



Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования
Екатеринбургская детская школа искусств №4 «АртСозвездие»
620146, Екатеринбург, ул. Амундсена, 68-А, тел. +7(343)267-73-40, +7(343)240-54-12
<http://школанискусств4.екатеринбург.рф>, e-mail: dshi4-ek@mail.ru

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области искусств
ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Рабочая программа учебного предмета
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

2026/2027 учебный год

Екатеринбург, 2026

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
протокол № 4 от 02.03.2026

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАУК ДО
ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
от 02.03.2026 №22/4-о

Разработчик:

Гладкова Ирина Витальевна, преподаватель высшей квалификационной категории
МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»

Рецензент:

Ефремова Татьяна Валерьевна, педагог-методист, преподаватель высшей
квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие».

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1. Основные положения.....	4
1.2. Цели и задачи.....	4
1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.4. Объем учебного времени.....	5
1.5. Промежуточная аттестация	5
1.6. Структура программы учебного предмета	6
1.7. Методы обучения	6
1.8. Материально техническая база	6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.....	19
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	15
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	20
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные положения

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана для дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокальный ансамбль» в соответствии с:

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;

Письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств»;

Учебными планами МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие».

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

развитие художественных способностей детей и формирование потребности общения с явлениями музыкального искусства;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими предметами («Сольфеджио», «Музыкальная литература») и занимает важное место в системе обучения детей. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием для освоения учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета – 3 года

1.2. Цели и задачи

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-

творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке;

знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

осознание и усвоение понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

накопление слухового опыта, определённого круга интонаций и развитие музыкального мышления;

развитие ассоциативно-образного мышления.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (4–6 человек) с использованием индивидуального подхода.

Продолжительность урока:

в 1 классе – 35 минут;

во 2–4 классах – 40 минут.

1.4. Объем учебного времени

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов		
		2-й год	3-й год	Всего
Годы обучения	1-й год			
Количество учебных недель	34	34	34	102
Аудиторные занятия	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	34	34	34	102

1.5. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (в I полугодии) и зачетов (во II полугодии) на каждом году обучения.

I полугодие: Контрольный урок;

II полугодие: Зачет.

Указанные формы контроля проводятся на каждом году обучения.

1.6. Структура программы учебного предмета

Структура программы УП содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по уровням обучения;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями программы УП, строится основной раздел Содержание учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг которой объединяются остальные разделы содержания.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

1.8. Материально техническая база

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются:

пианино / роялями;

звукотехническим оборудованием;

учебной мебелью (доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Слушание музыки» реализуется в 1, 2 и 3 классе в структуре дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокальный ансамбль», рассчитанной на 4 года обучения.

Учебно-тематический план
Первый год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев	6
Всего часов:		34

Второй год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И.С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	3
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
Всего часов:		34

Третий год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	2
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьа, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков)	3
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XIX века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	4
7.	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла	4
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. Двухчастная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	7

№	Тема урока	Кол-во часов
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	5
Всего часов:		34

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1. Характеристика музыкального звука

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Утренняя молитва», «В церкви»), В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта» (тема волшебных колокольчиков).

Раздел 2. Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра.

Самостоятельная работа: сочинение музыкальных «шагов» персонажа сказки «Теремок»; зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев («Золушка»), В. Гаврилин («Часы»), русская народная песня «Дроздок», Э. Григ («В пещере горного короля»), Н.А. Римский-Корсаков («Три чуда»), П.И. Чайковский («Детский альбом»), М.И. Глинка («Марш Черномора»), М.П. Мусоргский («Картинки с выставки»), Р. Шуман («Дед Мороз»), Л. Боккерини (Менуэт), И. Штраус (полька «Трик-трак»).

Раздел 3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка

Волнообразное строение мелодии, кульминация. Типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии.

Самостоятельная работа: кроссворд по пройденным примерам; рисунки, отражающие мелодическую линию.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн (Мелодия), Ф. Шуберт («Ave Maria», «Шарманщик»), М.П. Мусоргский («Балет невылупившихся птенцов»), К. Сен-Санс

(«Лебедь»), Р. Шуман («Грезы»), Н.А. Римский-Корсаков («Полет шмеля»), С.С. Прокофьев («Дождь и радуга»), В.А. Моцарт («Турецкое рондо»), А.С. Даргомыжский («Старый капрал»), И.С. Бах (Токката ре минор), М.П. Мусоргский («Детская»).

Раздел 4. Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом

П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик» (дивертисмент из 2 действия).

Раздел 5. Интонация в музыке

Типы интонации: вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные. Связь с первичным жанром. Песенки-модели. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: подготовка народной колыбельной; письменный анализ смены динамики, регистра, темпа; сочинение интонаций для героев сказки.

Музыкальный материал: Д.Б. Кабалевский («Плакса», «Злюка», «Резвушка»), Н.А. Римский-Корсаков (хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»), П.И. Чайковский (вступление к «Евгению Онегину»), Р. Шуман («Первая утрата»), В. Калинин («Киска»), народные колыбельные, А. Гречанинов (Мазурка), В.А. Моцарт (ария Фигаро), Дж. Россини («Дуэт кошечек»), М. Глинка (канон, рондо Фарлафа), Ф. Шуберт («Лесной царь»).

Раздел 6. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски

Плотность, прозрачность, многослойность. Хороводы. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, полифония, имитация, контрапункт. Исполнение канонов, двухголосие.

Самостоятельная работа: рисунки нефигуративного типа, отражающие характер звукового пространства; сочинение примеров на «диссонанс – консонанс».

Музыкальный материал: Э. Григ («Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Утро»), М. Мусоргский («Быдло», «Прогулка»), П.И. Чайковский («Старинная французская песенка»), С.С. Прокофьев («Утро», «Дождь и радуга»), В.А. Моцарт (дуэт Папагено и Папагены), Г.В. Свиридов («Колыбельная песенка»), А. Вивальди («Весна»).

Раздел 7. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов

Пространственно-звуковой образ воды и огня. Симфоническая сказка «Петя и волк» – инструменты как голоса героев. Работа со схемой оркестра.

Самостоятельная работа: сочинение примеров «Стихия воды и огня»; чтение сказок («Жар-птица», о Бабе Яге, былины о Садко).

Музыкальный материал: П.И. Чайковский («Баба Яга»), М.П. Мусоргский («Избушка на курьих ножках»), А.К. Лядов («Кикимора»), Ф. Шуберт («В путь», «Форель»), Н.А. Римский-Корсаков («Океан – море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых

рыбок»), К. Сен-Санс («Аквариум»), Э. Григ («Ручеек»), Г.В. Свиридов («Дождик»), И.Ф. Стравинский («Пляс Жар-птицы»), С.С. Прокофьев («Петя и волк»).

Второй год обучения

Раздел 1. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа

Связь образа с первичными интонациями (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Сопоставление, контраст.

Самостоятельная работа: определение типов интонаций в знакомых произведениях и пьесах из своего репертуара.

Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков («Золотой петушок»), С.С. Прокофьев («Детская музыка»), Р. Шуман («Карнавал»), С.С. Прокофьев (балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»), П.И. Чайковский («Детский альбом»).

Раздел 2. Основные приемы развития в музыке. Музыкальный герой и стиль

Мотив, фраза, предложение. Повтор, секвенция, контраст. Сравнение детских альбомов Баха, Шумана, Чайковского, Прокофьева, Дебюсси. Музыкальный герой: персонаж, повествователь, лирический герой, оратор.

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций к музыкальным стилям; сочинение от игровых моделей к этюдам.

Музыкальный материал: Р. Шуман («Сицилийская песенка», «Первая утрата»), П.И. Чайковский («Сладкая грёза», «Новая кукла»), Э. Григ («Весной»), Г. Гендель (Пассакалия), И.С. Бах (Полонез), В.А. Моцарт («Турецкое рондо», увертюра к «Свадьбе Фигаро»), Н.А. Римский-Корсаков («Шехеразада»), А. Вивальди («Осень»), Г.В. Свиридов (Военный марш), С.С. Прокофьев (Тарантелла, «Пятнашки»), К. Дебюсси («Снег танцует»).

Раздел 3. Музыкальный синтаксис

Фраза, цезура. Анализ стихотворных текстов и мелодий песен, графические схемы.

Самостоятельная работа: сочинение вариаций на русскую народную песню.

Музыкальный материал: легкие вариации из детского репертуара; Р. Шуман «Карнавал» (№ 2, 3).

Раздел 4. Процесс становления формы в сонате

Мотивная работа как воплощение действия. Сонатины Моцарта, Гедике. Символическое изображение тем.

Самостоятельная работа: символическое изображение тем сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал: В.А. Моцарт (Венские сонатины, Симфония № 40, «Детская симфония», «Репетиция к концерту»), Д. Скарлатти (Соната № 27).

Раздел 5. Кульминация как этап развития. Полифония

Способы достижения кульминации. Имитации, контрастная полифония. «Лента музыкального времени».

Самостоятельная работа: анализ полифонических пьес по специальности.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский («Рост елки», Па-де-де, Марш из «Щелкунчика», «Баркарола»), Э. Григ («Утро», «Весной»), М.И. Глинка (канон), С.С. Прокофьев («Ледовое побоище»), И.С. Бах (Инвенция до мажор, Маленькие прелюдии), Э. Денисов («Маленький канон»), Г.В. Свиридов («Колдун»), С.С. Прокофьев («Раскаяние»).

Раздел 6. Выразительные возможности вокальной музыки

Дуэт, трио, квартет, канон. Вариационное развитие. Подголоски.

Самостоятельная работа: сочинение подголосков, вариаций на основе смены первичного жанра.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский (дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон из «Евгения Онегина»), В.А. Моцарт (дуэты), М.И. Глинка («Камаринская», Персидский хор), Г.В. Свиридов (Колыбельная песенка).

Раздел 7. Программная музыка

Роль программы. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка. Тема времен года.

Самостоятельная работа: работа с таблицей, запись примеров программной музыки.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Времена года» («У камелька», «Масленица», «Святки»), А. Вивальди «Времена года» («Зима»).

Раздел 8. Приемы создания комических образов

Утрирование, игровая логика, дразнилки, частушка. Интонация насмешки.

Самостоятельная работа: подготовка детской частушки.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев («Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш и Галоп из «Золушки», Марш из «Любви к трем апельсинам»), Д.Б. Кабалевский («Клоуны», Рондо-токатта), С. Джоппин (Рэгтайм), И.Ф. Стравинский («Поганый пляс Кощеева царства»), К. Дебюсси («Кукольный кэк-уок»).

Третий год обучения

Раздел 1. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников

Осенние праздники. Календарные песни: жнивные, игровые, шуточные, величальные. Драматизация.

Самостоятельная работа: создание личного годового круга праздников.

Музыкальный материал: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (2 варианта), «Во саду ли», «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Вью, вью, вью я капусточку», величальные.

Раздел 2. Протяжные лирические песни, плачи, былины

Особенности мелодики, ритма, многоголосия. Былины. Исторические песни.

Самостоятельная работа: сочинение подголоска; изготовление макетов щитов воинов.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя»; А.П. Бородин («Плач Ярославны»), М.И. Глинка (хор «Ах, ты свет, Людмила»), Н.А. Римский-Корсаков («Сеча при Керженце»).

Раздел 3. Жанры в музыке. Городская песня, канты

Куплетная форма, период. Кант, виваты. Вариации на темы песен.

Самостоятельная работа: рисунок «музыкального дерева»; определение признаков песенных жанров.

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», канты («Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах»), М.И. Глинка (Вариации на тему «Среди долины ровныя», хор «Славься»).

Раздел 4. Марши

Жанровые признаки, образное содержание. Трехчастная форма. Маршевость.

Самостоятельная работа: поиск примеров маршей; сочинение маршевых ритмов.

Музыкальный материал: Г.В. Свиридов (Военный марш), Дж. Верди (Марш из «Аиды»), П.И. Чайковский («Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», Марш из «Щелкунчика»), С.С. Прокофьев (Марш из «Любви к трем апельсинам», «Танец рыцарей»), Э. Григ («В пещере горного короля»), М.И. Глинка (Марш Черномора), Ф. Шопен (Прелюдия до минор).

Раздел 5. Обычаи и традиции зимних праздников

Коляда, Рождество, Святки. Колядки, авсеньки, щедровки, подблюдные, корильные. Анализ обработок Лядова, Римского-Корсакова.

Самостоятельная работа: пение песен, сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню»; А.К. Лядов («Восемь русских народных песен» – «Коляда»), Н.А. Римский-Корсаков («Слава»).

Раздел 6. Танцы

Танцы народов мира, старинные танцы, танцы XIX века. Формы: двухчастная, вариации, рондо. Оркестровка.

Самостоятельная работа: анализ пьес по специальности, кроссворды, сочинение пьес-моделей.

Музыкальный материал: танцы из сюит Г. Генделя, Ж.Б. Рамо, Г. Перселла, И.С. Баха; европейские танцы XIX века.

Раздел 7. Масленица. Цикл весенне-летних праздников

Сретенье. Масленица (опера «Снегурочка»). Заклички, веснянки, хороводы.

Самостоятельная работа: поделки (чучело Масленицы, бумажные птицы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Ты прощай»; «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли

ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Во поле береза», «Со выюном», «Ходила младшенька», «Бояре».

Раздел 8. Музыкальные формы

Вступление, период, двухчастная и трехчастная формы, вариации, рондо. Буквенные обозначения. Анализ пьес из детского и собственного репертуара.

Самостоятельная работа: определение формы в сказочном сюжете; изготовление карточек-рисунков; сочинение примеров от игровых моделей к пьесам.

Музыкальный материал:

Вступление: Ф. Шуберт («Шарманщик»), П.И. Чайковский («Песнь жаворонка»), М.И. Глинка («Жаворонок»), Н.А. Римский-Корсаков (вступления к операм).

Период: И. Гайдн (Соната ре мажор), С.С. Прокофьев (тема Пети из «Пети и волка»), Ж.Ф. Рамо (Тамбурин), Ф. Шопен (Прелюдия № 7), И.С. Бах (Маленькие прелюдии).

Двух- и трехчастные формы: П.И. Чайковский («Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»), Р. Шуман («Первая утрата»).

Рондо: Ж.Ф. Рамо (Тамбурин), Д.Б. Кабалевский (Рондо-токатта), М.И. Глинка (Рондо Фарлафа), С.С. Прокофьев (Марш, «Джюльетта-девочка»), В.А. Моцарт (ария Фигаро), А. Вивальди («Времена года»), А.П. Бородин («Спящая княжна»).

Вариации: Г.Ф. Гендель (Чакона), В.А. Моцарт (вариации на тему колокольчиков), М.И. Глинка («Персидский хор»).

Раздел 9. Симфонический оркестр

Схема расположения инструментов, партитура. Индивидуальные сообщения об инструментах.

Самостоятельная работа: изготовление карточек-рисунков инструментов.

Музыкальный материал: Б. Бриттен – Перселл («Путешествие по оркестру»), Э. Григ («Танец Анитры»), В.А. Моцарт (Концерт для валторны № 4), П.И. Чайковский (Вальс цветов, Испанский танец из «Щелкунчика», Неаполитанский танец из «Лебединого озера»), К.В. Глюк («Мелодия» из оперы «Орфей»).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки». В процессе обучения у учащихся формируются знания, умения и навыки, предусмотренные программой, которые позволяют не только ориентироваться в музыкальном искусстве, но и применять полученный опыт в собственной исполнительской практике (в рамках ансамблевого пения, сольфеджирования, творческого музицирования).

1. Общие требования к результатам освоения программы

По завершении полного курса обучения учащийся должен:

уметь различать в художественном произведении черты конкретной исторической эпохи и художественного стиля (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, русская классическая школа, современная музыка);

знать основные периоды культурного развития, их особенности и основные черты (эпохи: античность, Средневековье, Возрождение, XVII–XX века);

понимать и осознавать объективность и закономерность влияния исторических событий эпохи на общественное сознание, мировоззрение людей и художественную культуру;

знать специфику видов и жанров искусства (музыка, живопись, литература, хореография, театр, кино) и уметь выявлять их взаимодействие;

владеть основными теоретическими понятиями и категориями: средства выразительности музыкального языка (мелодия, ритм, лад, тембр, динамика, темп, фактура), виды и жанры искусства, музыкальная форма (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная форма), тема, музыкальный образ, композиция, драматургия;

знать темы музыкальных произведений, предусмотренных программой (не менее 40–50 музыкальных примеров за весь курс), узнавать их по фрагментам;

различать основные творческие методы, художественные направления, стилистику музыки и использовать это в своей исполнительской практике (интерпретация вокального произведения, выбор характера звуковедения, динамики, темпа, артикуляции в соответствии со стилем);

уметь выразить свое понимание, отношение и оценку явлений современной культуры (обсуждать прослушанную музыку, аргументировать свой вкус, участвовать в коллективных проектах).

2. Требования по годам обучения

Первый год обучения

Учащийся должен знать:

определение музыкального звука, его свойства (высота, длительность, громкость, тембр);

понятия: колокольный звон, метроритм, темп, динамика, регистр;

названия основных танцев (полька, вальс, гавот, менуэт) и их характерные ритмические рисунки;

типы мелодического движения (восходящее, нисходящее, волнообразное, поступенное, скачкообразное);

понятия: кантилена, скерцо, речитатив, кульминация, фраза;

первичные жанры (песня, танец, марш) и их интонационные признаки;

виды интонации в музыке (вздых, вопрос, удивление, угроза, фанфара, колыбельная);

названия инструментов симфонического оркестра, звучавших в сказке «Петя и волк»;

15–20 музыкальных произведений по программе (узнавать по фрагменту, называть композитора и название).

Учащийся должен уметь:

- на слух определять характер музыки, ее настроение, темп, динамику, регистр;
- различать звучание отдельных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, литавры);
- пластически или графически изображать мелодическую линию, ритмический рисунок;
- хлопать или простукивать простой ритмический рисунок, отмечать сильную долю;
- отвечать на вопросы о прослушанной музыке (сюжет, характер, настроение);
- сочинять простые звукоизобразительные модели (колокольный звон, шаги героя, интонации сказочных персонажей);
- участвовать в коллективном обсуждении, выражать свое впечатление от музыки.

Второй год обучения

Учащийся должен знать:

- понятия: музыкальная тема, музыкальный образ, контраст, развитие, повтор, секвенция, вариация, имитация;
- структурные единицы: мотив, фраза, предложение, период, цезура;
- представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический герой, оратор);
- особенности музыкального стиля И.С. Баха, В.А. Моцарта, Р. Шумана, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, К. Дебюсси на примере детских пьес;
- понятия: программная музыка, вступление, экспозиция, разработка, реприза (в сонатине), кульминация;
- признаки полифонии, имитации, канона;
- жанры вокальной музыки: дуэт, трио, квартет, хор, канон;
- приемы создания комических образов в музыке (утрирование, неожиданные смены, игровая логика, частушечные интонации);
- 25–30 музыкальных произведений (включая репертуар первого года).

Учащийся должен уметь:

- определять на слух тип музыкального образа (лирический, драматический, сказочный, комический, героический);
- выявлять контраст и принципы развития в двухчастных и трехчастных формах;
- следить по схеме за развитием музыки в сонатине или рондо;
- различать вступление темы в полифонической музыке (прохлопывать, показывать рукой);
- анализировать фактуру (унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая, полифоническая);

определять форму периода, двухчастной, трехчастной структуры в знакомых произведениях;

петь простые песенки-каноны, подбирать бас или аккомпанемент из двух-трех звуков;

выполнять письменные работы: заполнять таблицы, составлять графические схемы, кроссворды;

кратко характеризовать прослушанное произведение с точки зрения средств выразительности и образа.

Третий год обучения

Учащийся должен знать:

годовой круг народных календарных праздников и соответствующие песенные жанры (колядки, веснянки, масленичные, жнивные, величальные);

особенности протяжной лирической песни, былины, исторической песни, плача;

понятия: кант, виват, куплетная форма, период, двухчастная форма, трехчастная форма, вариации, рондо;

жанровые признаки марша и танца (в том числе старинных танцев: менуэт, гавот, куранта, сарабанда; бальных танцев XIX века: вальс, полька, мазурка, галоп);

специфику симфонического оркестра, группы инструментов, партитуру, расположение оркестра;

основные музыкальные формы (период, простая двухчастная, простая трехчастная, вариации, рондо);

основные исторические эпохи и их музыкальные стили (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, русская классическая школа, советская и современная музыка);

40–50 музыкальных произведений (свободно узнавать, называть композитора, эпоху, жанр, форму).

Учащийся должен уметь:

анализировать музыкальное произведение по плану (жанр, характер, средства выразительности, форма, принадлежность к эпохе или стилю);

различать на слух тембры всех групп симфонического оркестра (струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные);

определять форму произведения (от периода до рондо и вариаций) с обоснованием;

соотносить музыку с историческим контекстом, живописью, литературой (приводить примеры синтеза искусств);

использовать знания о стиле в собственном пении: выбирать манеру исполнения народной песни, канта, романса, эстрадной композиции в зависимости от стилистики;

аргументированно выражать свое отношение к прослушанному, участвовать в дискуссии;

выполнять творческие задания: сочинять вариации, подголоски, ритмические рисунки, небольшие рефераты или сообщения о композиторах, инструментах;

составлять музыкальные викторины, кроссворды, тесты для одноклассников.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Виды контроля

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» включает в себя:

текущий контроль успеваемости;
промежуточную аттестацию обучающихся.

Проведение контроля осуществляется в формах контрольных уроков и зачетов.

2. Текущий контроль

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблице, рисунки).

Текущий контроль позволяет преподавателю своевременно корректировать процесс обучения, выявлять индивидуальные затруднения учащихся и стимулировать их познавательную активность.

3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на каждом этапе обучения.

Контрольные уроки проводятся в конце I учебного полугодия на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в конце каждого учебного года (II полугодие) в следующих формах:

творческие задания;
тесты;
кроссворды;
сочинения (письменные работы);
музыкальные викторины;
устные опросы (в том числе фронтальные).

Фронтальный опрос в устной или письменной форме позволяет систематизировать пройденный материал и выявить общий уровень подготовки и усвоения материала.

4. Система оценок

По итогам зачета (в конце учебного года) преподаватель выставляет одну из следующих оценок:

Оценка	Уровень	Критерии
--------	---------	----------

Оценка	Уровень	Критерии
5 (отлично)	высокий	Осмысленный и выразительный ответ, учащийся свободно ориентируется в пройденном материале, активно участвует в обсуждении, выполняет творческие работы на высоком уровне.
4 (хорошо)	средний	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся недостаточно активен, допускает отдельные ошибки, которые исправляет при незначительной помощи преподавателя.
3 (удовлетворительно)	низкий	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы (например, только в викторине или только в устном ответе).
2 (неудовлетворительно)	недопустимый	Учащийся не владеет материалом, не выполняет предусмотренные виды работ, не ориентируется в музыкальных примерах.

Также допускается форма «зачет / незачет» (без дифференцированной оценки) при условии выполнения минимального объема требований, установленных преподавателем.

5. Условия перевода и аттестации

Для успешного перевода на следующий год обучения учащийся должен получить положительную оценку (не ниже «удовлетворительно» или «зачет») по итогам промежуточной аттестации.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов — это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено (нередко) двигательнo-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идёт от общего к частному

и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения и обобщения педагог ведёт детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создаётся при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определённую сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности — ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определённой форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приёмы игрового моделирования:

отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путём «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «учёного-наблюдателя» (когда речь идёт об элементах музыкального языка), воспринимать её в формате сопереживания (эпитеты, метафоры) и сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребёнка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Асафьев Б. В. Путеводитель по концертам : словарь наиболее необходимых терминов и понятий / Б. В. Асафьев. – Москва : Советский композитор, 1978. – 216 с.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи / Л. Бернштейн ; пер. с англ. – Ленинград : Музыка, 1991. – 234 с.
3. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1–2 годы обучения / Н. Н. Гилярова. – Москва : Музыка, 1996. – 120 с.
4. Гильченко Н. Л. Слушаем музыку вместе / Н. Л. Гильченко. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 112 с.
5. Жаворонюшки : русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4 / сост. Г. М. Науменко. – Москва : Советский композитор, 1986. – 80 с.
6. Лядов А. К. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано / А. К. Лядов. – Москва : Музгиз, 1959. – 48 с.
7. Новицкая М. Ю. Введение в народоведение. Классы 1–2. Родная земля / М. Ю. Новицкая. – Москва : Дрофа, 1997. – 192 с.
8. Попова Т. В. Основы русской народной музыки : учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры / Т. В. Попова. – Москва : Музыка, 1977. – 224 с.
9. Римский-Корсаков Н. А. 100 русских народных песен / Н. А. Римский-Корсаков. – Москва ; Ленинград : Музгиз, 1951. – 116 с.
10. Рождественские песни : пение на уроках сольфеджио. Вып. 1 / сост. Г. М. Ушпилова. – Москва : Музыка, 1996. – 40 с.
11. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / сост. Б. Ф. Фраёнова. – Москва : Музыка, 2000. – 368 с.
12. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / сост. З. А. Яковлева. – Москва : Музыка, 2004. – 320 с.
13. Слушание музыки : для 1–3 классов / сост. Г. М. Ушпилова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 144 с.
14. Способин И. В. Музыкальная форма : учебник / И. В. Способин. – Москва : Музыка, 1972. – 400 с.
15. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии : методическое пособие / Н. А. Царева. – Москва : Музыка, 2007. – 96 с.

16. Яворский Б. Л. Строеение музыкальной речи / Б. Л. Яворский. – Москва : Тип. Ю. Венер, 1908. – 28 с.

Дополнительная литература

17. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва : Искусство, 1968. – 576 с.

18. Газарян С. С. В мире музыкальных инструментов / С. С. Газарян. – Москва : Просвещение, 1989. – 192 с.

19. Книга о музыке / сост. Г. Л. Головинский, М. С. Ройтерштейн. – Москва : Советский композитор, 1988. – 368 с.

20. Конен В. Д. Театр и симфония / В. Д. Конен. – Москва : Музыка, 1975. – 376 с.

21. Мазель Л. А. Строеение музыкальных произведений / Л. А. Мазель. – Москва : Музыка, 1979. – 536 с.

22. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – Москва : Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.

23. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1982. – 320 с.

24. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / сост. В. А. Беляев. – Москва : Музгиз, 1958. – 280 с.

25. Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. С. Скребков. – Москва : Музыка, 1973. – 448 с.

26. Яворский Б. Л. Статьи, воспоминания, переписка / Б. Л. Яворский. – Москва : Советский композитор, 1972. – 712 с.