Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования
Екатеринбургская детская школа искусств №4 «АртСозвездие»
620146, Екатеринбург, ул. Амундсена, 68-А, тел. +7(343)267-73-40, +7(343)240-54-12
http://школаискусств4.екатеринбург.рф, e-mail: dshi4-ek@mail.ru

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
СВОБОДНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
для детей с нарушениями интеллектуального развития

Программа учебного предмета
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ИГРЫ

2026/2027 учебный год

Екатеринбург, 2026

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
протокол № 4 от 02.03.2026

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАУК ДО
ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
от 02.03.2026 №22/4-о

Разработчики:

Бирюкова Елена Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»,

Чигинцева Оксана Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»,

Белова Светлана Степановна, преподаватель первой квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие».

Табакова Мария Васильевна, преподаватель первой квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие».

Рецензент:

Ефремова Татьяна Валерьевна, педагог-методист, преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие».

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
1.1. Основные положения 4
1.2. Цели и задачи 4
1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий 5
1.4. Объем учебного времени 5
1.5. Промежуточная аттестация 5
1.6. Структура программы учебного предмета 6
1.7. Методы обучения 6
1.8. Материально техническая база 6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7
3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ 13
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 13
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 14
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные положения

Программа учебного предмета «Основы театральной игры», реализуемая в МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» в рамках адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Свободное творческое развитие» с нормативным сроком обучения 5 лет, разработана на основе следующих нормативных документов:

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Конвенции о правах ребенка;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;

СанПиН 2.4.2.3286-15 (санитарно-эпидемиологические требования к организации обучения детей с ОВЗ);

Устава МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» и других региональных нормативных актов Свердловской области.

В основу разработки адаптированной дополнительной общеразвивающей программы по предмету «Основы театральной игры» (далее ОТИ) заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

ОТИ – это учебный предмет, обеспечивающий развитие индивидуальных качеств личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) средствами театрального искусства. Он создает пространство для гуманитарного воспитания, способствует развитию с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. На уроках ОТИ ребенок учится слушать, понимать себя и других.

Предмет при помощи образной игры, ролевых игр, специальных творческих и развивающих занятий учит детей принятым нормам поведения, ценностным ориентациям, обеспечивая их полноценное участие в социальном взаимодействии и интеграцию в социокультурную среду.

ОТИ связан с другими предметами программы: «Музыка», «Беседы об искусстве», «Психология общения и творчества», «Эвритмия», а также с праздниками года, что составляет единый творческий и социальный процесс обучения детей, подростков и молодых людей с ОВЗ.

1.2. Цели и задачи

Цель: при помощи образных и ролевых игр развить у детей с ОВЗ различные умения и навыки, необходимые на сценической площадке и в повседневной жизни.

Задачи:

расширение знаний в области театральной культуры;

развитие актерских способностей ребенка, повышение исполнительского мастерства;

ознакомление с возможностями и способами самовыражения через пластику тела;

овладение эмоционально-чувственным самовыражением через жесты, слова, образы;

умение использовать возможности своего голоса (тембр, ритм, мелодика, сила звучания);

формирование определенного эмоционально-психологического состояния и корректировка поведения с помощью ролевых игр и занятий-тренингов.

Предмет ОТИ в комплексной программе для детей с ОВЗ содержит следующие разделы: мастерство актера, искусство речи и импровизация.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в групповой форме. Наполняемость групп составляет от 4 до 6 человек. Продолжительность одного академического занятия – 40 минут. Такая форма организации позволяет уделить достаточно внимания каждому учащемуся с учетом его психофизических особенностей и темпа работы.

1.4. Объем учебного времени

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 6,5 до 9 лет, составляет 5 лет. Учебный год состоит из 34 учебных недель, что соответствует 34 занятиям.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета составляет 272 часа аудиторной нагрузки.

Год обучения	Аудиторные часы в год	Всего часов
1-й год	34	34
2-й год	34	34
3-й год	68	34
4-й год	68	34
5-й год	68	34
Итого		**272**

1.5. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов по полугодиям:

Год обучения	I полугодие	II полугодие

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1,2,3,4,5 класс	Контрольный урок	Зачет

Формы контроля включают просмотр выполненных работ, выполнение тематического рисунка, устное обсуждение. Оценка проводится с учётом индивидуальной динамики развития ребёнка и степени самостоятельности выполнения задания. Система оценок – «зачет/незачет» или качественная поощрительная оценка.

Итоговые результаты фиксируются также выставками, участием детей в конкурсах, фестивалях, мастер-классах с приглашёнными художниками и специалистами.

1.6. Структура программы учебного предмета

Структура программы УП содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по уровням обучения;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями программы УП, строится основной раздел Содержание учебного предмета.

1.7. Методы обучения

В образовательном процессе по предмету «Основы театральной игры» используются следующие методы обучения:

игровой метод (ведущий метод, позволяющий моделировать социальные ситуации и осваивать роли);

метод действенного анализа (разбор этюдов, сцен, событий);

метод тренинга (упражнения на развитие внимания, памяти, воображения, пластической свободы и дыхания);

метод импровизации (словесной, пластической, музыкальной);

наглядный метод (демонстрация педагогом упражнений, просмотр видеоматериалов);

словесный метод (беседа, обсуждение, объяснение, работа с текстом);

метод психофизического раскрепощения (снятие зажимов, развитие эмоциональной отзывчивости).

1.8. Материально техническая база

Реализация программы предполагает наличие необходимых учебных аудиторий – просторных залов для занятий с хорошим освещением и вентиляцией, оснащенных следующим оборудованием и материалами:

парты, стулья, шкафы, стеллажи, настенная доска;

фортепиано;

звуковоспроизводящее мультимедийное оборудование;
набор различных по цветам тканей (шифон, шелк) для развития движения;
мешочки с крупой, мячики для большого тенниса;
мечи деревянные и железные (спортивные);
деревянные палочки: 45 см (длина) х 1,5 см (толщина) и 120 см х 2,5 см;
ширмы, набор различных шляп и головных уборов;
театральный грим;
куклы для кукольного театра;
костюмы для театральных представлений;
спортивная одежда, спортивные коврики, спортивные маты.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый класс

№ тем	Наименования разделов и тем	Аудиторные часы
Раздел 1. Искусство речи		
1.1.	Речеголосовой тренинг	4
1.2.	Логоритмика	4
Раздел 2. Психогимнастика		
2.1.	Упражнения на развитие пластики тела	5
2.2.	Тренировка мышц и суставов	5
2.3.	Подвижные игры	5
Раздел 3.Мастерство актёра		
3.1.	Знакомство с театром	2
3.2.	Мастерская игр	5
3.3.	Постановка спектакля	4
	Всего	**34**

Второй класс

№ тем	Наименования разделов и тем	Аудиторные часы
Раздел 1. Искусство речи		
1.1.	Речеголосовой тренинг	4
1.2.	Декламация хоровая и индивидуальная	4
Раздел 2. Психогимнастика		
2.1.	Упражнения на развитие пластики тела	5
2.2.	Тренировка мышц и суставов	4
2.3.	Подвижные игры	4
Раздел 3. Мастерство актёра		
3.1.	Исполнительская техника	4
3.2.	Развитие сценической свободы	4
3.3.	Постановка спектакля	4
	Всего	**34**

Третий класс

№ тем	Наименования разделов и тем	Аудиторные часы
Раздел 1. Искусство речи		
1.1.	Речеголосовой тренинг	8
1.2.	Дикция	8
1.3.	Орфоэпия	4
Раздел 2. Психогимнастика		
2.1.	Упражнения на развитие пластики тела	8
2.2.	Упражнения на развитие координации	8
2.3.	Подвижные игры	8
Раздел 3. Мастерство актёра		
3.1.	Структурные составляющие спектакля	2
3.2.	Образные игры с предметами	8
3.3.	Кукольный театр	6
3.4.	Постановка кукольного спектакля	10
	Всего	**68**

Четвертый класс

№ тем	Наименования разделов и тем	Аудиторные часы
Раздел 1. Искусство речи		
1.1.	Речеголосовой тренинг	8
1.2.	Индивидуальные изречения и тексты	8
Раздел 2. Психогимнастика		
2.1.	Упражнения на развитие пластики тела	10
2.2.	Психологические жесты	12
2.3.	Подвижные игры	12
Раздел 3. Мастерство актёра		
3.1.	Искусство быть зрителем	4
3.2.	Актёр и его роли	6
3.3.	Постановка спектакля	8
	Всего	**68**

Пятый класс

№ тем	Наименования разделов и тем	Аудиторные часы
Раздел 1. Искусство речи		
1.1.	Речеголосовой тренинг	8
1.2.	Уроки орфоэпии	8
Раздел 2. Психогимнастика		
2.1.	Упражнения на развитие пластики тела	12
2.2.	Подвижные игры	12
Раздел 3. Мастерство актёра		
3.1.	Значение поведения в актёрском искусстве	6
3.2.	Этюдная работа	10
3.3.	Постановка спектакля	10
	Всего	**68**

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Первый год обучения

Раздел 1. Искусство речи

1.1. Речеголосовой тренинг

Что такое речь? История – сказка о том, как возникла речь человека. Ясность речи. Гимнастика для губ, языка, мимики. Голос – его значение для человека. Упражнения на развитие дыхания. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания. Гимнастика для губ, языка. Хоровая декламация.

1.2. Логоритмика

Работа с индивидуальными речевыми проблемами.

Раздел 2. Психогимнастика

2.1. Упражнения на развитие пластики тела

Работа с приёмами расслабления. Тренировка собственного тела – география, координация, пластика.

2.2. Тренировка мышц и суставов

Упражнения на полу. Суставная гимнастика (ушу). Элементы йоги.

2.3. Подвижные игры

Игры в кругу с поэтическим и музыкальным сопровождением: круг – кружочек, рыбка, кошки и мышки, «передай мячик», платочек, дрёма, «в гости» и др.

Раздел 3. Мастерство актёра

3.1. Знакомство с театром

Что такое театр? Зачем нужен театр? Многообразие театров. Кто работает в театре? Ознакомительные занятия, экскурсии, беседы.

3.2. Мастерская игр

Игры на внимание. Игры на координацию. Игры на запоминание. Игры на развитие воображения.

3.3. Постановка спектакля

Ролевые игры и простые этюды. Народные сказки.

Второй год обучения

Раздел 1. Искусство речи

1.1. Речеголосовой тренинг

Развитие речевого дыхания. Упражнения на развитие речевого дыхания. Работа с речевым материалом – скороговорки, чистоговорки, различные тексты на развитие дикции. Артикуляционная гимнастика. Тренировка артикуляционного аппарата. Исправление дикционных недостатков. Работа над текстами и изречениями.

1.2. Хоровая и индивидуальная декламация

Дикционная разминка. Пословицы и поговорки на отработку гласных звуков. Приговорки. Присказки. Народные сказки (отрывки).

Раздел 2. Психогимнастика

2.1. Упражнения на развитие пластики тела

Упражнения на расслабление, снятие зажимов. Упражнения на развитие координации: упражнения на точность, упражнения на развитие ловкости, упражнения с различными предметами.

2.2. Тренировка мышц и суставов

Партерная гимнастика – упражнения под музыку на растяжку. Упражнения на коррекцию осанки. Суставная гимнастика.

2.3. Подвижные игры

Русские детские подвижные игры – игры с использованием бега и другими простыми движениями (уголки, «чур на дереве», «стоячие столбики», ловишки, ляпки, бары, сало, терем, дедушка-рожок, горелки и т.д.).

Раздел 3. Мастерство актёра

3.1. Исполнительская техника

Беседы о выразительных возможностях театра (речь, жест, мимика, действие, сцена, цвет, свет и т.д.). Поведение и эстетика на сцене. Органичность поведения. Классификация основных эмоций человека – интерес, радость, удивление, гнев, отвращение, страх, презрение, стыд. Влияние эмоций на психические процессы. Работа в этюдах.

3.2. Развитие сценической свободы

Определение пластичности и ритмичности актёра. Упражнения-игры на воспоминания. Коллективная импровизация на заданные темы. Компоненты поведения: мимика, жест, интонация. Воссоздание цепочки игровых действий в ролевых играх. Действия в соответствии с сюжетом.

3.3. Постановка спектакля

Ролевые игры и этюды – «превращение предмета», «по-разному стоять», «по-разному сидеть», «по-разному поднять руку», «замри», «занять пространство» и др. Обсуждение героев в сказке, легенде, притче. Постановка басен.

Третий год обучения

Раздел 1. Искусство речи

1.1. Речеголосовой тренинг

Развивающие упражнения на дыхание. Упражнения на развитие мелодики, силы, тембра голоса. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Правильная осанка, положение позвоночника и сила голоса и звука. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Развитие и укрепление среднего регистра голоса.

1.2. Дикция

Правильное произношение гласных и согласных звуков – упражнения. Тренировка гласных звуков в различных текстах – хоровая декламация, работа речевого хора. Дифференциация согласных – упражнения. Материал пословиц, поговорок, небольших стихотворений, сказок, изречений.

1.3. Орфоэпия

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Ударение. Произнесение гласных звуков в ударном слоге – «О», «А». Произнесение шипящих. Работа над литературным материалом.

Раздел 2. Психогимнастика

2.1. Упражнения на развитие пластики тела

Упражнения: игры-образы, игры с предметами, игры по заданному действию. Исправление дефектов осанки, походки.

2.2. Упражнения на развитие координации

Тренировка ритмичности и музыкальности. Тренировка наблюдательности. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движениях. Упражнения на развитие внимания, на развитие памяти.

2.3. Подвижные игры

Русские народные игры с пением и приговорками: «у медведя во бору», «репка», «лён», «просо», «золото хоронить», «заинька», «колечко» и др.

Раздел 3. Мастерство актёра

3.1. Структурные составляющие спектакля

Театр – как многокомпонентное искусство. Что такое спектакль и из чего он состоит. Роль света и звука в спектакле. Оформление спектакля – костюмы, музыка. Что такое сценография? Зачем нужны кулисы? Шумовые и звуковые эффекты в спектакле. Обсуждение создания декораций и костюмов к школьной постановке.

3.2. Образные игры с предметами

Действия с предметами (мяч, обруч, скакалка, гимнастическая палка). Действия с различными предметами бытового характера – стол, стул, сумка, рюкзак, ботинки, зонтик и т.д.

3.3. Кукольный театр

Знакомство с различными куклами – куклы «на руку», марионетки, тростевые куклы, настольные куклы, куклы-маски. Просмотр кукольного спектакля.

3.4. Постановка кукольного спектакля

Работа с куклой на сцене. Различные виды кукольных спектаклей. Сказка или нравоучительные истории – кукла «терапевтическая». Постановка спектакля с куклой-марионеткой – легенда, былина.

Четвёртый год обучения

Раздел 1. Искусство речи

1.1. Речеголосовой тренинг

Артикуляционная гимнастика – для губ, языка, щёк, голосовых складок. Упражнения на развитие мелодики, силы, тембра голоса. Отработка согласных звуков – твёрдые, звонкие, мягкие, шипящие. Упражнения-слова для отработки согласных звуков, тексты для отработки согласных звуков, слова и тексты с буквой Й.

1.2. Индивидуальные изречения и тексты

Работа с индивидуальными речевыми формами – стихи, проза, поговорки, крылатые выражения и т.д.

Раздел 2. Психогимнастика

2.1. Упражнения на развитие пластики тела

Йога – гимнастика – осанка (поза «Пальмы»); растягивание – боковая растяжка, растяжка грудной клетки и шеи, растяжка средней части спины, плавное скручивание, вращение плечами, выравнивание верхней части тела, освобождение спины и плеч, расслабление. Гимнастика для пальцев – развивающие упражнения, игры-сказки.

2.2. Психологические жесты

Движение и жесты. Темперамент человека и его действия. Симпатия и антипатия. Упражнения на понимание и передачу различных человеческих качеств – хитрость, жадность, глупость, доброта, щедрость и т.д.

2.3. Подвижные игры

Игры с музыкальным и песенным сопровождением – «воробушек», «бояре», «олень – золотые рога», «утёна», «пахари и жнецы», «лень», «редька», «клубок», «веночек» и др.

Раздел 3. Мастерство актёра

3.1. Искусство быть зрителем

Правила в театре – правила для всех. Просмотр спектаклей, обсуждение. Беседы и упражнения-игры.

3.2. Актёр и его роли

Специфика работы актёра перед зрителями. Исполнительская техника и её роль в работе актёра. Внутреннее состояние, порождающее психическое действие. Обращение к партнёру. Стремление донести суть фразы, жеста. Общение со зрителем. Озвучивание иллюстраций, комиксов. Массовая сцена. Знакомство с известными актёрами – рассказы, показы фильмов, обсуждение.

3.3. Постановка театрального действия

Постановка на основе русской былины, мифов и легенд народов Севера. Постановка спектакля на основе истории о Рождестве совместно с родителями.

Пятый год обучения

Раздел 1. Искусство речи

1.1. Речеголосовой тренинг

Артикуляционная гимнастика – развивающие упражнения на развитие мелодики, силы, тембра голоса. Разучивание текстов на различных языках, использование дыхания, акцента, динамики, характера.

1.2. Уроки орфоэпии

Нормы произношения – история языка и языковых норм, уральский говор. Зачем нужна норма? Правила орфоэпии. Выделение ударного слога. Как пользоваться словарём?

Раздел 2. Психогимнастика

2.1. Упражнения на развитие пластики тела

Упражнения под музыку – динамическая гимнастика (смена темпа, шаги, бег, прыжки). Упражнения на растяжку (простая йога) – упражнения на полу: «кошка-корова», «стабилизация в четырёх точках», «растянувшийся щенок», «выпады колена», «растяжки на раскрытие бедра», «растяжка мышц задней стороны бедра» и др. Упражнения на укрепление спины: поза «посоха», диагональ (руки, ноги), сцепление рук сзади, скручивание «крокодила», расслабление.

2.2. Подвижные игры

Знакомство со спортивными играми разных народов – круговая лапта, корфбол, тройная (или немецкая) лапта, китайский бадминтон, африканский ручной мяч, лякросс и др.

Раздел 3. Мастерство актёра

3.1. Значение поведения в актёрском искусстве

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением человека. Значение подробностей и различных нюансов (изменение обстоятельств). Целесообразность поведения. Невербальные (бессловесные) элементы действия. Яркость и образность. Пластика рук. Постановка тела в пространстве. Выразительность. Упражнения на подачу образа. Выразительные средства при различных обстоятельствах. Действие – виды действий, принцип действия. Сверхзадача. Сквозное действие. Событие – понятие события, упражнения, беседа.

3.2. Этюдная работа

Образ как основа роли. Работа с предметами – изучение образа, рассказ, описание, передача образа. Переключение внимания. Концентрация внимания в мышечном аппарате. Оценка факта. Значение оценки в актёрской игре. Вес тела и психологическая игра актёра. Упражнения на оценку факта (задание педагога).

3.3. Постановка театрального действия на основе изучения истории различных культур – сказки народов мира, мифы древней Греции и Рима.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Анализ освоения программы «Основы театральной игры» включает в себя текущее наблюдение за развитием учащихся и промежуточную фиксацию результатов в форме контрольных уроков и зачётов. Выбор формы контроля зависит от сложности тем, этапа обучения и индивидуальных психофизических особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Текущее наблюдение проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и не требует дополнительных часов. Педагог фиксирует:

участие ребёнка в упражнениях и играх;

динамику развития речевых, двигательных, коммуникативных навыков;

эмоциональную включённость и интерес к деятельности.

Промежуточная аттестация (в форме контрольного урока или зачёта) позволяет увидеть продвижение каждого учащегося в освоении учебных задач на данном этапе. Аттестация проводится безотметочно — используются формы поощрения, устная положительная оценка действий ребёнка, акцент на том, что получилось, а не на ошибках.

Контрольные уроки проводятся в конце первого учебного полугодия на завершающих полугодие занятиях (в счёт аудиторного времени). Форма проведения: показ отдельных упражнений, этюдов, фрагментов речевых тренингов в щадящем режиме (ребёнок может выполнить задание с помощью педагога, в своём темпе, с возможностью повтора).

Зачёт представляет собой добровольное (без принуждения) публичное исполнение освоенного материала — сценки, стихотворения, пластической композиции, фрагмента спектакля. На зачёте учащийся демонстрирует те знания, умения и навыки, которые ему комфортно предъявить. Зачёт может проходить в форме открытого занятия для родителей или праздника, где акцент делается на процесс участия, а не на результат сравнения.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Основы театральной игры» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

к концу первого года обучения:

знание основных понятий и правил работы на уроках искусства речи и мастерства актёра;

умение выполнять упражнения на развитие дыхания и голоса;

знание упражнений на развитие внимания, памяти, воображения;

знание правил поведения в коллективе и на сцене.

к концу второго года обучения:
умение выполнять дикционные упражнения;
умение вести себя в коллективной импровизации;
знание о том, что такое жест, мимика, действие;
знание правил поведения на спектакле в театре, на экскурсии.

к концу третьего года обучения:
знание о структурных составляющих спектакля;
умение действовать с предметами;
знание о значении правильной речи;
знание способов выражения на сцене человеческих эмоций, умение действовать в диалоге и в массовой сцене.

к концу четвертого года обучения:
умение правильно выполнять упражнения на развитие речевого дыхания;
знание психологических жестов;
знание правил поведения в театре, на сцене, за кулисами, в гримёрной и т.д.;
умение работать над пьесой.

к концу пятого года обучения:
знание правил орфоэпии и упражнений по дикции;
умение выполнять упражнения на растяжку и пластику;
умение правильно переключать внимание, передавать образ;
умение выполнять задания на развитие индивидуальной актёрской пластики;
умение участвовать в театральной постановке – двигаться, говорить, играть на инструментах, петь.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа с детьми начинается с показа действий педагогом. При необходимости (если ребёнок не подражает) взрослый проделывает это действие руками и ногами обучающегося, постепенно доля помощи сокращается. В результате у ребёнка формируется образ действия и навык самостоятельных практических действий, укрепляется мелкая и крупная моторика, а также развивается география тела. Движения имеют музыкальное и речевое сопровождение (стихи, песни, считалочки и т.п., иллюстрирующие действия). Педагог при этом должен быть ярким и эмоциональным — это способствует пониманию и развитию речи, эмоций и чувств. Некоторым детям может понадобиться дополнительное сопровождение, чем обусловливается необходимость второго педагога. Пока один педагог помогает детям выполнять то или иное задание (действие, движение), другой демонстрирует, как это нужно делать, являясь эталоном (если мы ориентируемся на механизм подражания).

Учебным планом предусмотрены только практические аудиторные занятия. В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья используются следующие методические принципы и приёмы:

Структура занятия

Каждое занятие включает три части:

вводная (приветствие, настрой, артикуляционная или дыхательная разминка);

основная (изучение нового материала, тренинг, этюды, работа над спектаклем);

заключительная (релаксация, подведение итогов в доброжелательной форме, прощание).

Адаптация материала для детей с ОВЗ

Упрощение текстов (короткие фразы, чёткий ритм, повторяющиеся конструкции).

Увеличение времени на выполнение упражнений без спешки.

Возможность выбора степени участия (ребёнок может наблюдать, выполнять частично, с помощью или самостоятельно).

Исключение соревновательных моментов и публичного сравнения.

Организация пространства

Занятия проводятся в проветриваемом, хорошо освещённом зале без лишних отвлекающих предметов.

Дети располагаются в кругу или полукругом, чтобы видеть педагога и друг друга.

Для детей с двигательными трудностями предусмотрены индивидуальные коврики, опоры (стулья, валики).

Взаимодействие с родителями (законными представителями)

Родители информируются о темах занятий и формах работы.

По желанию родители могут присутствовать на занятиях (особенно на первых этапах) и получать рекомендации для закрепления материала дома (речевые игры, простые этюды).

Проводятся совместные праздники и показы, где акцент делается на процессе участия, а не на качестве исполнения.

Безоценочное сопровождение

Педагог фиксирует динамику развития каждого ребёнка в дневнике наблюдений.

Поощряются любые попытки выполнения задания, создаётся ситуация успеха.

Используются вербальные и невербальные формы одобрения (улыбка, кивок, похвала, аплодисменты группы).

Техника безопасности

Перед началом движений проводится разминка и напоминание правил (не толкаться, не выбегать, слушать сигнал).

Все предметы (палки, мячи, мечи, ткани) используются под контролем педагога.

В случае утомления ребёнок имеет право на отдых в стороне от группы.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агеева, Е. Азбука этикета [Текст] : методическое пособие для родителей / Е. Агеева ; Объединение «Дворец молодёжи». – Екатеринбург, 1994. – 25 с.

2. Агеева, Е. Основы этикета. Ознакомительный курс для детей [Текст] : методическое пособие для родителей / Е. Агеева ; Объединение «Дворец молодёжи». – Екатеринбург, 1994. – 28 с.

3. Андреоли, П. Акупрессура для детей [Текст] / П. Андреоли, Э. Минелли, Д. Трапани ; пер. с итал. – СПб. : Диля, 2005. – 96 с.

4. Анисимова, И. М. Хорошие манеры для детей [Текст] / И. М. Анисимова. – СПб. : Аквариум ; Дельта, 1996. – 352 с.

5. Антонова, Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики [Текст] / Л. Г. Антонова. – Ярославль : Академия развития, 1997. – 224 с.

6. Барский, К. М. Уроки китайской гимнастики [Текст] : вып. 2 / К. М. Барский. – М. : Советский спорт, 1990. – 48 с.

7. Белова, Л. Цигун на каждый день [Текст] / Л. Белова. – СПб. : Питер, 2007. – 160 с.

8. Берри, С. Голос и актёр [Текст] / С. Берри. – М. : МФСК, 1996. – 36 с.

9. Богачихин, М. М. Уроки китайской гимнастики [Текст] : вып. 1 / М. М. Богачихин. – М. : Советский спорт, 1990. – 45 с.

10. Богданов, В. В. Истории обыкновенных вещей [Текст] / В. В. Богданов, С. Н. Попова. – М. : Педагогика-Пресс, 1992. – 208 с.

11. Бруссер, А. М. Основы дикции [Текст] / А. М. Бруссер. – М. : Маска, 2007. – 100 с.

12. Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии [Текст] / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М. : ИПЦ Маска, 2007. – 111 с.

13. Васильева-Гангнус, Л. Азбука вежливости [Текст] / Л. Васильева-Гангнус. – М. : Педагогика, 1984. – 127 с.

14. Верзилин, Н. М. По следам Робинзона [Текст] / Н. М. Верзилин. – М., 1994. – 218 с.

15. Ганичева, И. В. Телесно-ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми [Текст] / И. В. Ганичева. – М. : Книголюб, 2008. – 136 с.

16. Гингер, М. Массаж драгоценными камнями [Текст] / пер. с нем. – СПб. : Диля, 2007. – 160 с.

17. Голосоречевой тренинг на материале гекзаметра [Текст] : сборник упражнений / Челяб. гос. акад. культуры и искусства. – Челябинск, 2005. – 104 с.

18. Грачёва, В. Н. Телесно ориентированный тренинг: Тело как зеркало нашей жизни [Текст] / В. Н. Грачёва. – СПб. : Речь, 2006. – 144 с.

19. Григорьев, В. М. Традиционные и новые праздники [Текст] / В. М. Григорьев. – Екатеринбург : ОЦНТ, 1996. – 52 с.

20. Дубровая, С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой [Текст] / С. В. Дубровая. – М. : РИПОЛ классик, 2008. – 64 с.

21. Ершова, А. И. Сборник упражнений для театральных занятий в начальной школе [Текст] / А. И. Ершова. – М. : Просвещение, 1986. – 52 с.

22. Золоторёв, Ю. Г. Целительные мудры [Текст] / Ю. Г. Золоторёв. – М. : Диля, 2006. – 127 с.

23. Зыкова, М. Н. Фольклоротерапия [Текст] : учебное пособие / М. Н. Зыкова. – М. : Издательство Московского психолого-социального института ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 2004. – 160 с.

24. Игнатьева, Л. Д. Культура звучащей речи [Текст] : учебное пособие / Л. Д. Игнатьева. – Челябинск, 2007. – 185 с.

25. Кобитина, И. И. Дошкольникам о технике [Текст] / И. И. Кобитина. – М. : Просвещение, 1991. – 63 с.

26. Копытин, А. И. Тест: «Нарисуй историю» [Текст] / А. И. Копытин. – СПб. : Речь, 2003. – 80 с.

27. Крутов, С. Йога пальцев: Исцеляющие и целебные мудры [Текст] / С. Крутов. – М. : Эксмо, 2009. – 269 с.

28. Кряжукова, Р. Г. Литературные вечера в школе [Текст] / Р. Г. Кряжукова. – М. : Педагогическое общество России, 2004. – 64 с.

29. Ласкавая, Е. В. Речеголосовой тренинг [Текст] / Е. В. Ласкавая. – М. : Маска, 2006. – 102 с.

30. Лихачёва, Л. С. Рабочая тетрадь по этикету [Текст] / Л. С. Лихачёва. – Екатеринбург : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1988. – 32 с.

31. Лукачи, А. Игры детей мира [Текст] / А. Лукачи. – М. : Молодая гвардия, 1977. – 159 с.

32. Методическое пособие по сценической речи [Текст]. – Екатеринбург, 2007. – 12 с.

33. Миллер, Э. Упражнения на растяжку [Текст] / Элис Броунинг Миллер, Кэрол Блэкмэн ; пер. с англ. Е. Богдановой. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 240 с.

34. Никитин, В. Н. Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии [Текст] / В. Н. Никитин. – М. : Когито-Центр, 2003. – 183 с.

35. Никифоров, Ю. Б. Аутотренинг + Физкультура [Текст] / Ю. Б. Никифоров. – М. : Советский спорт, 1989. – 44 с.

36. Оздоровительная гимнастика Цигун [Текст] / авт.-сост. Б. Бах. – М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2005. – 126 с.

37. Оссовская, М. П. Уроки орфоэпии [Текст] / М. П. Оссовская. – М. : ИПЦ Маска, 2007. – 114 с.

38. Петров, В. А. Развитие творческого потенциала личности в условиях театральной самодеятельности [Текст] / В. А. Петров. – Челябинск, 1988. – 79 с.

39. Саричева, Е. Методическое пособие по технике речи [Текст] / Е. Саричева. – Екатеринбург : СГОДНТ, 2004. – 10 с.

40. Сказка, чудо, игра [Текст] : вып. 1. – Екатеринбург : СГОДНТ, 2009. – 72 с.

41. Слободяник, А. П. Психотерапия, внушение, гипноз [Текст] / А. П. Слободяник. – Киев : Здоровье, 1982. – 376 с.

42. Суленёва, Н. В. Искусство речевого хора [Текст] / Н. В. Суленёва. – Челябинск, 2001. – 118 с.

43. Ушакова, Н. И. «Только мимолётности я влагаю в стих…» [Текст] : методические рекомендации / Н. И. Ушакова ; ЧГАКИ. – Челябинск, 2003. – 53 с.

44. Ушакова, Н. И. Основы риторики [Текст] / Н. И. Ушакова ; Челяб. гос. акад. культуры и искусства. – Челябинск, 2007. – 89 с.

45. Фён Тьён Ли. 10 минут Цигун [Текст] / Фён Тьён Ли. – М. : Олимпия, 2005. – 64 с.

46. Чистякова, М. И. Психогимнастика [Текст] / М. И. Чистякова. – М. : Просвещение ; ВЛАДОС, 1995. – 160 с.

47. Ши Синъин. Драгоценные жемчужины китайского цигун [Текст] / Ши Синьин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 238 с.