



Российская Федерация
Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования
Екатеринбургская детская школа искусств №4 «АртСозвездие»
620146, Екатеринбург, ул. Амундсена, 68-А, тел. +7(343)267-73-40, +7(343)240-54-12
<http://школаискусств4.екатеринбург.рф>, e-mail: dshi4-ek@mail.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АЗБУКА ТАНЦА. МОДУЛЬ-1»**

Программа учебного предмета

**УП. 01.04. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

Екатеринбург, 2025

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
МАУК ДО ЕДШИ № 4
«АртСозвездие»
Протокол № 4 от 24.03.2025

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУК ДО
ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
В.В. Бутаков
Приказ № 24/3-о от 24.03.2025

Разработчик:

Ковальских Вера Владимировна, преподаватель высшей
квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
Красова Елена Викторовна, преподаватель первой квалификационной
категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»

Рецензент:

Владыкина Елена Владимировна, методист, преподаватель высшей
квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	4
Содержание учебного предмета	8
Требования к уровню подготовки обучающихся	11
Формы и методы контроля	12
Методическое обеспечение учебного процесса	14
Список рекомендуемой литературы	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота», реализуемая в МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Азбука танца» разработана в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (от 21.11.2013 № 190-01-39/06-ГИ), Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-

творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Танец» и занимает важное место в системе обучения детей.

Срок реализации данной программы составляет 1 год. Возраст обучающихся – 6,5-9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы искусств на реализацию предмета, - 34 аудиторных часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых навыков слухового восприятия, умений

следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Количество часов		
		общ ее	теоре тичес кие	практ ическ ие
1.	Музыка и сказка	3	2	1
2.	Музыкальный звук и его характеристика	3	2	1
3.	Метр, ритм, музыкальная пульсация, размер	5	3	2
4.	Музыкальное движение (темп)	2	1	1
5.	Мелодия и ее выразительные свойства	3	2	1
6.	Музыкальная интонация	2	1	1
7.	Лад и динамика	2	1	1
8.	Тембр и регистр	2	1	1
9.	Музыкальные инструменты	4	2	2
10.	Сказочные герои в музыке	4	2	2
11.	Закрепление пройденного материала на новых музыкальных примерах	4	2	2
	<i>Всего</i>	34	18	16

Занятия направлены на постижение тайн музыкального языка. В процессе слушания музыки формируются знания о средствах музыкальной выразительности (мелодия, метр, ритм, размер, лад, динамика, тембр, регистр и темп). Восприятие музыки направлено не только на определение музыкальных средств выразительности, но и на выявление таких звуковых характеристик как *legato*, *staccato*. Учащиеся определяют характер музыки, подбирают соответствующие эпитеты (веселый, печальный, радостный, спокойный, энергичный и т. д.).

1. Музыка и сказка. Характер музыки в соответствии с сюжетом сказки. Подбор эпитетов, соответствующих характеру музыкального произведения.

Примерный музыкальный репертуар: Э. Григ – «Шествие гномов», «Танец эльфов»; А. Лядов – «Музыкальная шкатулка»; П. Чайковский – «Баба - Яга», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Старинная французская песенка» из цикла «Детский альбом»; С. Слонимский – «Дюймовочка» из цикла «Детские пьесы»; отрывки из балетов: И. Стравинского – «Петрушка», К. Хачатурян – «Чиполлино», С. Прокофьев – «Золушка».

2. Музыкальный звук и его характеристика. Качественная характеристика музыкального звука. Относительной высоты звука (высокий, средний, низкий). Длительность. Разновидности нотных длительностей: целые, половинные, четверти, восьмые. Динамика (тихо, умеренно, громко). Музыкальные штрихи: legato, staccato.

Примерный музыкальный репертуар: Русская народная песня «Скок-скок, поскок», «Во поле береза стояла»; С. Майкапар – «Эхо в горах», «Мотылек» из цикла «Бирюльки»; И. С. Бах – «Шутка»; Финская народная песенка «У оленя дом большой».

3. Метр, ритм, музыкальная пульсация, размер. Метр и ритм. Воспроизведение голосом, хлопками, при игре на детских музыкальных инструментах простых ритмических рисунков, состоящих из восьмых, четвертных, половинных длительностей. Пульсация, акцент, сильная и слабая доли. Умение слышать сильные и слабые доли на слух, выделять их хлопками.

Примерный музыкальный репертуар: М. Глинка – Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила», вальс из оперы «Иван Сусанин»; П. Чайковский – Полька, Вальс и цикла «Детский альбом»; С. Майкапар – «Вальс», «Менуэт» из цикла «Бирюльки».

4. Музыкальное движение (темп). Музыкальный темп (быстро, умеренно, медленно). Замедление и ускорение.

Примерный музыкальный репертуар: К. Сен-Санс – «Лебедь», «Ископаемые» из цикла «Карнавал животных»; Н. Римский-Корсаков – «Полет шмеля»; П. Чайковский – «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»; «Неаполитанская песенка», «Игра в лошадки» из цикла «Детский альбом»; Р. Шуман – «Смелый наездник» из цикла «Альбом для юношества»; С. Прокофьев – «Пятнашки», «Ходит месяц над лугами» из цикла «Детские пьесы».

5. Мелодия и ее выразительные свойства, такт и затакт.

Мелодия как одноголосно выраженная музыкальная мысль.

Примерный музыкальный репертуар: П. Чайковский – «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка» из цикла «Детский альбом», Танец феи Драже, танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

6. Музыкальная интонация. Понятие «интонация». Умение слышать интонации вопроса и ответа, восклицания, просьбы, мольбы, вздоха, стоны.

Примерный музыкальный репертуар: Г. Свиридов – «Ласковая просьба»; П. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Мама» из цикла «Детский альбом»; Д. Кабалевский – «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Клоуны»; Р. Шуман – «Смелый наездник» из цикла «Альбом для юношества»; С. Майкапар – «Пастушок», «Тревожная минута» из цикла «Бирюльки»; С. Слонимский – «Ябеда» из цикла «Детские пьесы».

7. Лад и динамика. Мажор и минор. Динамические оттенки (f, p, mf, mp).

Примерный музыкальный репертуар: Э. Григ – «Утро», «Ручеек»; С. Прокофьев – «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга», «Тарантелла» из цикла «Детские пьесы»; С. Майкапар – «Мотылек», «Пастушок» из цикла «Бирюльки»; Р. Шуман – «Смелый наездник»; П. Чайковский – «Старинная французская песенка».

8. Тембр и регистр. Тембр. Регистр.

Примерный музыкальный репертуар: М. Глинка – Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; С. Прокофьев – Симфоническая сказка «Петя и волк».

9. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Примерный музыкальный репертуар: С. Прокофьев – Симфоническая сказка «Петя и волк».

10. Сказочные герои в музыке. Соответствие музыки и сказочного персонажа. Выявление основных, наиболее ярко слышимых музыкальных средств выразительности.

Примерный музыкальный репертуар: А. Лядов – «Кикимора»; М. Мусоргский – «Баба - Яга» из цикла «Картинки с выставки»; П. Чайковский отрывки из балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик»; И. Стравинский – отрывки из балета «Жар - птица».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля: зачетные занятия, открытые уроки.

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты. Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме зачета, который проводится во 2 полугодии в рамках аудиторного занятия.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» - учащийся делает ошибки, отказывается от ответа, не выполняет задания.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к

частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма,
- рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов,
- вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

К дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработаны методические рекомендации для преподавателей, учебное пособие «Там, где музыка живет» для учащихся первого класса (Приложение 1, 2).

Слушая музыку, работая с учебным пособием, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты,

метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров, Ю. Искусство воспитывать [Текст] / Ю. Азаров. – М. : Просвещение, 1985. – 304 с.
2. Артоболевская, А.Д. Первые встречи с искусством [Текст] / А.Д. Артоболевская, В.И. Левин, Ю.Е. Красный // Книга для родителей – М. : Искусство в школе, 1995. – 224 с.
3. Благоданова, Н.С. Программа «Музыкальная грамота и слушание музыки» [Текст] / Н.С. Благоданова. – М. : [б. и.], 1988. - 38 с.
4. Ветлугина, Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость : *сб. статей* // Восприятие музыки [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М. : Музыка, 1980. – С. 229-243
5. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – Спб. : Союз, 1997. – 222 с.
6. Гродзенская, Н.Л. Школьники слушают музыку [Текст] / Н.Л. Гродзенская. – М. : Просвещение, 1969. – 77 с.
7. Гульянц, Е.И. Детям о музыке [Текст] / Е.И. Гульянц. - М. : Аквариум, 1996. - 388 с.
8. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: *учеб. пособие*. [Текст] / А.Н. Зими́на. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 304 с.

9. Кабалевский, Д.Б. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений 1-8 классы. – 3-е изд.. [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 2006. – 223 с.
10. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 288 с.
11. Музыкальная грамота и слушание музыки. Программа для хореографических отделений детских школ искусств [Текст] / *сост.* Н.С. Благоданова. М. : Музыка, 1988. – 38 с.
12. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей [Текст] / К.В. Тарасова. – М. : Педагогика, 1988. – 176 с.
13. Островская, Я. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. *1-й год обучения. учеб. пособие.* [Текст] / Я. Островская, Л. Фролова – Спб.: Валери Спб, Диамант Спб, 2006 – 208 с.