



Российская Федерация
Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования
Екатеринбургская детская школа искусств №4 «АртСозвездие»
620146, Екатеринбург, ул. Амундсена, 68-А, тел. +7(343)267-73-40, +7(343)240-54-12
<http://школаискусств4.екатеринбург.рф>, e-mail: dshi4-ek@mail.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.04.
ТАНЕЦ

Екатеринбург, 2025

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
МАУК ДО ЕДШИ № 4
«АртСозвездие»
Протокол № 4 от 24.03.2025

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУК ДО
ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
_____ В.В. Бутаков

Приказ № 24/3-о от 24.03.2025

Разработчик:
Панфилова Ольга Викторовна, преподаватель МАУК ДО ЕДШИ № 4
«АртСозвездие»

Рецензент:
Левина Татьяна Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной
категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие», руководитель городской
методической секции по направлению театральное искусство

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	8
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	11
IV.	Формы и методы контроля	12
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	13
VI.	Список рекомендуемой учебно-методической литературы	14

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»..

Учебный предмет «Танец» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Ранняя профессиональная ориентация в области театрального искусства», способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и произведениями искусства.

«Танец» - предмет, который «сопровождает» ребенка на протяжении всего процесса обучения на театральном отделении. Он призван максимально развивать пластические возможности, музыкальный вкус; давать широкие представления о сложившихся танцевальных традициях народов мира и хореографических традициях театра; прививать культуру движения и освоения сценического пространства. Танец на театральном отделении - это всегда творческая атмосфера, где дети являются не только исполнителями, но и создателями номеров. Танцы чаще всего исполняются всем коллективом.

Результатом освоения программы «Ранняя профессиональная ориентация» по предмету «Танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание базовых элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте 14-16 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 34 часа аудиторной нагрузки. Продолжительность учебных занятий в году – 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год обучения		
Аудиторные занятия	34		34
Максимальная учебная нагрузка	34		34
Формы промежуточной аттестации	I полугодие	II полугодие	
	Контрольный урок	Зачет	

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Танец» реализуется в форме мелкогрупповых занятий (от 5 до 10 человек). Занятия проводятся из расчета 1 час в неделю на группу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: создание условий для целостного сбалансированного психофизического развития по средствам комплексного подхода к развитию пластического языка и здоровья ребенка.

Задачи:

- Организационная: организация коллектива, процессов, способствующих эффективному и радостному обучению;
- Оздоровительная: решение современной проблемы гиподинамии, усвоение знаний о психофизических закономерностях здорового саморазвития;
- Координационная: осознание самоощущений и коллективного пространства, формирование умения физической и пространственной координации;
- Профессиональная: овладение телом, как средством выражения образа (развитие музыкальных и творческих способностей, хореографических навыков, пластических умений);
- Эстетическая: воспитание пластической культуры, интереса к традициям своего народа и других культур;
- Творческая, раскрытие потенциала творческого мышления;
- Личностная: самопознание, самосовершенствование, созидание нравственного начала личностных качеств каждого участника театрального

коллектива.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение); наглядный (наблюдение, демонстрация); практический; игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянное пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене. При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями,

звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

13-15 лет - пора взросления, коллективной радости общего творческого потока, призыва к действию, проявлению своей свободной воли. В том числе этот год - осознанный труд над развитием выразительности тела.

За года учащиеся осваивают основы классического танца, знакомятся с хореографическими терминами, учатся взаимосвязи музыки и движения, а также исправлению неточности в исполнении.

Исполнение классических элементов вводится лишь для развития пластической выразительности, поэтому от детей не требуется стопроцентная выворотность, обязательно учитываются индивидуальные физиологические особенности ребенка.

Реализуются следующие задачи:

- развитие качеств личности, способствующих успешному самовыражению, творчеству (анализ, самоанализ, лабильность, самостоятельность, обязательность, чуткость, активность, чувство меры, свобода и т.д.),
- усложнение хореографического языка,
- знакомство с традициями какого-либо народа,
- проявление и воспитание эстетического вкуса,
- понимание и применение основных законов здорового образа жизни.
- постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений
- знакомство с хореографическими терминами.

Годовыми требованиями являются: грамотно исполнять программные движения;

- знать правила исполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления.

Тема «Как прекрасен этот мир»

I четверть «Мир, в котором я живу».

Введение.

Техника безопасности.

История возникновения танца, как вида искусства.

Греческий танец. История возникновения. Изучение основных элементов современного греческого танца.

Батман-фондю - высокие развороты в разных характерах.

Ронд-де-жамб-анлер - круг по воздуху

Тема «Мир искусства».

В этой четверти происходит знакомство с классическим танцем и его основными элементами. Классический танец является основой хореографии. Классика позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки.

У детей, занимающихся классикой, корректируется и закладывается правильная осанка, исправляются некоторые случаи искривлений позвоночника.

Так как название основных элементов происходит на французском языке, на уроках танца может играть классическая французская музыка.

Музыкальный материал: Сен Санс «Карнавал животных», Клод Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», Жорж Бизе «Большой

концертный вальс», «Фантастическая охота» «Реинские песни», «Концертные хроматические вариации».

Тема «Мир любви»

Постановка танца.

Перед постановкой того или иного танца учитываются возрастные особенности детей и их исполнительские возможности. Важно помнить, что за каждым танцем скрывается маленькая история и что при помощи музыки и движений можно передавать те или иные эмоции. Поэтому работа над постановкой начинается с доступных для детей объяснений сюжета и смысловой нагрузки, которую несет тот или иной образ.

В работе над танцем большое значение имеют подготовительные танцевальные упражнения, позы, отдельные элементы, которые по мере разучивания детьми, соединяются в танцевальные фигуры.

Большое значение при постановке детского танца является выбор музыки. Она должна быть яркой, интересной и вызывать у детей желание двигаться.

Музыкальный материал: «Радецки марш» И. Штраус, Людвиг ван Бетховен рондо-каприччио «Ярость из-за утерянного гроша», Иоганн Себастьян Бах «Шутка», Йозеф Гайдн соната №37 ре – мажор.

Тема «Как прекрасен этот мир»

История возникновения танца, как вида искусства.

Танцы народов Европы.

Повторение и закрепление пройденного материала.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Танец».

К концу обучения учащийся приобретает следующие навыки и умения:

- знать правила исполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- анализировать исполнение движений;
- знать термины изученных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Танец».

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характерам музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающий стиль, характер танцев, развитие образа персонажа, в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями.

В каждой группе танцев предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность, подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составлены самим педагогом. Очень полезна работа над небольшими сюжетными танцами, отражающие школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явлений природы.

Урок является основной формы учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерности усвоение учебного материала.

При организации и проведения занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца;

заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалов, словесное описание нового приема и т.д.;

- принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуются постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая, учебно-методическая литература

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина СИ., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство "Музыка". М., 1972

7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV класса музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство "Музыка". М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000 П.Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С. М., М., 1984
15. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Школа танца для юных. СПб, 2003
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

Интернет ресурсы:

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>

3. [www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. [http://spo. 1 september.ru](http://spo.1september.ru)
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. [.www.plie.ru](http://www.plie.ru)