



Российская Федерация
Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования
Екатеринбургская детская школа искусств №4 «АртСозвездие»
620146, Екатеринбург, ул. Амундсена, 68-А, тел. +7(343)267-73-40, +7(343)240-54-12
<http://школаискусств4.екатеринбург.рф>, e-mail: dshi4-ek@mail.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ
ПРОГРАММАМ. МОДУЛЬ-1»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СОЛЬФЕДЖИО»
УП.01.06.

Екатеринбург, 2025

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
МАУК ДО ЕДШИ № 4
«АртСозвездие»
Протокол № 4 от 24.03.2025

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУК ДО
ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
_____ В.В. Бутаков

Приказ № 27/3-о от 24.03.2025

Разработчики:

Шукурова Вера Гафуровна, преподаватель первой квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»

Рецензент:

Владыкина Елена Владимировна, методист, преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	9
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	19
IV.	Формы и методы контроля	20
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	22
VI.	Список рекомендуемой учебно-методической литературы	23

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Путь ребенка в мир Музыки лежит через изучение «тайн» теории музыки. Нормы и правила грамматики – не самоцель, а средства познания Музыки, как особого феномена человеческой культуры.

«Сквозное» развитие всех спектров музыкальных способностей ложится в основу различных методических приемов. Таким образом, одна и та же тема присутствует в каждом классе, но при этом идет постоянное расширение и углубление, как представлений, так и художественных понятий. И все время имеет место обновление, усложнение различных форм работы, введение новых видов практической деятельности. Последняя как раз таки и является основной в курсе сольфеджио, т.к. смысл обучения в школе сводится, прежде всего, к научению владеть полученными знаниями и навыками в процессе музицирования, т.е. пение с листа, пение с аккомпанементом, пение в ансамбле, подбор аккомпанемента, владение различными фактурными приемами при этом, наконец, выполнение творческих заданий: сочинение, варьирование, аранжировка. Одним из важнейших условий гармоничного развития учащихся в системе школы

является интеграционный принцип обучения. Иными словами, связь всех предметов, и - еще шире - связь с общим гуманитарным образованием обеспечивает решение «сверхзадачи» обучения: воспитание культурного кругозора ребенка, его художественного вкуса, совершенствование его духовного мира, формирование полноценной гармоничной личности.

Но при всей многовариантности в содержании даже сокращенного курса сольфеджио в данной программе присутствуют очень точно определенные и разработанные позиции:

- 1) теоретические основы курса;
- 2) методические принципы и различные методические приемы развития слуховых и аналитических способностей учащихся;
- 3) виды практической деятельности, т.е. музицирования учащихся.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы учебный предмет «Сольфеджио» - 7 (8) – 12 лет. В соответствии с возрастом учащиеся зачисляются на соответствующую ступень обучения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 1 год

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год обучения		
Аудиторные занятия	34		34
Самостоятельная работа	17		17
Максимальная учебная нагрузка	51		51
Формы промежуточной аттестации	I полугодие	II полугодие	
	Контрольный урок	Зачет	

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» составляет 51 час. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 17 час. – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- воспитание основ аналитического восприятия, осознания закономерностей организации музыкального языка
- знания музыкальной грамоты;
- формирование первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- воспитание умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- формирование навыков анализа музыкального произведения;
- формирование навыков записи музыкального текста по слуху;
- формирование первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;
- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

В процессе обучения в программе учебного предмета «Сольфеджио» есть определенные базовые установки, которые являются, в принципе, одинаковыми на любом уровне, в любом классе.

I. Знание в области музыкальной грамоты

II. Развитие способностей:

- 1) мелодического слуха (интонирование, узнавание на слух элементов мелодической музыкальной речи, внутренне слышание звуков);
- 2) гармонического слуха (слышание звуковых комплексов: интервальных, аккордовых);
- 3) музыкальной памяти (осознанное запоминание музыкального материала);
- 4) метроритмических представлений (воспроизведение ритмических рисунков, письменная фиксация ритма, навыки дирижирования);
- 5) аналитического восприятия (анализ как отдельных элементов музыкального текста по нотам или слуху, так и умение сделать целостный анализ музыкального произведения);
- 6) навыков записи музыки (запись одноголосных мелодий, запись двух - трехголосных примеров, и по возможности, запись музыки в ее «реальной» авторской фактуре).

III. Навыки практической деятельности:

- 1) пение – сольфеджирование – одноголосных мелодий (с дирижированием, с тактированием);
- 2) пение в ансамбле двух - трехголосных образцов;
- 3) пение с аккомпанементом;
- 4) подбор и транспонирование по слуху, транспонирование нотного текста;
- 5) подбор аккомпанемента по слуху, по обозначениям, владение различными типами фактуры, фигурацией аккордов;

- 6) варьирование мелодий, досочинение и сочинение мелодических периодов;
- 7) сочинение на заданный текст (с гармоническим сопровождением);
- 8) сочинение инструментальных пьес (по возможности).

Все перечисленные формы работы присутствуют, так или иначе, постоянно. Но поскольку на каком-либо этапе физически невозможно успеть в равной степени уделять внимание всем перечисленным граням развития и обучения, в данной Программе предлагается следовать так называемому принципу «блочного» освоения материала, т.е.: в каждой учебной четверти делается акцент на определенной группе тем (причем параллельно по всем классам), решаются конкретные задачи.

в I четверти изучаются новые тональности, при этом идет повторение ранее пройденного интонационного комплекса и добавляются новые упражнения. Делается акцент на развитие ладового, мелодического слуха, транспонирование, сочинение мелодий, чтение с листа.

Во II четверти акцентируется внимание на интервалах. Больше внимания одноголосному и двухголосному сольфеджированию, определению на слух. Начинается активная работа над ансамблевым пением. Двухголосные диктанты.

В III четверти главным «событием» уроков становятся аккорды. Изучаются новые аккорды, отменяются вновь возникающие взаимосвязи между ними. Пишутся диктанты в фактуре. Идет работа над подбором аккомпанемента (даются новые навыки). Анализируется музыка на слух и по нотам.

Во II-III четвертях учащиеся также знакомятся с новыми размерами и ритмическими рисунками, что находит отражение при подборе материала для сольфеджирования, для музыкального диктанта, для анализа. Даются навыки вокальной и инструментальной группировки нот. В связи с этим идет и изучение различных жанров, усвоение их основных признаков.

Например, во 2-м классе новыми ритмическими рисунками являются различные комбинации с шестнадцатыми: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline | & | & | & | \\ \hline \end{array}$, $\begin{array}{|c|c|c|} \hline | & | & | \\ \hline \end{array}$, $\begin{array}{|c|c|c|} \hline | & | & | \\ \hline \end{array}$ «Центральным» жанром года, в связи с этим, является полька (попутно полонез, этюд). В 3м классе штудировается пунктирный ритм (соответствующие жанры - марш, мазурка), синкопа (краковяк, чардаш), ритм.группы в размере 6/8 (баркарола, тарантелла, сицилиана) и т.д.

В IV четверти в основном внимание уделяется повторению и закреплению пройденного материала в практических видах деятельности (подбор аккомпанемента, сочинение, импровизация).

При и анализе музыкальных произведений уделяется большое внимание музыкальной форме. Проводится серия занятий по комплексному анализу музыкальных произведений.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать:

- 1) упражнения по развитию интонационных навыков;
- 2) сольфеджирование;
- 3) ритмические упражнения;
- 4) слуховой анализ;
- 5) различные виды музыкальных диктантов;
- 6) задания на освоение теоретических понятий;
- 7) творческие упражнения.

1) Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования.

Интонационные упражнения включают в себя пение:

- гамм и различных тетрахордов;
- отдельных ступеней;
- мелодических оборотов;
- секвенций;
- интервалов в тональности и от звука;
- аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются с предварительной настройкой на фортепиано, допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

2) Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его.

Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием), тактирование. Очень важна

художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

3) Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у человека восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- тактирование ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

4) Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы,

повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора и анализа:

- звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

5) Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант

предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

6) Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение

импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, тест, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).
- поурочный опрос, позволяющий оценить уровень и систематичность подготовки и закрепить материал прошедшего урока;

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Контрольные уроки проводятся в конце I учебного полугодия на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце учебного года проводится зачет, на котором обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с

программными требованиями.

По итогам зачета (в конце учебного года) преподаватель выставляет оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» или зачет.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Сольфеджио» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Интонационные упражнения.

Пение гамм мажора и минор трех видов вверх и вниз. Пение ступеней, (включая альтерированные) в любой последовательности. Пение цепочек интервалов одногласно и двухгласно (с включением тритонов и других ув.и ум.интервалов). Пение от звука аккордов: 4 вида трезвучия, Бб, Мб, Б64, М64, D7.

Сольфеджирование. Пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 и 6/8. Пение выученных наизусть мелодий большей интонационной и ритмической сложности. Чтение с листа несложных мелодий. Навык устного транспонирования (на секунду или терцию). Пение простых двухголосных примеров по нотам (в ансамбле или с фортепиано).

Ритмические упражнения.

Чтение, а также воспроизведение по памяти ритмических рисунков, включающих пунктир, синкопу, триоль, а также ритма в размере 3/8 и 6/8. Залигованные ноты. Чтение ритмических партитур. Определение размера в прослушанном музыкальном произведении. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Целостный слуховой анализ. Определение на слух периода (нормативный или расширенный, повторного или неповторного строения, однотональный или модулирующий). Определение на слух структур: количество фраз, периодичность, суммирование или дробления. Описание

типа мелодии (вокальная или инструментальная, кантилена или речитатив...). Характерные ритмические и интонационные особенности мелодии. Восприятие жанровой основы прослушанного фрагмента. Осознание характера музыкального произведения, его наиболее ярких выразительных особенностей.

Определение на слух различных звукорядов, интервалов и аккордов, гарм, оборотов в произведении. Определение этих элементов вне лада.

Музыкальный диктант.

Письменный диктант в объёме 8 тактового периода. Повторность, секвентность. Скачки в мелодии- ч.4, ч.5, м.б.6, м.7, тритоны. Ритмы с шестнадцатыми.

Творческие упражнения.

Варьирование мелодии с использованием жанров марша, вальса, польки. Подбор простого аккомпанемента к мелодии в жанре марша, вальса, польки и т.п. с использованием пройденных гарм. оборотов. Расшифровка буквенных обозначений аккордов в сборниках песен и умение сыграть эти аккорды в сопровождении. Сочинение мелодии на заданный текст.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для преподавателей

1. Быканова Е., Стоклицкая Т., Музыкальные диктанты для 1 – 4 классов ДМШ., М.,1993.
2. Двухголосные диктанты. /Сост. Фрейндлинг Г., Л., 1975.
3. Копелевич Б., Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз, М.,1990.
4. Ладухин Н., 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. М.,1993.
5. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и

гармонического анализа./Сост. Белянова Г., Л., 1990.

6. Методическое пособие по музыкальному диктанту /Сост. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л., М., 1975.

7. Музыкальные диктанты для ДМШ /Сост. Металлиди Ж., Перцовская А., Л., 1982.

8. Русяева И., Двухголосные диктанты, М., 1990.

9. Русяева И., Музыкальные диктанты для 5 - 8 кл. ДМШ, М., 1976.

10. Русяева И., Одноголосные диктанты, вып.2, М, 1984.

11. Русяева И., Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1980.

12. Тифтикиди Н., Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов, вып.

1, Прокофьев С., вып. 2, Шостакович Д., М., 1996.

13. Фридкин Г., Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982. Хромушин О., Учебник джазовой импровизации для ДМШ, С.-П., 1997.

Литература для учащихся

1. Сольфеджио для 1-2 кл. /Сост. Баева Н. И Забряк Т. – Л., 1970.

2. Сольфеджио, 1 кл./ Сост. Барабошкина А. – Л., 1980.

3. Сольфеджио, 2 кл. /Сост. Барабошкина А. – Л., 1983.

4. Сольфеджио, 1 кл. /Сост. Антошина М., Надежина Н. – М., 1970.

5. Сольфеджио, 1-7 кл. Классика XX века /Сост. Рогальская О. – С.-П., 1998.

6. Васильева К., Гиндина М., Фрейндинг Г., Двухголосное сольфеджио, Л., 1982.

7. Зебряк Т. Соль + Фа = Сольфеджио /Приложение к Сольфеджио для 1 – 2 кл. Басовой Н.И, Зебряк Т. – М., 1998.

8. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1,2,3,4,5,6,7 кл. /Металлиди Ж., Перцовская А. – С.-П., 1989 – 1997.

9. Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио. – М., 1971. Ч. 1, ч.2.

10. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие. /Сост. Леонова Е. –

Л.,1990.

11. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. /Сост.Масленкова Л., - С.-П., 1998.

12. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ. С.-П., 1998.

Список литературы

1. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. Л., 1963.

2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л, 1979.

3. Бейрюмова Л. Обучение навыкам подбора аккомпанемента на фортепиано. Метод. рекомендации для преподавателей Вузов и педучилищ. М., 1993.

4. Калугина М., Халабузарь П., Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ.

5. Картавцева М., Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1978.

6. Кодай З., Избранные статьи. М., 1982.

7. Коменский Я., Великая дидактика. / Сб. Педагогическое наследие/, М., 1989.

8. Мазель Л., Строение музыкальных произведений. М., 1979.

9. Мальцев С., О психологии музыкальной импровизации. М.,1991.

10. Манаева О., Сольфеджио. Программа для 1 – 7 классов ДМШ. Екб., 2000.

11. Назайкинский Е., О психологии музыкального восприятия. М.,1972.

12. Островский А., Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Л., 1954.

13. Ринкявичус З., Воспринимают ли дети полифонию? Л., 1979.

14. Серединская В., Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М., 1962.

15. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ. М., 1984.
16. Талан Н., Пинчуков Е., Практическая гармония на материале популярной музыки. Пособие-хрестоматия. Екатеринбург, 1998.
17. Холопов Ю., Очерки современной гармонии. М., 1974.
18. Цуккерман В., Анализ музыкальных произведений. М., 1964.
19. Чугунов Ю., Гармония в джазе. Учебно–методическое пособие. М., 1980.
20. Шатковский Г., Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования.
Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ., М., 1986.
21. Шатковский Г., Сочинение и импровизация мелодий. Методическая
разработка для
преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.
22. Шацилло А., Некоторые вопросы методики обучения гармонизации
мелодии. М., 1982.
23. Шеломов Б., Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977.