



Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования
Екатеринбургская детская школа искусств №4 «АртСозвездие»
620146, Екатеринбург, ул. Амундсена, 68-А, тел. +7(343)267-73-40, +7(343)240-54-12
<http://школанискусств4.екатеринбург.пф>, e-mail: dshi4-ek@mail.ru

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области искусств
ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Программа учебного предмета
ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

2026/2027 учебный год

Екатеринбург, 2026

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
протокол № 4 от 02.03.2026

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАУК ДО
ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
от 02.03.2026 №22/4-о

Разработчик:

Литуева Галина Радьевна, преподаватель высшей квалификационной категории
МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»

Рецензент:

Ефремова Татьяна Валерьевна, педагог-методист, преподаватель высшей
квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие».

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1. Основные положения.....	4
1.2. Цели и задачи.....	4
1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.4. Объем учебного времени.....	6
1.5. Промежуточная аттестация	6
1.6. Структура программы учебного предмета	6
1.7. Методы обучения	7
1.8. Материально техническая база	7
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.....	13
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	12
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	14
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные положения

Программа по учебному предмету «Эстрадный вокальный ансамбль», реализуемая в МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокальный ансамбль» с нормативным сроком обучения 4 года, разработана в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (от 21.11.2013 № 190-01-39/06-ГИ), Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

На сегодняшний день одним из самых распространённых массовых жанров, мощных средств пропаганды вокального творчества является эстрадное искусство. От других жанров эстрадное творчество отличается своей синтетичностью, комплексностью, многообразием. Программа ориентирована на развитие у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приёмами современного сценического искусства, а также способности демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство в рамках творческого коллектива.

Отличительной особенностью программы является скоординированная деятельность всех направлений (вокал, актерское мастерство, сценическое движение), направленных на достижение единой цели с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. Возможность осуществления личностного подхода к учащемуся является важнейшим принципом, заложенным в данную программу. Потенциал программы многоплановый и зависит от способностей ребенка, его намерений, культурной ориентации, а также от позиции его родителей. Необходимость создания программы обусловлена фактическим отсутствием методического материала и репертуара, приемлемого для работы с детским коллективом.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе разучивания и исполнения произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе вокального ансамбля направлена на выработку у исполнителей единого творческого решения, умения вовремя проявлять себя и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2. Цели и задачи

Цель: Создание условий для художественного развития и воспитания личности обучающегося, способного к творческому самовыражению, самореализации через освоение музыкально-сценических искусств.

Задачи:

Обучающие задачи:

познакомить с лучшими произведениями эстрадного искусства;
обучить основам теории музыки и нотной грамоте;
сформировать вокальные навыки;
обучить основам сценического движения;
обучить различным приёмам работы с микрофоном;
сформировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
научить выразительному ансамблевому исполнению произведений различных стилей и жанров;
обучить основам концертно-исполнительской деятельности и основным принципам сценического поведения.

Воспитательные задачи:

воспитать художественный вкус и уважение к искусству;
воспитать чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней;
воспитать личностные качества, необходимые музыканту-исполнителю: трудолюбие, целеустремленность, стремление к непрерывному самосовершенствованию, самоконтроль, эмоциональную восприимчивость;
воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Развивающие задачи:

развить музыкальные способности и музыкальность (музыкальное мышление, слух, память, чувство метроритма, творческие навыки);
разносторонне развить вокальные и сценические навыки;
развить творческий потенциал ребенка, артистические способности, творческое воображение и фантазию;
развить интерес к музыкальному искусству.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (4–6 человек). Продолжительность урока – 40 минут, в 1 классе – 35 минут. В творческом и образовательном процессе используются различные формы в зависимости от репертуарной политики, возрастной категории детей и их природных данных: занятия проводятся как в группах полного состава, так и в малых группах, а также в форме индивидуальной работы с обучающимися.

Поскольку ансамблевое эстрадное пение принципиально отличается от сольного, процесс обучения построен таким образом, что все знания и навыки передаются группе учащихся. Все технические вокальные навыки осваиваются в форме упражнений, вырабатывающих единую исполнительскую манеру. Занятия могут включать просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных записей. Концертная деятельность является важнейшим стимулом занятий в ансамбле.

Группы формируются с учетом возраста детей:

1-й год обучения – 6,5-8 лет;

2-й год обучения – 7-9 лет;

3-й год обучения – 8-10 лет;

4-й год обучения – 9-12 лет.

1.4. Объем учебного времени

Срок реализации учебной программы «Эстрадный вокальный ансамбль» рассчитан на 4 года обучения (с 1 по 4 класс). Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения.

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	Итого
Количество учебных недель	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия	102	102	102	102	408
Самостоятельная работа	34	34	34	34	136
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	544

1.5. Промежуточная аттестация

Вид промежуточной аттестации распределяется по полугодиям следующим образом.

I полугодие: Контрольный урок;

II полугодие: Зачет.

Указанные формы контроля проводятся на каждом году обучения.

1.6. Структура программы учебного предмета

Структура программы УП содержит следующие разделы:
сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по уровням обучения;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями программы УП, строится основной раздел Содержание учебного предмета.

1.7. Методы обучения

В образовательном процессе используются следующие методы обучения:

Словесные методы: устное объяснение материала, беседа, диалог, анализ музыкального произведения и поэтического текста.

Практические методы: выполнение вокально-тренировочных упражнений, голосоречевых тренингов, упражнений на развитие чувства ритма.

Наглядные методы: показ видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей, показ и исполнение педагогом репертуара.

Объяснительно-иллюстративный метод: особенно в варианте «от противного» (показ неправильного звучания с последующим анализом и верной иллюстрацией).

Частично-поисковый метод: направлен на развитие самостоятельности в достижении поставленных целей.

Основные принципы работы:

принцип гармонизации личности и среды;

принцип системности и последовательности;

принцип индивидуальности;

принцип творчества и успеха;

принцип сознательности;

принцип дифференциации.

1.8. Материально техническая база

Минимально необходимый для реализации учебного предмета «Эстрадный вокальный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

концертный зал с роялем/фортепиано;

звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт-дисков, магнитофон, персональный компьютер, звукоусилительная аппаратура, колонки, микрофоны, стойки для микрофонов);

библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Эстрадный вокальный ансамбль», на максимальную и самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания.

подготовка к концертным выступлениям.

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Младший ансамбль (6,5 – 8 лет)

Занимаясь в составе младшего ансамбля, учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении; уметь исполнять одноголосные произведения в соответствии с требованиями, предъявляемыми к вокальным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения. А также иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Работу над произведениями с несложным двухголосием и канонами рекомендуется начинать в конце первого года обучения, постепенно усложняя репертуар.

Подготовка к исполнению двух- и трехголосных произведений начинается в упражнениях (многоголосных распевках), что позволяет учащимся быстрее и легче научиться слышать вертикаль в целом и свой голос в составе аккорда.

В период обучения в ансамбле учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально-художественные навыки, приобретаемые в данный период. А именно:

работать над организацией дыхания.

выравнивать звучание гласных и четко произносить согласные.

развивать четкую дикцию.

обеспечивать мягкие регистровые переходы.

постоянно работать над чистотой интонации.

В течение учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6–8 произведений, из них 4–5 исполняются на публичных концертах.

За год учащиеся должны спеть зачет (концерт) во 2 полугодии. На концерте исполняются два разнохарактерных произведения:

русские эстрадные песни советских или современных композиторов (характерная песня или лирическая баллада).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Русские эстрадные песни советских и современных композиторов:

Дунаевский И. «Веселые ребята» фантазия на тему музыки из к/ф. Под луной золотой, Не забывай, Пути-дороги, Ой цветет калина, Летите голуби, Скворцы прилетели.

Дунаевский М. Ветер перемен, Полгода плохая погода.

Русская народная песня «Степь, да степь кругом».

Русская народная песня «Сон Степана Разина».

Русская народная песня «Во кузнице», обработка И. Тененбаум.

Русская народная песня «Бородино», обработка Иорданского.

Русская народная песня «Возле речки, возле мосту», обработка Иорданского.

Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка А. Гречанинова.

Русская народная песня «Как по морю», обработка А. Свешникова.

Русская народная песня «Не летай, соловей», обработка В. Попова.

Русская народная песня «Сею, вею», обработка В. Попова.

Тухманов Д. Там, только там, Песенка про сапожника.

ВТОРОЙ, ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Младший ансамбль (7–9 лет)

В период обучения в коллективе постоянно совершенствуются навыки, приобретенные ранее:

единое звукообразование;
одновременные снятия и вступления;
единое произнесение текста;
единая манера исполнения.

Качественное исполнение унисона остается такой же первостепенной задачей, как и вновь приобретаемые навыки, например:

умение слышать себя в вертикали;
исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
исполнение а cappella;

для коллективов, работающих в эстрадной манере, умение исполнять произведения как под фонограмму -1, так и с концертмейстером.

В период обучения в ансамбле учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально-художественные навыки, расширять свой исполнительский и общекультурный кругозор, постоянно совершенствоваться не только как исполнители, но и как слушатели, так как теоретический слуховой опыт максимально дополняет исполнительскую деятельность.

В течение учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6–8 произведений, из них 4–5 исполняются на публичных концертах.

При подборе репертуара следует учитывать не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, поскольку эстрадный вокальный ансамбль – это не только учебная дисциплина, но и исполнительская.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может изменяться и дополняться педагогом.

За год учащийся должен сдать зачет во 2 полугодии. На зачете (концерте) исполняются два произведения:

русские эстрадные песни советских или современных композиторов (характерная песня или лирическая баллада);

песни из кинофильмов и мультфильмов.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Русские эстрадные песни советских или современных композиторов:

А.И. Хачатурян «Андантино» обр. ансамбля «ГАЛА»

К. Молчанов сл. М. Львовского «Солдаты идут» обр. И. Тененбаум

Русская народная песня «Ты река ль, моя реченька» обр. ансамбля «ГАЛА»

музыка народная сл. И. Сурикова «Рябина» обр. И. Зыкова, И. Тененбаум

М. Дунаевский «33 коровы», «Лев и брадобрей»

А. Петров, сл. Харисона, «Крылья в небе»

Дж. Фюре «Джазовый канон»

Э.Л. Уэббер Реквием «Pie Jesu» №8

Дан Шварц Аскап. «You Gotta Generate Heat» обр. В. Семенова

Ирландская народная песня «Вечерний звон», обработка А. Розенבלата

Русская народная песня «Летят утки» обр. И. Тененбаум

Г.Ф. Гендель «Сарабанда» D-moll обр. И. Тененбаум и Е. Пятаевой

Ю. Саульский «Чёрный кот»

В. Сюткин «Красная стрела» аранжировка И. Тененбаум, Е. Пятаевой

В. Сюткин «Переход» аранжировка И. Тененбаум

П. Сертон «Я сказать не смею» аранжировка Ю. Пятаевой

Г. Струве «Школьный корабль», «Моя Россия», «С нами друг»

Е. Крылатов: «Колыбельная медведицы», «До чего дошёл прогресс», «Мы – маленькие дети», «Песенка о лете»

А. Зацепин «Волшебник-недоучка»

К. Певзнер «Оранжевая песенка»

А. Цфасман «Неудачное свидание»

М. Олах «Я пушистый беленький котёнок»

Песни из кинофильмов и мультфильмов:

А. Рыбников, фильм «Приключения Буратино» (по выбору), фильм «Про красную шапочку» (по выбору), фильм «Усатый нянь» (по выбору)

М. Дунаевский, фильм «Мэри Поппинс, до свидания!» (по выбору)

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ансамбль средних классов (8–10 лет)

Цель: расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне).

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» второй октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нонлигато;
- развитие навыка одноголосного пения с элементами двухголосия;
- целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

В этот период обучения можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадного пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов. Учащиеся должны уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нот. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво, в соответствии с замыслом исполняемого произведения.

Четвертый год обучения заканчивается зачетом во 2 полугодии. На зачете (концерте) исполняются два произведения:

- песня на иностранном языке;
- русские эстрадные песни советских или современных композиторов (характерная песня или лирическая баллада).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Песня на иностранном языке:

- E. Presley «Can fall in love»
- «Trouble»
- «Only you»
- «Rock'o'clock»
- A. Francklin «Pray for you»

Русские эстрадные песни советских или современных композиторов:

Дунаевский И. Колыбельная.
Минков М. Дорога добра.
Молчанов К. «Солдаты идут», переложение И. Тененбаум.
Никитин С. «Под музыку Вивальди», обработка В. Щипунова; «Дон и Магдалина», обработка А. Мачаловой.
Петров А. «Песенка о морском дьяволе», обработка Н. Храмовой; «Крылья в небе».
Рахманинов С. «Сирень», переложение Ю. Славницкого; «У моего окна», переложение Т. Вавиловой.
Тухманов Д. Как прекрасен этот мир.
Хренников Т. Три песни из к/ф «Верные друзья».
Хренников Т. «Московские окна», обработка В. Щипунова.
Хайтович Л. Музыкальные картинки.
Эшпай А. Песня о криница.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадный вокальный ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями эстрадного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

знание художественно-исполнительских возможностей голоса;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений;

навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В конце четвертого года обучения учащийся при исполнении программы в составе ансамбля должен продемонстрировать:

Исполнительское мастерство, вокальную технику: качество интонации, четкость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование приемов вокального эстрадного исполнения, фразировку, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра, индивидуальную манеру исполнения.

Раскрытие образа: выбор репертуара, артистизм, пластику, художественное решение, подачу, цельность исполнения, сценическое обаяние, свободу исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Эстрадный вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки проводятся в конце I учебного полугодия на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачет представляет собой концертное исполнение программы в составе ансамбля вокалистов. По итогам зачета (в конце учебного года) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество

Оценка	Критерии оценивания исполнения
	погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепоженность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области вокального музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

оценка годовой работы учащегося;

оценки за академические концерты, зачеты;

другие выступления учащегося в течение учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Ансамблевое пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач учебного предмета «Эстрадный вокальный ансамбль» является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное ансамблевое пение, несмотря на существенные различия с академическим, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре. Стоит отметить, что предмет «Ансамбль» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но и умению работать с микрофоном, владению сценическим движением и актёрскими навыками.

Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста. Исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а также то, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Привитие интереса к предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» может проходить не только через урок, но и через внеклассные мероприятия, такие как конкурсы, концерты, постановка водевиля и мюзикла.

Петь хочет практически каждый ребёнок. А для того, чтобы дети захотели петь, педагогу нужно показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Одним из самых распространённых недостатков у детей этого возраста является зажатость нижней челюсти. Надо внимательно следить за тем, чтобы ребята не задирали и не опускали низко подбородок, так как и то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушениях физиологии певческого процесса. Все певческие навыки осваиваются в процессе музицирования, то есть стремление выразить ярко и правдиво характер и содержание музыки заставляет преподавателя и детей добиваться необходимого качества певческого звука, а значит, осваивать технические основы певческого процесса.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Чтобы сделать прием понятным для детей, целесообразно использовать жизненные образы, которые помогают добиться лучшего результата. Выработать навык глубокого вдоха помогает такое сравнение: «Вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый цветок». Умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу в пении – важная задача в выработке навыков певческого дыхания.

Научить детей правильно брать дыхание и протягивать звук, спеть небольшую фразу на одном дыхании – первое требование в обучении пению. Умение петь *legato* является важнейшим качеством голоса. На базе имеющихся навыков певческого дыхания прививаются навыки цепного дыхания с помощью упражнения: гамма целыми нотами в нисходящем движении. Возобновлять дыхание следует тихо, не нарушая общей стройности звучания. В пении применяется как мягкая, так и твёрдая атака звука. Мягкая атака – основа певческого звучания. Звук воспроизводится осторожно, без толчка. При твёрдой атаке необходимо следить за тем, чтобы звук не был крикливым, форсированным.

Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования являются показ голосом самого педагога, демонстрация правильного звучания и ошибок. В процессе выразительного пения у детей развивается творческое отношение к исполняемому произведению. Важно отметить, что не все запланированные произведения можно доводить до концертного состояния. Некоторые произведения ансамбль изучает в рабочем порядке.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;

- количество занятий в неделю – до 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: пение технических упражнений, распевок (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений; выучивание наизусть текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; пение программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Особенности работы с эстрадным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении художественного образа, формировании вокальных навыков, работе над сценическими образами и элементами хореографии. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудиопрослушивание, видеопросмотр).

Самая главная задача для участников процесса – научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Подбор репертуара

Репертуар для учащихся должен подбираться в зависимости от учебной задачи и усложняться от класса к классу. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura песен, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося, не допускать завышения репертуара по степени трудности.

Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту. Огромное влияние на развитие качества исполнения произведений оказывает работа преподавателя над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося.

При подборе репертуара преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому в репертуар каждого ученика должны входить лучшие произведения народной, классической и современной

музыки не только российских авторов и исполнителей, но и произведения «звёзд» мировой культуры, в том числе джазовые композиции. При использовании произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное знание и понимание иностранного языка сдерживает формирование у учащихся музыкально-образного мышления.

Работа с родителями

Сила воспитательного воздействия может значительно возрасти при условии, что педагог не только владеет профессиональными знаниями, умениями и навыками и передает их учащимся, тем самым пробуждая в детях желание трудиться, воспитывает любовь к работе, но и понимает сущность коллективного воспитания и личностного влияния членов коллектива друг на друга.

Успех работы с детьми во многом зависит от взаимоотношений педагога с родителями. Тесное общение с родителями вызывает у них чувство причастности ко всем делам и событиям, происходящим в коллективе. Формы участия родителей в жизни коллектива разнообразны, они дают возможность осуществлять неформальные связи родителей и педагога.

Сотрудничество с родителями положительно сказывается на результатах образовательно-воспитательного процесса и на личностном росте воспитанников. Родители могут быть участниками не только воспитательного, но и образовательного процесса. Проведение занятий с привлечением родителей может стать хорошей традицией, способствующей сплочению коллектива ансамбля, повышению эффективности образовательной деятельности.

Постоянная работа с родителями даёт возможность педагогу найти единомышленников и помощников по воспитанию детей и формированию детского коллектива, родителям – не только быть пассивными зрителями, но и активными участниками воспитательного процесса.

Большое значение имеет правильный выбор родительского комитета из числа наиболее активных, заинтересованных родителей, владеющих навыками бесконфликтного общения. Преподаватель заранее обсуждает с группой родителей план мероприятий, определяет обязанности, объём работы взрослых и детей.

Совместная деятельность по проведению различных мероприятий, выездов и т.д. способствует формированию коллектива единомышленников. Общие дела сплачивают детей и родителей, помогают найти язык общения, положительно воздействуют на формирование личности ребёнка.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для преподавателей

1. Абелян, Л. М. Как Рыжик научился петь : песни для младших школьников / Л. М. Абелян. – Москва : Музыка, 1989. – 32 с.

2. Вальтер, Б. О. О музыке и музицировании / Б. О. Вальтер. – Москва : Музыка, 1975. – 112 с.
3. Вендрова, Т. Е. Воспитание музыкой / Т. Е. Вендрова. – Москва : Музыка, 1999. – 96 с.
4. Виноградов, К. П. Работа над дикцией / К. П. Виноградов. – Санкт-Петербург, 1997. – 54 с.
5. Вишневская, Г. П. Галина. История жизни / Г. П. Вишневская. – Москва, 1992. – 400 с.
6. Гетманский, М. И. Исправление речи у школьников / М. И. Гетманский. – Минск, 1970. – 128 с.
7. Данилин, Н. М. Письма, воспоминания / Н. М. Данилин. – Москва, 1987. – 256 с.
8. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие для вузов / Л. Б. Дмитриев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 368 с.
9. Егоров, А. М. Постановка голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. – Москва : Музгиз, 1962. – 212 с.
10. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. – 15-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 168 с.
11. Енукидзе, Н. И. Популярные музыкальные жанры : учебное пособие / Н. И. Енукидзе. – Москва, 2004. – 176 с.
12. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению / О. В. Кацер. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.
13. Кон, И. С. Психология ранней юности / И. С. Кон. – Москва : Просвещение, 1989. – 256 с.
14. Константиновский, В. Учить прекрасному / В. Константиновский. – Москва : Молодая гвардия, 1973. – 192 с.
15. Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, А. Молокова. – Ленинград, 1987. – 144 с.
16. Ломакин, Г. Я. Краткая методика пения / Г. Я. Ломакин. – Москва, 1987. – 80 с.
17. Луканин, В. Обучение и воспитание молодого певца / В. Луканин. – Москва, 1977. – 128 с.
18. Мордвина, А. В. Современные направления хореографии / А. В. Мордвина. – Москва, 2008. – 160 с.
19. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – Москва : Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
20. Музышевский, В. А. Музыка детям / В. А. Музышевский. – Ленинград, 1991. – 160 с.
21. Павлищева, Д. Методика постановки голоса / Д. Павлищева. – Москва : Музыка, 1968. – 88 с.
22. Прокопьев, В. Н. Как стать певцом и сделать карьеру / В. Н. Прокопьев. – Санкт-Петербург, 2000. – 192 с.
23. Рудин, Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. – Москва : РАН, 2009. – 240 с.
24. Сафронова, О. Л. Методика работы с эстрадно-джазовым вокальным ансамблем : учебно-методическое пособие / О. Л. Сафронова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 52 с.
25. Сидорович, Д. Е. Великие музыканты XX века / Д. Е. Сидорович. – Москва, 2003. – 352 с.

26. Смоленский, Я. М. Искусство звучащего слова / Я. М. Смоленский. – Москва, 1967. – 216 с.
27. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 56 с.
28. Способин, К. Д. Элементарная теория музыки : учебник / К. Д. Способин. – Москва : Музыка, 1984. – 272 с.
29. Стулова, Г. П. Вокально-хоровая работа : курс лекций для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Г. П. Стулова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 208 с.
30. Стулова, Г. П. Дидактические основы обучения пению : монография / Г. П. Стулова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 216 с.
31. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва, 1992. – 192 с.
32. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : монография / Г. П. Стулова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 196 с.
33. Ушакова, О. Д. Великие композиторы / О. Д. Ушакова. – Санкт-Петербург, 2005. – 320 с.
34. Шаповалова, В. Е. Работа с вокальным ансамблем. Формирование первичных вокально-ансамблевых навыков (краткий экскурс) : учебно-методическое пособие / В. Е. Шаповалова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 48 с.
35. Шатковский, Г. И. Развитие музыкального слуха / Г. И. Шатковский. – Москва, 1996. – 184 с.
36. Шахназарова, Н. Проблемы музыкальной эстетики / Н. Шахназарова. – Москва, 1975. – 224 с.
37. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. – Москва, 1974. – 288 с.

Для учащихся

38. Абелян, Л. М. Как Рыжик научился петь : песни для младших школьников / Л. М. Абелян. – Москва : Музыка, 1989. – 32 с.
39. Андреев, Н. Н. Школа вокала для детей : вокальное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Н. Н. Андреев. – 2020. – 68 с.
40. Белецкая, И. К. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона : учебное пособие с видеоприложением / И. К. Белецкая. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 96 с.
41. Булавинцева, Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю : для 4–7 голосов а capella / Ю. В. Булавинцева. – 2021.
42. Карягина, А. В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 48 с.
43. Козлова, А. Детское счастье : песни для детей младшего и среднего возраста / А. Козлова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 68 с.
44. Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, А. Молокова. – Ленинград, 1987. – 144 с.
45. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва : РАН, 2002. – 496 с.

46. Москвитина, Н. В. Подготовка голосового аппарата к звучанию: упражнения сценической речи для вокалистов : учебно-методическое пособие / Н. В. Москвитина. – Хабаровск : ХГИК, 2018. – 131 с.
47. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – Москва : Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
48. Петрова, Л. А. Формирование вокально-речевой культуры. Техника и метод сценической речи / Л. А. Петрова. – Москва, 2012. – 208 с.
49. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса / В. Ровнер. – Санкт-Петербург : Нота, 2006. – 48 с.
50. Ротаева, К. В. Сборник детских джазовых песен «Резиновая уточка» / К. В. Ротаева. – 2023. – 56 с.
51. Сборник песен для детей разного возраста : пособие для музыкальных школ и школ искусств / сост. О. В. Семенова. – 2020. – 96 с.
52. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 56 с.
53. Шаповалова, В. Е. Работа с вокальным ансамблем. Формирование первичных вокально-ансамблевых навыков (краткий экскурс) : учебно-методическое пособие / В. Е. Шаповалова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 48 с.
54. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации : сборник упражнений / сост. Т. Н. Сморякова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 44 с.

Нотные издания и аудиоматериалы

55. Козлова, А. Детское счастье : песни для детей младшего и среднего возраста : ноты / А. Козлова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 68 с.
56. Колмановский, Э. С. Песни для детей в сопровождении фортепиано : ноты / Э. С. Колмановский. – Москва : Музыка, 2010. – 64 с.
57. Маленький секрет : новые песни для детей : ноты / сост. Т. А. Шапиро. – Санкт-Петербург, 2018. – 48 с.
58. Ротаева, К. В. Сборник детских джазовых песен «Резиновая уточка» : ноты / К. В. Ротаева. – 2023. – 56 с.
59. Сборник песен для детей разного возраста : пособие для музыкальных школ и школ искусств : ноты / сост. О. В. Семенова. – 2020. – 96 с.