение по квадрату, треугольнику, кругу. Метаморфоза форм – прямая и дуга. Переживание образов животного мира (движения, характерные для животных).

Раздел 3. Ритмы в эвритмии

3.1. Ритмические упражнения

Продолжение работы с аллитерацией в сочетании с эвритмическими жестами и движением по формам. Движения совместно с педагогом и самостоятельно. Осознанное осмысление движений, учёт ошибок, формулирование вопросов. Изучение ритмов: анапест, дактиль.

3.2. Пальчиковые игры и упражнения

Развитие движений пальцев рук, разучивание переплетений. Движения в небольших историях становятся разнообразнее, точнее, быстрее.

Раздел 4. Упражнения с медным штабом

4.1. Развитие ловкости рук и ног

Более сложные перехваты и броски со штабом. Совершенствование работы в парах (двумя руками, одной рукой). Упражнения с мячиком, мешочком – на ловкость, быстроту, точность, координацию, равновесие. Совершенствование движений ногами (прыжки, подбрасывания палочки, мешочка). Упражнения под музыку, счёт, стихотворение.

4.2. Социальные упражнения-игры

Групповые игры под музыку или слова с перестроениями, передвижениями, бросками и движениями с эвритмическим штабом.

Раздел 5. Лауд-ритмика

5.1. Гласные и согласные звуки алфавита

Продолжение работы с жестами гласных (А, О, У, Э, И). Знакомство с жестами согласных (Р, Ж, Ц, Н, Х и др.). Совместное использование жестов в поэтических формах, изречениях. Пословицы, поговорки, короткие истории, крылатые выражения на русском, немецком, английском, латыни. Развитие чувства языка через аллитерацию.

5.2. Стихи и изречения

Разучивание и запоминание небольших слов, стихов, фраз на разных языках. Самостоятельное исполнение (эвритмическое движение).

Раздел 6. Музыкальная ритмика

6.1. Музыкально-ритмические упражнения

Упражнения с ритмом, татом, размером. Слушание музыки, движение под музыку. Координация и гармоничность совместного движения. Переживание мажора и минора.

6.2. Танцы в кругу

Совершенствование элементов танца в парах, переплетающихся с общим движением в круге. Танцы народов мира. Более сложные формы переходов, передвижений, смена партнёров. Танцы с предметами: гимнастические мячи, ленты, шляпы, шары, трости.

Пятый год обучения

Раздел 1. Телесно-ориентированная практика

1.1. Упражнения на развитие качества движения

Продолжение работы над эвритмической постановкой. Распределение ролей, совместные действия, музыкальные отрывки. Пробуждение «сил любви» (по вальдорфской методике): от Божественной Любви к любви к природе (эльфы, водяные, русалки, гномы, животные, растения, небесные светила). Стихи, прославляющие природу, землю, мир и человечество.

Раздел 2. Пространство и формы

2.1. Ориентация в пространстве

Семичастное упражнение на месте и в движении. Упражнения на подвижность и пластику тела – совместное движение тела, ног, рук. «Маленькие восьмёрки» в большом кругу индивидуально. Переживание индивидуального в общем.

2.2. Движение по форме в пространстве

Самостоятельное исполнение упражнений. Элемент перекрещивания в формах.

Раздел 3. Ритмы в эвритмии

3.1. Ритмические упражнения

Геометрия пространства – тренировка концентрации в движении, точности. Стихотворная форма как основная, с элементами «белого стиха» и прозы. Движения на «продолжение»: придумывание, удержание мысли, понимание характера истории (сказки), выполнение задуманного движения, объяснение, уточнение.

3.2. Пальчиковые игры и упражнения

Выполнение самостоятельно, в парах, в общем кругу совместно.

Раздел 4. Упражнения с медным штабом

4.1. Социальные упражнения-игры

Совместные игры под музыку или слова (стихи, проза) с перестроениями, передвижениями, бросками и различными движениями (эвритмический штаб, мячи, палочки и др.).

Раздел 5. Лауд-ритмика

5.1. Гласные и согласные звуки алфавита

Продолжение работы с алфавитом. Совместное использование жестов гласных и согласных в поэтических формах, изречениях. Работа с образами героев мифов и легенд разных стран. Переживание образов цветов (роза, лилия, василёк, ромашка), их «разговор».

5.2. Стихи и изречения

Продолжение работы с поэтическими ритмами – ямб, хорей, дактиль, анапест.

Раздел 6. Музыкальная ритмика

6.1. Музыкально-ритмические упражнения

Слушание музыки, движение под музыку. Координация и гармоничность совместного движения. Пробуждение чувства мелодии.

6.2. Минор и мажор

Переживание минора (своя боль, внутренняя тяжесть) и мажора (светлое одушевлённое движение, разговор один на один с цветами, звёздами).

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Эвритмия» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Контроль осуществляется в форме контрольных уроков, зачётов, а также творческих показов (эвритмических этюдов, хороводов, спектаклей). Выбор формы контроля зависит от сложности изучаемого материала, этапа обучения и индивидуальных психофизических особенностей детей с ОВЗ и нарушениями интеллектуального развития.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и осуществляется на каждом занятии. Основные методы текущего контроля:

Педагогическое наблюдение – фиксация динамики развития двигательных навыков, координации, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости.

Устный опрос (в доступной для ребёнка форме) – уточнение понимания пространственных понятий (право-лево, верх-низ), названий ритмов, жестов гласных и согласных.

Практические пробы – выполнение отдельных упражнений (шаги, прыжки, работа с мешочком, штабом, мячом) индивидуально или в малой группе.

Игровые методы – включение контрольных элементов в ритмические игры и хороводы без фиксации внимания ребёнка на оценочной ситуации.

Видеофиксация (с согласия родителей) – для анализа динамики движений и коррекции методики работы.

Текущий контроль не предполагает балльной оценки. Фиксируется качественное выполнение по принципу «умеет – старается – требуется помощь – пока не получается». Результаты используются для корректировки индивидуального образовательного маршрута.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения программных задач на конкретном этапе (по полугодиям или в конце учебного года). Формы промежуточной аттестации:

Форма	Содержание	Особенности для детей с ОВЗ
Контрольный урок	Проводится в конце I полугодия (в счёт аудиторного времени). Учащийся демонстрирует знакомые упражнения: шаги, движения в пространстве, работу с мешочком или штабом, элементы речевой эвритмии.	Допускается выполнение в паре с педагогом или с опорой на образец. Учитывается не столько точность, сколько старание и положительная динамика.
Зачёт	Проводится в конце II полугодия (или учебного года) в форме концертного исполнения программы. Обучающийся показывает знание жестов гласных/согласных, умение двигаться под музыку или стихотворение, участвовать в коллективном эвритмическом этюде или хороводе.	Допускается участие в группе без индивидуального выхода. Оценивается степень включённости в общее действие, способность к подражанию и эмоциональный отклик.
Творческий показ (открытое занятие)	Демонстрация эвритмической постановки, сказки или хоровода для родителей или в рамках школьного мероприятия.	Является щадящей формой аттестации, снижающей тревожность. Аттестация проводится на основе педагогического наблюдения за процессом репетиций и итоговым выступлением.

Критерии оценки (качественные показатели)

Для детей с ОВЗ и нарушениями интеллектуального развития используется безотметочная система с фиксацией уровней освоения:

Оптимальный уровень – движение выполняет самостоятельно, по словесной инструкции или показу; сохраняет ритм, ориентируется в пространстве, активно участвует в коллективной работе, проявляет интерес и эмоциональную включённость.

Допустимый уровень – движение выполняет с помощью педагога (физической подсказкой, совместно); ритм и координация неустойчивы, требуется повторение инструкции; участие в группе – эпизодическое, но без негативных реакций.

Критический уровень (требует особого внимания) – движение не выполняется даже с помощью; наблюдаются стойкие нарушения координации, негативизм, отказ от контакта. В этом случае программа корректируется индивидуально, возможно изменение форм аттестации (перенос на следующий период, зачёт по упрощённым заданиям).

Учёт индивидуальных особенностей

При проведении всех форм контроля учитываются:

тип нарушения (интеллектуальное, двигательное, сенсорное, эмоционально-волевое);

темп работы ребёнка;

уровень речевого развития (для детей с тяжёлыми нарушениями речи контрольные вопросы заменяются показом);

состояние здоровья в день аттестации (допускается перенос срока).

Все контрольные мероприятия проводятся в доброжелательной, игровой атмосфере, без сравнения детей друг с другом. Основной акцент – на личностной динамике каждого обучающегося.

Документы

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации фиксируются в журнале учебных занятий (в виде качественных отметок или уровней) и в индивидуальной карте развития ребёнка (по желанию образовательной организации). По итогам учебного года составляется аналитическая справка о динамике освоения программы группой в целом.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Эвритмия» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков. Оценка результатов производится с учётом индивидуальных психофизических возможностей ребёнка; допускается выполнение заданий с помощью педагога (физической подсказкой, совместным действием, показом) на первых годах обучения. К концу каждого года ожидается положительная динамика в освоении программного материала.

к концу первого года обучения:

знание основных понятий: обыкновенный шаг, быстрый шаг, прыжки, подскоки;

умение различать право-лево, верх-низ, вперёд-назад (в пределах своего тела и ближайшего пространства);

знание правил работы с предметами – мячики, мешочки (держать, перекладывать, подбрасывать по подражанию);

умение выполнять простые ритмические упражнения за педагогом (шаги, хлопки, движения рук);

умение двигаться в кругу в общем хороводе (с опорой на образец);

знание небольших стихов и песен, используемых в эвритмических упражнениях.

к концу второго года обучения:

умение выделять сильную долю в музыке или стихотворении (с помощью хлопка или шага);

умение выполнять различные шаги (трёхчастный, обыкновенный, быстрый) и прыжки под музыку или стихотворение;

умение выполнять по подражанию метроритмические упражнения в группе и индивидуально (с мешочком, мячиком);

умение ориентироваться в пространстве (движение по прямой, дуге, кругу, лемнискате – с педагогом);

знание образных движений, подражающих животным (мышка, кошка, конь, кенгуру, слон);

умение участвовать в хороводах, отражающих кругооборот года.

к концу третьего года обучения:

умение выполнять упражнения совместно с педагогом и частично самостоятельно под музыку или стихотворение (с сохранением темпа и ритма);

умение ориентироваться в пространстве, следуя за педагогом или по упрощённой словесной инструкции (прямая, круг, спираль);

знание правил работы с предметами (мешочки, мячики, эвритмические штабы – на уровне безопасного удержания и простейших перехватов);

навыки выполнения метроритмических упражнений в группе и индивидуально с использованием хлопков, притопов;

умение исполнять танцы в кругу и в парах (элементарные перестроения);

знание жестов гласных звуков (А, О, У, Э, И) и умение показать их по подражанию.

к концу четвёртого года обучения:

знание основных эвритмических понятий и терминов (жест, форма, лемниската, восьмёрка, аллитерация);

умение выполнять движения по различным формам в пространстве (круг, квадрат, треугольник, восьмёрка, лемниската);

знание жестов согласных звуков (Р, Ж, Ц, Н, Х и др.) и умение сочетать их с гласными в простых словах;

навыки владения своим телом (сохранение равновесия, плавность, переключение с одного движения на другое);

умение выполнять упражнения на развитие пластики и координации (в паре, в группе);

навык работы с эвритмическим штабом (перехваты, броски вверх и в сторону, упражнения в парах);

умение участвовать в социальных играх с предметами и перестроениями.

к концу пятого года обучения:

умение выполнять движения на координацию и гармонию совместного движения в группе (сохраняя общий ритм и рисунок);

умение выполнять упражнения на различные стихотворные ритмы (ямб, хорей, дактиль, анапест) с помощью жестов и движений;

умение контролировать правильность выполнения заданий в группе (по сигналу педагога или по образцу);

навыки работы в группе (слышать партнёров, согласовывать движения) и индивидуально (самостоятельный показ жестов и форм);

знание жестов гласных и согласных звуков русского алфавита (не менее 10–12 звуков);

умение исполнять эвритмическую постановку (этюд, сказку, хоровод) с элементами переживания мажора и минора;

способность к элементарной импровизации в движении под знакомую музыку или стихотворение.

Общие требования для всех лет обучения (с учётом ОВЗ):

положительная динамика в развитии общей и мелкой моторики;

снижение тревожности, появление интереса к совместным движениям;

способность принимать помощь педагога и взаимодействовать с другими детьми в эвритмических упражнениях.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Организационные условия

Занятия по предмету «Эвритмия» проводятся 2 раза в неделю (каждое занятие – 40 минут). Продолжительность урока соответствует возрастным и психофизическим возможностям детей с ОВЗ и нарушениями интеллектуального развития. Наполняемость групп – от 4 до 7 человек, что позволяет обеспечить индивидуальный подход и необходимый уровень безопасности при выполнении движений и упражнений с предметами.

2. Основные методы и приёмы работы

В основе методики преподавания эвритмии для данной категории детей лежат следующие принципы:

Принцип подражания – большинство движений вводится через показ педагога. Дети с нарушениями интеллектуального развития эффективно обучаются через имитацию.

Принцип «от простого к сложному» – каждое движение или ритмическая структура сначала осваивается в медленном темпе, по частям, затем объединяется в целое.

Принцип полимодальности – движение сопровождается музыкой, стихами, пением, что активирует слуховое, зрительное и кинестетическое восприятие.

Последовательность введения нового движения:

Показ педагогом – яркий, выразительный, замедленный при необходимости.

Совместное выполнение – если ребёнок не подражает самостоятельно, взрослый мягко проделывает движение руками и/или ногами обучающегося (приём «рука в руке», пассивное выполнение).

Выполнение с частичной помощью – педагог поддерживает кисть, локоть или плечо ребёнка, постепенно уменьшая степень участия.

Самостоятельное выполнение по показу – ребёнок пробует повторить движение без физической поддержки.

Закрепление в игровой и хороводной форме – многократное повторение в разных контекстах.

В результате у ребёнка формируется образ действия, развивается способность к самостоятельным практическим движениям, укрепляется мелкая и крупная моторика, совершенствуется «география тела» (ощущение себя в пространстве).

Роль музыкального и речевого сопровождения

Все движения эвритмии имеют музыкальное или речевое сопровождение: стихи, песни, считалочки, потешки, сказки, которые иллюстрируют характер движения. Педагог должен быть ярким, эмоциональным, использовать интонационную выразительность – это способствует:

пониманию смысла движения;

развитию пассивной и активной речи;

обогащению эмоциональной сферы;

запоминанию ритмического рисунка.

Музыкальное сопровождение подбирается контрастным по темпу, динамике, настроению (марш – вальс, быстрый – медленный, мажор – минор). Для детей с нарушениями слуха и речи акцент делается на вибрационные ощущения (ритмичные удары в барабан, бубен) и зрительные опоры (карточки, жесты).

Необходимость второго педагога (тьютора)

Некоторым детям с тяжёлыми и множественными нарушениями развития требуется дополнительное сопровождение. Это обусловливает необходимость присутствия на занятии второго педагога (ассистента, тьютора).

Распределение ролей:

Первый педагог – демонстрирует движение, является эталоном (образцом) для подражания. Он работает «в зеркале» или лицом к группе, обеспечивая чистоту показа.

Второй педагог (ассистент) – помогает отдельным детям выполнить движение (физически направляет руки, ноги, корректирует позу, поддерживает равновесие). При этом второй педагог не отвлекает группу от образца, который даёт первый.

Такая модель особенно эффективна, когда группа неоднородна по уровню моторного развития и способности к подражанию. Второй педагог также может дублировать показ на другом конце класса для детей с нарушением поля зрения.

Работа с предметами (мешочки, мячи, штабы)

Упражнения с предметами вводятся только после освоения базовых движений без предметов. Каждый предмет сначала даётся для тактильного знакомства (вес, фактура, форма). Затем осваиваются простейшие манипуляции (взять, переложить, поднять, опустить) в медленном темпе, с опорой на подражание и физическую помощь. Только после этого вводятся ритмические перекладывания, броски, перехваты под музыку или стихотворение.

Техника безопасности:

Медные штабы используются только в четвёртый и пятый годы обучения, под непосредственным контролем педагога.

Мешочки с крупой должны быть прочно зашиты, без острых углов.

Мячики подбираются по размеру (чтобы ребёнок мог обхватить ладонью).

Адаптация для детей с различными нарушениями

Категория нарушений	Методические приёмы
Нарушения интеллекта (умеренные, тяжёлые)	Многократное повторение, разбивка движения на микроэтапы, использование постоянного визуального расписания, похвала за попытку
Двигательные нарушения (ДЦП и др.)	Упражнения выполняются в доступном объёме (сидя, лёжа, с опорой); акцент на движениях руками и головой; использование поддерживающих приспособлений
Расстройства аутистического спектра	Предварительное знакомство с ритуалом занятия, чёткая структура (начало – середина – конец), минимизация тактильных контактов (по возможности), использование визуальных карточек
Нарушения слуха	Использование ритмических вибраций (барабан, бубен), чёткая артикуляция, дублирование жестами и зрительным контактом
Нарушения зрения	Контрастное освещение, тактильное знакомство с предметами, работа в паре со зрячим помощником, голосовое сопровождение каждого движения

Рекомендуемая структура занятия (40 минут)

Организационный момент (2–3 мин) – приветствие (в том числе жестовое), настрой на работу.

Разминка (телесно-ориентированная практика) (5–7 мин) – ходьба, лёгкий бег, упражнения на географию тела.

Ритмические упражнения на месте (8–10 мин) – хлопки, притопы, пальчиковые игры, работа с мешочком или мячом.

Движение в пространстве (8–10 мин) – хоровод, движение по прямой, дуге, кругу, смена направлений.

Работа с речевой или музыкальной эвритмией (5–7 мин) – жесты гласных/согласных, движение под стихотворение.

Игра или эвритмический этюд (5 мин) – свободное движение, закрепление пройденного.

Завершение (2 мин) – спокойное движение, дыхательное упражнение, прощание.

Внутри занятия предусматривается смена видов деятельности (сидя – стоя – в движении) для профилактики утомления.

Материалы и наглядные пособия

Карточки с жестами гласных и согласных звуков.

Плакаты с изображением форм движения (прямая, круг, спираль, лемниската).

Аудиозаписи (классическая, народная, детская музыка, ритмические композиции).

Сборники стихов, потешек, сказок, используемых на занятиях.

Видеозаписи эвритмических спектаклей (для демонстрации образца на старших годах).

Критерии эффективности методической работы

Положительная динамика в выполнении движений (уменьшение объёма помощи, увеличение доли самостоятельности).

Появление интереса к совместным хороводам и играм.

Снижение двигательных стереотипий и хаотичных движений (для детей с РАС).

Улучшение реакции на ритмические стимулы (начало и окончание движения по сигналу).

Данное методическое обеспечение может корректироваться в зависимости от состава группы, материально-технических условий и индивидуальных программ развития обучающихся.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература по эвритмии

1. Искусство эвритмии : [сборник статей] / под ред. Э. Фробёзе. – Москва : Парсифаль, 1996. – 202 с. – ISBN не указан.

2. Искусство эвритмии в лекциях и высказываниях Рудольфа Штейнера / сост. и пер. с нем. Д. Виноградова. – Москва : Изд-во Московского центра вальдорфской педагогики, 1996. – 208 с. – ISBN не указан.

3. Программа по эвритмии. 1–9 классы / под ред. Н. Штайн фон Бадиц. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2001. – 63 с. – ISBN не указан.

4. Штайн фон Бадиц, Н. Учебная программа по эвритмии : пер. с нем. / Н. Штайн фон Бадиц. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2000. – 54 с. – (На правах рукописи). – ISBN не указан.

5. Штайнер, Р. Ритмика как видимое пение : лекции / Р. Штайнер ; пер. с нем. – Москва : Изд-во академии эвритмического искусства, 1999. – 105 с. – ISBN не указан.

6. Штейнер, Р. Искусство эвритмии / Р. Штейнер ; пер. с нем. – Москва : Академия эвритмического искусства, 1999. – 108 с. – ISBN не указан.

7. Steiner, R. Eurythmie als sichtbarer Gesang / R. Steiner. – Dornach : [s. n.], 1975. – 135 s. – ISBN не указан.

8. Qroot, C. Eurythmy / C. Qroot, M. Savitch. – Dornach : [s. n.], 1989. – 208 s. – ISBN не указан.

Лечебная и педагогическая эвритмия (для детей с ОВЗ)

9. Борт, Ю. Эвритмия в лечебной педагогике / Ю. Борт ; пер. с нем. Д. М. Виноградова ; послесл. А. Фишера. – Москва : Товарищество научных изданий КМК, 2011. – 304 с. – (Проблемы духовного знания). – ISBN 978-5-87317-741-7. – Текст : непосредственный.

10. Пальс, Л. ван дер. Лечебная тон-эвритмия / Л. ван дер Пальс, А. Бешлин ; пер. с нем. Д. М. Виноградова. – Москва : Товарищество научных изданий КМК, 2024. – 173, [1] с., [2] л. цв. ил. – (Проблемы духовного знания ; вып. 8). – Библиогр.: с. 173–174, библиогр. в примеч.: с. 165–172. – ISBN 978-5-907747-51-7. – Текст : непосредственный.

11. Poplawski, T. Eurythmy : a short introduction to the art of movement / T. Poplawski. – 2nd ed. – Edinburgh : Floris Books, 2015. – 119 p., 8 p. of plates : ill. – Bibliogr.: p. 113–115. – ISBN 978-1-78250-165-7. – Текст : непосредственный.

12. Therapeutic eurythmy for children : from early childhood to adolescence / [ed. by ?]. – [S. l.] : [s. n.], 2007. – 192 p. – ISBN 978-0-88010-654-2. – Текст : непосредственный. [Уточнить выходные данные по изданию]

Ритмика и музыкальное воспитание детей с ОВЗ

13. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика : учебник для вузов / Г. А. Волкова. – Москва : Владос, 2002. – 269 с. – (Коррекционная педагогика). – ISBN 5-691-00844-1.

14. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика : учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / под ред. Е. А. Медведевой. – Москва : Академия, 2002. – 224 с. – (Педагогическое образование). – ISBN 5-7695-0896-2. –

15. Медведева, Е. А. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебник для СПО / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, О. П. Гаврилушкина [и др.]. – Москва : [б. и.], 2019. – ISBN не указан. – Текст : электронный. – URL: https://www.iprbookshop.ru/ (дата обращения: 03.04.2026).

Игровые и арт-терапевтические методики

16. Ануфриева, Н. И. Применение арт-терапевтических и игровых технологий на основе музыкального фольклора в процессе реабилитации и социализации детей с ОВЗ : педагогический практикум : учебно-методическое пособие / Н. И. Ануфриева, А. В. Каменец, М. Г. Круглова, М. В. Переверзева. – Москва : Российский государственный социальный университет, 2019. – 145 с. – ISBN 978-5-7139-1388-5. – Текст : непосредственный.

17. Мануилова, Т. А. Музыка как волшебный ключ: модели игр для коррекции дыхания и формирования голоса в работе с детьми дошкольного и школьного возраста с ОВЗ / Т. А. Мануилова, С. Ю. Сергеева. – Текст : непосредственный // Музыкальная палитра. – 2025. – № 1. – С. 26–28.

Дополнительная литература по ритмике и народному творчеству

18. Алексютович, Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. Алексютович. – Минск : [б. и.], 1978. – 76 с. – ISBN не указан.

19. Барц, Б. Праздники с детьми / Б. Барц. – Рязань : [б. и.], 1994. – 45 с. – ISBN не указан.

20. Богушавская, Э. М. Развивающие игры / Э. М. Богушавская, Е. О. Смирнова. – Москва : Просвещение, 1991. – 156 с. – ISBN 5-09-003241-4.

21. Борзов, А. Танцы народов СССР / А. Борзов. – Москва : [б. и.], 1983. – 123 с. – ISBN не указан.

22. Волошина, М. Зелёная змея / М. Волошина. – Москва : Энигма, 1993. – 413 с. – ISBN 5-7809-0002-4.

23. Григорьев, В. М. Традиционные и новые праздники / В. М. Григорьев. – Текст : непосредственный // Методические рекомендации по организации праздников. – Екатеринбург : [б. и.], 1996. – С. 3–35.

24. Дыкман, Л. Гармоничный ребёнок / Л. Дыкман. – Санкт-Петербург : Петро-РИФ, 1998. – 173 с. – ISBN 5-88083-023-8.

25. Зацепина, К. Народно-сценический танец / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер [и др.]. – Москва : [б. и.], 1976. – 121 с. – ISBN не указан.

26. Кенеман, А. В. Детские подвижные игры народов СССР / А. В. Кенеман. – Москва : Просвещение, 1989. – 136 с. – ISBN 5-09-001136-0.

27. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. – Москва : [б. и.], 1981. – 56 с. – ISBN не указан.

28. Лукачи, А. Игры детей мира / А. Лукачи. – Москва : Молодая гвардия, 1977. – 148 с. – ISBN не указан.

29. Наттери, А. Credo / А. Наттери. – Красноармейск : ООО «ГЭО-ТЭК», 2007. – 151 с. – ISBN не указан.

30. Наттери, А. Зодиак. Ритм, тональность, пространство / А. Наттери. – Одесса : Новое время, 2006. – 176 с. – ISBN не указан.

31. Фольклор в школе : сборник статей. – Нижний Тагил : [б. и.], 1993. – 79 с. – ISBN не указан.

Периодические издания

32. Вестник лечебной педагогики и социальной терапии : научно-методический журнал. – 2007. – № 1. – 70 с.

33. Мураталиева, С. Г. Взаимосвязь музыки и искусства эвритмии / С. Г. Мураталиева. – Текст : непосредственный // Вести. Научно-методический информационный журнал министерства культуры РФ. – 1998. – № 6. – С. 23–27.

Электронные ресурсы

34. Мокина, Г. Н. Сохранение и укрепление здоровья дошкольников с ограниченными возможностями здоровья средствами эвритмической гимнастики / Г. Н. Мокина. – Текст : электронный // Электронная библиотека «КиберЛенинка». – 2023. – URL: https://cyberleninka.ru/ (дата обращения: 03.04.2026).

35. Тарасова, М. Эвритмия как инновационная технология музыкального развития детей дошкольного возраста с ОВЗ / М. Тарасова. – Текст : электронный // Образовательный портал «МААМ.ру». – 2023. – URL: https://www.maam.ru/ (дата обращения: 03.04.2026).