**Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга**
**Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования**
**Екатеринбургская детская школа искусств №4 «АртСозвездие»**
620146, Екатеринбург, ул. Амундсена, 68-А, тел. +7(343)267-73-40, +7(343)240-54-12
http://школаискусств4.екатеринбург.рф, e-mail: dshi4-ek@mail.ru

# Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
# СВОБОДНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
для детей с нарушениями интеллектуального развития

## Программа учебного предмета
## СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

**2026/2027 учебный год**

Екатеринбург, 2026

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
протокол № 4 от 02.03.2026

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАУК ДО
ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
от 02.03.2026 №22/4-о

Разработчики:

Бирюкова Елена Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»,

Чигинцева Оксана Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»,

Зиганшина Дарья Викторовна, преподаватель первой квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»,

Белова Светлана Степановна, преподаватель первой квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»,

Табакова Мария Васильевна, преподаватель первой квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие».

Рецензент:

Ефремова Татьяна Валерьевна, педагог-методист, преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие».

# Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ..... 4
1.1. Основные положения ..... 4
1.2. Цели и задачи ..... 4
1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий ..... 5
1.4. Объем учебного времени ..... 5
1.5. Промежуточная аттестация ..... 5
1.6. Структура программы учебного предмета ..... 6
1.7. Методы обучения ..... 6
1.8. Материально техническая база ..... 6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ..... 6
3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ ..... 11
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ..... 12
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ..... 12
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ..... 15

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Основные положения

Программа учебного предмета «Сценическая речь» реализуется в МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» в рамках адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Свободное творческое развитие» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Программа разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на основе следующих нормативных документов:

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Конвенции о правах ребенка;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;

СанПиН 2.4.2.3286-15 (санитарно-эпидемиологические требования к организации обучения детей с ОВЗ);

Устава МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» и других региональных нормативных актов Свердловской области.

Учебный предмет «Сценическая речь» обеспечивает развитие индивидуальных качеств личности ребенка с ОВЗ, воспитывает любовь к литературе, художественный вкус, формирует творческое начало. В основу программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Учитывая особенности и физиологические возможности детей с ОВЗ, основополагающими являются упражнения на снятие мышечных зажимов и развитие дикции. Хорошая дикция делает речь разборчивой, освобождая голосовой аппарат от перегрузки.

Предмет «Сценическая речь» является частью адаптированной общеразвивающей комплексной программы для детей с ОВЗ «Свободное творческое развитие». Стихи, сказки, рассказы, изучаемые на других предметах, становятся сюжетами для проработки психологических жестов и эмоций, обеспечивая развитие и совершенствование речи.

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 6,5 до 9 лет, составляет 3 года.

## 1.2. Цели и задачи

Цель: воспитание гармоничной, духовной личности ребенка с ОВЗ, способной реализовать навыки речевой культуры, приобретенные в процессе уроков сценической речи, в различных сферах своей жизни.

Задачи:

формирование навыков устной речи и воспитание культуры речевого голоса;

воспитание художественно-эстетического вкуса ребенка;

овладение эмоционально-чувственным самовыражением через жесты, слова, образы;

умение использовать возможности своего голоса (тембр, ритм, мелодика, сила звучания);

создание атмосферы творческой свободы, которая даст ребенку возможность проявить свой творческий потенциал.

### 1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся индивидуально. Продолжительность одного урока – 40 минут.

Индивидуальная форма обучения обусловлена особенностями каждого ребенка (строение нёба, зубов, глотки; манера говорить, тембр голоса, способность воспринимать информацию). Педагог проводит диагностику речевого аппарата и выстраивает индивидуальный план занятий, корректирующих и развивающих голос и творческое начало в художественном слове.

### 1.4. Объем учебного времени

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 6,5 до 9 лет, составляет 5 лет. Учебный год состоит из 34 учебных недель, что соответствует 34 занятиям.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета составляет 51 час аудиторной нагрузки.

| Год обучения | Аудиторные часы в год | Всего часов |
|---|---|---|
| 3-й год | 17 | 17 |
| 4-й год | 17 | 17 |
| 5-й год | 17 | 17 |
| **Итого** | | **51** |

### 1.5. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Сценическая речь» проводится в формах, определённых учебным планом, с учётом психофизических особенностей и возможностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Аттестация направлена на оценку динамики развития эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, расширения кругозора, умения выражать своё отношение к искусству в доступной форме (речь, жест, рисунок, пластика).

### 1.6. Структура программы учебного предмета

Структура программы УП содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по уровням обучения;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями программы УП, строится основной раздел Содержание учебного предмета.

### 1.7. Методы обучения

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

словесные (объяснение, беседа, анализ художественного текста);

практические (артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, дикционные тренинги);

наглядные (показ педагога, просмотр видеоматериалов);

игровые (упражнения на снятие мышечных зажимов, психофизические игры);

метод индивидуального подхода (диагностика речевого аппарата, построение индивидуального плана занятий);

метод психофизического тренинга (развитие эмоционально-чувственного самовыражения через жест, слово, образ).

### 1.8. Материально техническая база

Для реализации программы учебного предмета «Сценическая речь» необходимы:

просторный класс с хорошим освещением и вентиляцией;

фортепиано;

мячики для большого тенниса, обруч, скакалка;

спортивная одежда, спортивные коврики, спортивные маты;

мультимедийная аппаратура.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения (3 класс)

| № тем | Наименования разделов и тем | Аудиторные часы |
|---|---|---|
| Раздел 1. Введение в предмет | | |
| 1.1. | Особенности сценической речи | 2 |
| Раздел 2. Орфоэпия | | |
| 2.1. | Ударения в русском языке | 2 |
| 2.2. | Произношение гласных (пословицы, поговорки, рабочие тексты) | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| Раздел 3. Техника речи | | |
| 3.1. | Упражнение на расслабление, напряжение | 2 |
| 3.2. | Установка фонационного смешанного дыхания | 2 |
| 3.3. | Голосовые упражнения | 2 |
| 3.4. | Артикуляционная гимнастика | 2 |
| Раздел 4. Логика речи | | |
| 4.1. | Логическое ударение | 2 |
| 4.2. | Работа над стихотворением | 1 |
| | Всего | 17 |

Второй год обучения (4 класс)

| № тем | Наименования разделов и тем | Аудиторные часы |
|---|---|---|
| Раздел 1. Орфоэпия | | |
| 1.1. | Произношение неударных гласных | 2 |
| 1.2. | Произношение согласных | 2 |
| Раздел 2. Техника речи | | |
| 2.1. | Голосовые упражнения | 2 |
| 2.2. | Дыхание и голос | 2 |
| 2.3. | Речь и движение | 1 |
| 2.4. | Артикуляционная гимнастика | 1 |
| Раздел 3. Логика речи | | |
| 3.1. | Действенный анализ произведения | 2 |
| 3.2. | Работа с прозаическим текстом | 4 |
| | Всего | 17 |

Третий год обучения (5 класс)

| № тем | Наименования разделов и тем | Аудиторные часы |
|---|---|---|
| Раздел 1. Введение в предмет | | |
| 1.1. | Современный русский язык (литературный, бытовой) | 1 |
| Раздел 2. Техника речи | | |
| 2.1. | Дыхательная гимнастика | 2 |
| 2.2. | Резонаторная разминка | 1 |
| 2.3. | Артикуляционная гимнастика | 2 |
| 2.4. | Координация речи в движении | 2 |
| 2.5. | Сила звука | 2 |
| Раздел 3. Логика речи | | |
| 3.1. | Знаки препинания | 2 |
| 3.2. | Понятие главного и второстепенного | 1 |
| Раздел 4. Художественное слово | | |
| 4.1. | Работа над речью в спектакле | 4 |
| | Всего | 17 |

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Первый год обучения (3 класс)

Раздел 1. Введение в предмет

Тема 1.1. Особенности сценической речи

Различие бытовой и сценической речи. Слово и его значение в театральном искусстве. Значение речи в драматическом театре (беседа).

Раздел 2. Орфоэпия

Тема 2.1. Ударения в русском языке

Знакомство с основными правилами современного литературного произношения. Работа со списком слов, в которых не проставлены ударения. Ударения, склонения, окончания при произношении имён, отчеств, фамилий.

Тема 2.2. Произношение гласных (пословицы, поговорки, рабочие тексты)

Неоднородное произношение ударных и безударных гласных. Различие по длительности: ударные гласные длиннее безударных. Различие по характеру звучания: ударные произносятся ясно, отчётливо, безударные – менее полно и ясно. Для работы используются тексты: пословицы, поговорки, былины, песни и др.

Раздел 3. Техника речи

Тема 3.1. Упражнения на расслабление, напряжение

Упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов участков тела, связанных с правильным голосообразованием.

Упражнения на напряжение: сильное напряжение отдельных частей тела или всего тела с последующим сбрасыванием напряжения в заданном темпоритме.

Упражнения на расслабление: «лежа на спине», «лежа на животе», «сидя», «стоя» – полное расслабление тела с последующим падением; расслабление (бросание) верхней части корпуса; расслабление мышц шеи, лица, челюсти, языка.

Тема 3.2. Установка фонационного смешанного дыхания

Фонационное дыхание (участвующее в голосообразовании): вдох короткий, быстрый, выдох замедленный, произвольный. Смешанно-диафрагматический тип дыхания – основа постановки речевого голоса. Работа над постановкой дыхания начинается с выработки хорошей осанки (упражнения на равновесие, для позвоночника).

Фиксированный шумный вдох-выдох: короткий шумный вдох носом, после короткой паузы – выдох ртом. Тренировка мышц носоглотки и диафрагмы (упражнения «воздушный шар», «надувная игрушка», «прутик», «лесоруб», «птица» в положениях «сидя», «лёжа», с наклоном, поднятием ног, со счётом). Длинный выдох, доборы в дыхательных упражнениях. Упражнения на стихотворном тексте с длинной строкой.

Тема 3.3. Голосовые упражнения

Цель – найти лёгкое, без напряжения звучание, удобную середину (центр) своего голоса, тональность естественной разговорной речи.

Упражнение «стон» – отправной пункт работы над голосом. Выполняется сидя на стуле с прямой спиной, мышцы лица, шеи, ног, рук свободны, плечи опущены, рот закрыт, губы сомкнуты неплотно. Протяжный звук без напряжения. Медленная проверка свободы мышц движением головы вниз, влево, вправо. Свободный стон на средней ноте разговорной речи (тихое мычание). Добавление звука «м», «мма», «ммаммамма» с медленным опусканием нижней челюсти. Переход от напевного произнесения («стона») к речевому. Аналогичные упражнения с сонорными согласными «л», «н», «р».

Упражнения с гласным «у» для фиксации низкого положения гортани и увеличения объёма ротовой полости («Гудок», «Рупор», «Эхо»).

Упражнения с междометиями и звукоподражаниями для нахождения основного тона голоса: «Бац!», «Хлоп!», «Тра-та-та!», «Мяу», «Ку-ка-ре-ку!», «Гав-гав!», «Кря-кря», «Ква-ква!» и др. Использование стихотворных текстов и фольклора.

Тема 3.4. Артикуляционная гимнастика

Работа артикуляционного аппарата: внутриглоточная и внешняя артикуляция. Задачи внутриглоточной артикуляции – активизация мышц мягкого нёба и глотки, укрепление их нервно-мышечной основы, освобождение от мышечного зажима мышц шеи и затылка.

Лицевая гимнастика: комплексные упражнения для губ, языка, нижней и верхней челюсти, гигиенический массаж.

Самомассаж: последовательная подготовка и разогревание органов и мышц, участвующих в голосообразовании. Гигиенический (поглаживающий) и вибрационный (постукивающий) приёмы массажа. Гигиенический массаж проводится сначала беззвучно, затем с включением согласных. Вибрационный массаж – обязательно со звуком.

Раздел 4. Логика речи

Тема 4.1. Логическое ударение

Логическое ударение как выделение главного слова, наиболее важного для донесения мысли и воссоздания картины повествования. Логическая пауза как выразительное средство речи. Место и длительность логических пауз в зависимости от сверхзадачи, контекста, условий общения. Разбор текстов, подобранных индивидуально.

Тема 4.2. Работа над стихотворением

Овладение мелодикой, ритмом, рифмой стиха. Строка и строфа, «архитектура» стиха. Навыки ударения и паузы (цезуры). Логический разбор. Чтение стихов.

Второй год обучения (4 класс)

Раздел 1. Орфоэпия

Тема 1.1. Произношение неударных гласных

Гласные звуки [И], [Э], [А], [О], [У], [Ы] – основа мелодики и звучности речи. Тренировка с использованием различных сочетаний, изменение порядка и последовательности гласных и согласных. Правила произношения неударных гласных. Случаи несовпадения написания с произношением.

Тема 1.2. Произношение согласных

Согласные звуки как основа чёткости и выразительности речи. Упругость и крепость органов речи при смычках и взрывных звуках. Особенности произношения глухих и звонких согласных, сочетаний согласных звуков (СШ, ЗШ, ЗЖ, ЖЖ, СЧ, ЗЧ и др.). Произношение Ж, Ш, Ц в сочетании с гласными. Чистоговорки, короткие тексты, звукоряды в упражнениях с мячом (медленный, средний темп).

Раздел 2. Техника речи

Тема 2.1. Голосовые упражнения

Переход от «стона» к громкому речевому звуку («приказ», «команда»). Укрепление середины звука – напевная и речевая интонация. От центра (середины) удобного звучания голоса – подъём и опускание по высотности на 2–3 ступеньки вверх-вниз (напевно и речево) на материале стихов (по слову, по строчке).

Тема 2.2. Дыхание и голос

Роль правильно организованного дыхания в речи. Тренировка «добора»: произнесение на одном выдохе первой строки стихотворения, добор воздуха и произнесение двух следующих строк, затем трёх и т.д. Незаметный добор воздуха носом и ртом.

Речь в позиции вдоха: произнесение текста на задержке дыхания с последующим выдохом.

Высокое речевое звучание с направлением звука в голову (образные команды: «говорящий рот на лбу», «звук проходит в голову как в трубу»).

Тема 2.3. Речь и движение

Синхронизация речи и движения для нахождения нужного характера звучания. Использование спортивного инвентаря и различных предметов. Координация слова с движением на материале стихов.

Тема 2.4. Артикуляционная гимнастика

Упражнения для губ, языка, челюсти, щёк; внутриглоточные упражнения. Гигиенический и вибрационный массаж. Резонаторные упражнения: лоб, щёки, подбородок, затылок, грудь, ноги.

Раздел 3. Логика речи

Тема 3.1. Действенный анализ произведения

Логический разбор текста как средство достижения выразительности чтения. Определение темы («о чём произведение?») и идеи («зачем рассказываю?»). Деление на части, вскрытие событийного ряда.

Тема 3.2. Работа с прозаическим текстом

Определение логического ударения, логических пауз, распределение дыхания и звука в длинном предложении. Исключение звучания точек в каждом предложении – понятие перспективы целого. Практическая работа после разбора. Использование произведений для дальнейшей сценической практики.

Третий год обучения (5 класс)

Раздел 1. Введение в предмет

Тема 1.1. Современный русский язык (литературный, бытовой)

Различие бытовой и сценической речи. Работа на материале периодики, современной художественной литературы. Специально подобранный материал жанровых сцен бытовой речи. Значение речи в драматическом театре. Законы литературного устного языка. Речь прозаическая и стихотворная. Актер и чтец (особенности исполнителя).

Раздел 2. Техника речи

Тема 2.1. Дыхательная гимнастика

Лечебно-оздоровительная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой: интенсивный короткий вдох-выдох. Тренировка шумного короткого вдоха носом (рот слегка приоткрыт) и бесшумного короткого выдоха ртом. Упражнения: «Цапцарапки», «Ушки», «Калачик», «Маятник». Первоначальный этап в статике, затем с мягкими круговыми движениями корпуса, с наклонами, приседаниями. Крестообразные горизонтальные махи руками в интенсивности, соответствующей вдоху-выдоху. Фиксированный незаметный добор.

Тема 2.2. Резонаторная разминка

Резонаторы как усилители звука: нёбо, полость носа, зубы, лицевой костяк, лобная пазуха, грудная клетка (при низком звучании). Протяжное произнесение на одной ноте: «МММИ – МММЭ – МММА – МММО – МММУ – МММЫ». Выполнение на разных

нотах с постепенным переходом от низких к высоким и обратно (в пределах возможностей). Рекомендуется выполнение с музыкальным инструментом.

Тема 2.3. Артикуляционная гимнастика

Закрепление пройденного материала. Повторение комплекса дыхательных и голосовых упражнений.

Тема 2.4. Координация речи в движении

Усложнение заданий: от ходьбы к бегу, от сидения на стуле к движению по аудитории с предметом. Текст от коротких фраз становится более осмысленным и объёмным. Использование спортивных предметов (мяч, обруч, скакалка и др.).

Тема 2.5. Сила звука

Понятие «сила звука» как амплитуда колебания голосовых связок. Отличие от громкости. Сила как характер, способность убеждать, влиять, воздействовать; сила волевых и чувственных импульсов. Упражнения, в которых сила звучания оправдана внутренним содержанием (силой желания, силой чувства).

Раздел 3. Логика речи

Тема 3.1. Знаки препинания

Роль знаков препинания в интонировании речи. Запятая, точка, вопросительный и восклицательный знаки как средства развития модуляции голоса, способности «переливать» звук из одной тональности в другую. Примеры из художественной литературы.

Тема 3.2. Понятие главного и второстепенного

Выделение основного по мысли и «пробрасывание» второстепенного. Умение нести перспективу рассказа, избегать постоянных точек.

Раздел 4. Художественное слово

Тема 4.1. Работа над речью в спектакле

Разработка роли: биография персонажа, место героя в событийном ряду спектакля, характеристика роли (голосовое звучание, речевая характерность, темпо-ритм). Овладение жанром через этюды по заданной теме.

## 3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества реализации программы «Сценическая речь» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся, которые проводятся в форме контрольных уроков и зачётов. Форма контроля зависит от сложности тем и ступени обучения и учитывает индивидуальные особенности детей с ОВЗ.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется в пределах аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Контрольные уроки проводятся в конце I полугодия на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёт проводится в игровой форме; в ходе него обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Для выявления уровня и динамики развития познавательной и эмоционально-личностной сферы детей, обучающихся по программе «Свободное творческое развитие», проводится психолого-педагогическая диагностика когнитивных процессов. Критерии диагностики определяются на основании поставленных задач как программы в целом, так и отдельного преподаваемого учебного предмета. Материалы мониторинга приведены в приложении к дополнительной адаптированной общеразвивающей программе «Свободное творческое развитие» — «Мониторинг качества образования».

Итоговые результаты фиксируются выставками, участием детей в концертах, фестивалях, мастер-классах, конкурсах.

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Сценическая речь» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

По окончании первого года обучения (3 класс):
знание о значении правильной речи;
навык правильного дыхания;
умение произносить губно-язычные, сонорные и взрывные звуки;
умение выразительно и осмысленно читать стихотворные тексты.

По окончании второго года обучения (4 класс):
умение правильно выполнять упражнения на развитие речевого дыхания;
знание о выразительных свойствах голоса (интонации, характерности);
умение координировать речь и движение;
навык художественного чтения.

По окончании третьего года обучения (5 класс):
знание правил орфоэпии, упражнений на дикцию, резонаторной разминки;
умение использовать технические речевые и художественные свойства голоса;
умение воздействовать словом, заразить своим рассказом;
умение выполнять задания на развитие индивидуальной актёрской пластики.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предмет «Сценическая речь» достаточно труден для учащегося. Педагогу необходимы глубокие знания не только в области культуры речи, но особенно знания детской психологии и актуальных потребностей ребенка с ОВЗ. Материал подбирается в соответствии с возможностями ученика, тексты должны быть достаточно просты для понимания, произношения и запоминания, усложняться постепенно.

1. Основные принципы обучения

Реализация программы строится на следующих принципах:

Принцип индивидуализации – учёт психофизических особенностей, речевых возможностей, темпа усвоения материала каждого ребёнка.

Принцип доступности – отбор упражнений и текстов, соответствующих возрасту, уровню развития речи и познавательным возможностям обучающегося.

Принцип систематичности и последовательности – постепенное усложнение материала от простых дыхательных и артикуляционных упражнений к работе с прозаическим текстом и ролью.

Принцип наглядности – использование показа педагога, аудио- и видеоматериалов, схем артикуляции.

Принцип деятельностного подхода – освоение навыков через практические упражнения, игровые формы, речевые действия.

Принцип психологической комфортности – создание доброжелательной, безоценочной атмосферы, исключающей страх ошибки.

2. Методы и приёмы работы

В зависимости от этапа обучения и индивидуальных особенностей ребёнка используются следующие методы:

| Группа методов | Конкретные приёмы |
|---|---|
| Словесные | Объяснение, беседа, анализ текста, образный рассказ, вопрос-ответ |
| Наглядные | Показ артикуляции педагогом, работа с зеркалом, просмотр видеозаписей выступлений |
| Практические | Выполнение дыхательных, голосовых, артикуляционных упражнений; тренинги; этюды |
| Игровые | Упражнения-имитации («подуй на свечу», «задуй шарик»), звукоподражания, ролевые игры |
| Рефлексивные | Проговаривание своих ощущений, самооценка выполненного упражнения |

Организация учебного процесса

Форма занятий – индивидуальная (40 минут).

Структура типового занятия может включать следующие этапы:

Организационный момент (приветствие, настрой).

Артикуляционная гимнастика (5–7 минут) – разогрев губ, языка, челюсти.

Дыхательные упражнения (5–7 минут) – постановка фонационного дыхания.

Голосовые упражнения (5–7 минут) – от «стона» до речевого звука.

Орфоэпическая или дикционная работа (5–7 минут) – скороговорки, чистоговорки.

Работа над текстом (10–12 минут) – чтение, логический разбор, интонирование.

Речь и движение (3–5 минут) – координационное упражнение.

Рефлексия и домашнее задание (2–3 минуты).

Продолжительность этапов варьируется в зависимости от состояния ребёнка (утомляемость, речевой тонус).

4. Работа с детьми с различными типами нарушений

Педагог должен учитывать специфические особенности, связанные с нозологией:

| Категория ОВЗ | Особенности работы |
|---|---|
| Нарушения опорно-двигательного аппарата | Упражнения на расслабление (снятие мышечных зажимов), дыхательная гимнастика в положении лёжа или сидя с опорой, использование мягких матов |
| Задержка психического развития | Многократное повторение, дробление материала на малые шаги, опора на наглядность, игровая форма, частая смена видов деятельности |
| Речевые нарушения (дизартрия, дислалия) | Акцент на артикуляционной гимнастике, логопедический массаж (по показаниям), проговаривание с зеркалом, работа над сонорными звуками |
| Расстройства аутистического спектра | Чёткая структура занятия, избегание резких звуков, использование визуального расписания, поощрение вокализаций |

Дидактический материал

Для успешного освоения программы используются следующие виды материалов:

Речевой материал: пословицы, поговорки, чистоговорки, скороговорки, стихи, короткие рассказы, сказки, отрывки из пьес.

Карточки с буквами, слогами, словами для отработки ударений и произношения.

Аудиозаписи образцового чтения (мастеров художественного слова).

Видеозаписи упражнений артикуляционной гимнастики.

Зеркало для визуального контроля артикуляции.

Спортивный инвентарь (мячи, обручи, скакалки) для координации речи и движения.

Тексты подбираются с учётом:

возраста и интересов ребёнка;

уровня речевого развития;

объёма активного словаря;

эмоциональной значимости содержания.

6. Рекомендации по работе с родителями (законными представителями)

Регулярное информирование о динамике развития речи ребёнка.

Консультирование по выполнению домашних заданий (дыхательные и артикуляционные упражнения – 5–10 минут в день).

Привлечение родителей к подготовке ребёнка к зачётам и контрольным урокам.

Рекомендация речевого режима дома (исключение крика, форсирования голоса).

7. Мониторинг эффективности методической работы

Для оценки результативности используются:

педагогическое наблюдение;

фиксация динамики речевых навыков в индивидуальной карте учащегося;

выполнение контрольных упражнений (запись на диктофон, сравнение «до – после»);

участие в конкурсах чтецов и фестивалях (по возможности).

Методическое обеспечение учебного процесса по предмету «Сценическая речь» для детей с ОВЗ строится на принципах индивидуализации, доступности и психологического комфорта. Гибкое сочетание методов, учёт нозологии и состояния ребёнка, систематическая работа над техникой речи позволяют достичь главной цели – развития речевой культуры и творческого самовыражения каждого обучающегося.

## 6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аканфиева, Н. В. Основы педагогики и психологии в вопросах и задачах / Н. В. Аканфиева, М. Ю. Михайлина, Е. Н. Туманова. – Саратов, 1999. – 112 с.

2. Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – Москва : ИПЦ МАСКА, 2007. – 111 с.

3. Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. – Москва : Искусство, 1977. – 256 с.

4. Волина, В. В. Занимательное азбуковедение / В. В. Волина. – Москва : Просвещение, 1991. – 368 с.

5. Галендеев, В. Н. Работа режиссёра над речью в спектакле : методическая разработка (на основе материала творческого наследия Вл. Немировича-Данченко) / В. Н. Галендеев. – Ленинград : ЛГИТМИК, 1976. – 45 с.

6. Ганичева, И. В. Телесно-ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми / И. В. Ганичева. – Москва : Книголюб, 2008. – 136 с.

7. Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребёнком – как? / Ю. Б. Гиппенрейтер. – Москва : АСТ, 2002. – 240 с.

8. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра / Б. Е. Захава. – Москва : Просвещение, 1973. – 320 с.

9. Козлянинова, И. П. Проблемы сценической речи : методическое пособие для преподавателей театральных учебных заведений / И. П. Козлянинова. – Москва : ВТО, 1968. – 102 с.

10. Козлянинова, И. П. Сценическая речь / И. П. Козлянинова. – Москва : Просвещение, 1976. – 208 с.

11. Комякова, Г. В. Слово в драматическом театре / Г. В. Комякова. – Москва : Искусство, 1974. – 143 с.

12. Кон, И. С. Личность в поисках себя / И. С. Кон. – Москва : Политиздат, 1997. – 384 с.

13. Кон, И. С. Психология ранней юности / И. С. Кон. – Москва : Просвещение, 1999. – 255 с.

14. Коровина, В. Я. Развитие речи учащихся IV–X классов в процессе изучения литературы в школе / В. Я. Коровина. – Москва : Просвещение, 1985. – 192 с.

15. Мали, Л. Д. Речевое развитие младших школьников / Л. Д. Мали, О. С. Арямова. – Пенза : ПГПУ, 1993. – 86 с.

16. Муравьев, Б. Л. О воспитании дыхания и голоса / Б. Л. Муравьев. – Ленинград : ЛГИТМИК, 1971. – 34 с.

17. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актёра / А. Б. Немеровский. – Москва : Искусство, 1976. – 192 с.

18. Петрова, А. П. Сценическая речь / А. П. Петрова. – Москва : Искусство, 1981. – 200 с.

19. Познанский, А. Л. Советы чтецу-любителю / А. Л. Познанский. – Москва : ВТО, 1982. – 64 с.

20. Промитова, И. Ю. Речевая культура русского театра / И. Ю. Промитова. – Москва : КомКнига, 1998. – 128 с.

21. Ренанский, А. Л. Эстетическое воспитание учащегося / А. Л. Ренанский. – Минск : Народная асвета, 1978. – 175 с.

22. Роль театра : о возрастных особенностях в выборе репертуара / под ред. В. А. Рапопорта. – Москва : ВТО, 1975. – 96 с.

23. Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим / З. В. Савкова. – Москва : Искусство, 1968. – 120 с.

24. Сафронова, Е. Г. Ритм и звуки / Е. Г. Сафронова. – Москва : Классика-XXI, 1993. – 112 с.

25. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1962. – 80 с.

26. Ушакова, В. А. Пособие по предмету «Сценическая речь» для I курса режиссёрского факультета / В. А. Ушакова. – Москва : Театральное училище им. Б. В. Щукина, [б. г.]. – 45 с.

27. Чистякова, М. И. Психогимнастика / М. И. Чистякова. – Москва : Просвещение, 1990. – 128 с.

28. Шихматов, Л. М. Сценические этюды / Л. М. Шихматов. – Москва : Просвещение, 1971. – 112 с.