



Российская Федерация  
Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования  
Екатеринбургская детская школа искусств №4 «АртСозвездие»  
620146, Екатеринбург, ул. Амундсена, 68-А, тел. +7(343)267-73-40, +7(343)240-54-12  
<http://школаискусств4.екатеринбург.рф>, e-mail: [dshi4-ek@mail.ru](mailto:dshi4-ek@mail.ru)

---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АЗБУКА ТАНЦА.МОДУЛЬ-2»

В.01.УП.05.

**ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«Азбука танца. Модуль-2»  
срок обучения 1 год  
для учащихся с 9 до 12 лет

Екатеринбург, 2025

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогический совет  
МАУК ДО ЕДШИ № 4  
«АртСозвездие»  
Протокол № 4 от 24.03.2025

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУК ДО  
ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»  
\_\_\_\_\_ В.В. Бутаков

Приказ № 24/3-о от 24.03.2025

Разработчики:

Нечаева Татьяна Борисовна, заместитель директора по учебно-методической работе, преподаватель МАУК ДО ЕДШИ №4 «АртСозвездие»

Зиганшина Дарья Викторовна, преподаватель МАУК ДО ЕДШИ №4 «АртСозвездие»

Рецензент:

Матвеева Светлана Валентиновна, заведующая хореографическим отделением МАУК ДО ЕДШИ №4 «АртСозвездие»

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|      |                                              |    |
|------|----------------------------------------------|----|
| I.   | Пояснительная записка                        | 3  |
| II.  | Содержание учебного предмета                 | 8  |
| III. | Требования к уровню подготовки обучающихся   | 16 |
| IV.  | Формы и методы контроля, система оценок      | 17 |
| V.   | Методическое обеспечение учебного процесса   | 20 |
| VI.  | Списки рекомендуемой методической литературы | 24 |

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Азбука танца. Модуль-2», примерной программы по учебному предмету В.01.УП.05. «История хореографического искусства».

Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:  
знания основных выразительных средств хореографического искусства;  
знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных балетмейстеров, хореографов, исполнителей;

формирование зрительных и слуховых представлений программного минимума произведений хореографического искусства;

знания в области строения классических балетов;

знания этапов становления и развития искусства балета;

знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

формирование навыков восприятия произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

формирование навыков анализа произведения хореографического искусства, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой хореографии.

Срок освоения программы учебного предмета составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

| Классы/количество часов                                    | 3 класс          |   |    |
|------------------------------------------------------------|------------------|---|----|
|                                                            | Количество часов |   |    |
| Максимальная нагрузка (в часах)                            | 34               |   |    |
| Количество часов на аудиторную нагрузку                    | 17               |   |    |
| Количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу | 17               |   |    |
| Классы                                                     | 1                | 2 | 3  |
| Недельная аудиторная нагрузка                              | 0                | 0 | 17 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока 30 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать

ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, истории формирования балетных жанров, знакомство с этапами развития танцевального искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учащихся с хореографией как видом искусства, выразительными средствами создания хореографического образа, произведения, балетного спектакля; принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- формирование представлений об этапах развития зарубежного, русского и советского хореографического искусства;
- формирование представлений об основных этапах становления и развития русского балета, балетмейстерах, педагогах, артистах; образцов классического наследия балетного репертуара;
- формирование навыков диалогического мышления.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод). В образовательном процессе также используются следующие методы работы:

- словесный;
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

|                               | Распределение по годам обучения |   |     |
|-------------------------------|---------------------------------|---|-----|
| Год обучения                  | 1                               | 2 | 3   |
| Максимальная учебная нагрузка | 34                              |   |     |
| Самостоятельная работа        | 17                              |   |     |
| Недельная нагрузка в часах    | 0                               | 0 | 0,5 |
| Аудиторные занятия ( в часах  | 17                              |   |     |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## **ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**



Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Учебно-тематический план

| №<br>п/п | Название темы                                    | Количество<br>часов       |                      |
|----------|--------------------------------------------------|---------------------------|----------------------|
|          |                                                  | теор<br>етич<br>ески<br>е | прак<br>тиче<br>ские |
| 1.       | Танец первобытного общества                      | 1                         | 1                    |
| 2.       | Античная танцевальная культура                   | 2                         | 2                    |
| 3.       | Танцевальная культура средних веков              | 1                         | 1                    |
| 4.       | Танцевальная культура эпохи Возрождения          | 1                         | 1                    |
| 5.       | Балет XVII века. Самоопределение балета          | 2                         | 2                    |
| 6.       | Романтический балет                              | 1                         | 1                    |
| 7.       | Западноевропейский балетный театр конца XIX века | 2                         | 2                    |
| 8.       | Зарождение современных школ танца                | 2                         | 2                    |
| 9.       | Балетный театр XX века                           | 2                         | 2                    |

|                      |                                    |           |           |
|----------------------|------------------------------------|-----------|-----------|
| 10.                  | Хореографическое искусство сегодня | 1         | 1         |
| 11.                  | Знаменитые театры балета           | 1         | 1         |
| 12.                  | Зачет                              | 1         | 1         |
|                      | <i>Всего</i>                       | <i>17</i> | <i>17</i> |
| <i>Итого 34 часа</i> |                                    |           |           |

### Содержание тем

**Танец первобытного общества.** Танец, его происхождение, основные черты, виды и формы. Мифология и танец. Тотемические пляски древности как основа музыки, танца и театра. Танец в жизни народов древнего мира.

**Танец Античности** Танец Древней Греции. Связь танца с мифологией. Терпсихора. Религиозные, общественные, театральные танцы.

**Танцевальная культура средних веков.** Религия и танец. Народные истоки танцевальной культуры. Танец Франции. Танец Италии. Куртуазная культура и танец. Танец в зрелищах средних веков. Роль танца в средневековых празднествах.

**Танцевальная культура эпохи Возрождения.** Развитие танца и становление балета в эпоху Возрождения. Появление первых теоретиков танца в Италии. Танец в эпоху Возрождения в Испании. Танец во Франции. «Комедийный балет королевы» – первый образец нового жанра балета.

**Балет XVII века.** Балетный театр стран Европы XVIII века. Английский балетный театр. Балет во Франции XVII в. Жанры балетов. Создание Ж.-Б.Мольером и Ж.-Б.Люлли жанра комедия-балет. Открытие королевской Академии музыки.

**Самоопределение балета.** Особенности развития балетного театра в странах Европы. Хореографическое искусство стран Европы конца XVIII века. Творчество Дж.Уивера, Дж.Рича, М.Салле, М. Камарго, Ж.-Ж.Новерра,

Г.Анджолитти, Ф. Гильфердинга, Ж.Доберваля, С.Вигано.

**Романтический балет.** Появление романтического балета как самостоятельного музыкального произведения. Творчество композиторов – авторов балетов XIX века. Особенности балетного романтизма. Творчество Ф.Тальони, Ж.Перро, П.Тальони, А.Бурнонвиля. Романтические танцовщицы М.Тальони, Ф.Эльслер, К.Гризи.

**Западноевропейский балетный театр конца XIX века.** Кризис западноевропейского балетного театра и его причины. Деятельность А.Сен-Леона. Творчество Л.Манцотти.

**Зарождение современных школ танца.** Теоретики и практики современного танца (Ф.Дельсарт, Ф.Жак-Далькроз, А.Дункан). Развитие школ современного танца (танца модерн) в странах Западной Европы (центральноевропейская школа танца) в 20-30 гг. XX века. Хореографическое творчество Р.фонЛабана, М.Вигман, К.Йооса.

**Балетный театр XX века.** Развитие школ современного танца (танца модерн) в Америке в 20-30 гг. XX века. Деятельность американских исполнителей и хореографов Т.Шоуна и Р.Сен-Дени. Балетный театр западной Европы и США. Деятельность хореографов Р.Пти, М.Бежара. Творчество Д.Баланчина – новаторский взгляд на развивающийся классический танец.

**Хореографическое искусство сегодня.** Классический танец, основные тенденции развития. Современные течения в хореографии – модерн танец, джаз танец, контемпорари, буто и другие.

*По окончании 7 класса учащиеся должны продемонстрировать:*

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития зарубежного хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического

искусства исторических эпох.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Выпускник должен иметь потребность к восприятию хореографического искусства опираясь на собственные представления и знания:

- основных этапов развития хореографического искусства;
- основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце I полугодия в форме контрольного урока, в конце каждого учебного года – промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

##### **Критерии оценки**

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка                  | Критерии оценивания ответов                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)           | Учащийся знает материал и разбирается в литературе по проблеме. На поставленные вопросы отвечает уверенно, без ошибок. Свободно владеет терминологией. Учащийся проявляет интерес к изучаемому материалу.                                                                                          |
| 4 («хорошо»)            | Учащийся твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме. На поставленные вопросы отвечает с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет терминологией. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям. |
| 3 («удовлетворительно») | Учащийся ориентируется в содержании поставленного вопроса, знает основной материал,                                                                                                                                                                                                                |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | <p>путается в литературе по проблеме, на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно с несущественными ошибками. Недостаточно владеет терминологией.</p> <p>Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.</p>                                                                             |
| 2<br>(«неудовлетворительно») | <p>Учащийся не имеет представления о содержании поставленного вопроса; не может правильно ответить на него.</p> <p>Не владеет терминологией. Задание выполняет с существенными ошибками, которые не может исправить, вследствие отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.</p> |
| «зачет» (без отметки)        | отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения                                                                                                                                                                                                                                        |

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся. Наибольшему усвоению материала способствует посещение концертов ансамблей народного танца, балетных спектаклей, встречи с танцорами и балетмейстерами просмотры кинофильмов, посвященных танцевальному искусству с последующим разбором и обсуждением увиденного.

При изучении предмета «История хореографического искусства» следует широко использовать знания учащихся по другим учебным дисциплинам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знание образовательных программ смежных дисциплин. В результате творческого контакта преподавателей различных дисциплин удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы на уроке, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы (реферата), тестирования.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат - форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.



## **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

## **vi. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Основная литература***

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - СПб: Лань, 2011.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 1973.
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство, 1987.
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В. Ванслов. - М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009.
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008.
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994.
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. - М.: Белый город, 2009.
10. Ю. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. - М.: Планета музыки, 2011 .
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010.
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957.
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / - Пермь, 1994.
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. - СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008.
16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012.

17. П.Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008.
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
- 19.Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. - М.:Просвещение, 1985.
19. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советскогобалетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
20. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011.
21. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009.
22. Эльяш О. И. Образцы танца. - М., 1970.

## ***2. Дополнительная литература***

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004.
2. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. -М.: Искусство, 1961.
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999.
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010.
5. ГольцманА.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. - М.: Дет. лит., 1989.
7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. - М.: «Конец века», 1995.
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. - М.: Фолиум, 2003.
9. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. – М.:Знание, 1972.
10. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964.
11. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ2003.

12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
13. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
14. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. - М.: Просвещение, 1996.
15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. - М.: Согласие, 1997.
16. Энциклопедия «Балет». CD, 2003.

### ***3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров***

- 1.«Тщетная предосторожность»
- 2.«Сильфида»
- 3.«Жизель»
- 4.«Эсмеральда»
5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- «Умиравший лебедь»
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»

- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»

7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров:

О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.

8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.

10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).