



Российская Федерация
Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования
Екатеринбургская детская школа искусств №4 «АртСозвездие»
620146, Екатеринбург, ул. Амундсена, 68-А, тел. +7(343)267-73-40, +7(343)240-54-12
<http://школаискусств4.екатеринбург.рф>, e-mail: dshi4-ek@mail.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ.
МОДУЛЬ-1»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
«КЛАВИШНЫЙ СИНЕЗАТОР»
ПО.01.УП.04.**

Екатеринбург, 2025

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
МАУК ДО ЕДШИ № 4
«АртСозвездие»
Протокол № 4 от 24.03.2025

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУК ДО
ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»
_____ В.В. Бутаков

Приказ № 24/3-о от 24.03.2025

Разработчик:
Мильчакова Светлана Валерьевна, преподаватель высшей
квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»

Рецензент:
Владыкина Елена Владимировна, методист, преподаватель высшей
квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	15
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	19
IV.	Формы и методы контроля	22
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	25
VI.	Список рекомендуемой учебно-методической литературы	34

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Клавишный синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Программа предназначена для преподавания учебного предмета Музыкальный инструмент «Клавишный синтезатор» в детской школе искусств при реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музицирование-1».

Программа разработана также с учетом сложившейся практики преподавания в МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» и современных достижений педагогической мысли, исходя из оснащённости школы методической и нотной литературой.

В настоящее время обеспечение всестороннего, гармонического развития ребёнка в процессе обучения является одним из важнейших направлений развития системы образования России. На решение этой задачи направлена, в том числе, и деятельность учреждений дополнительного образования.

Современная музыкально-педагогическая практика ставит перед каждым преподавателем задачи, решение которых неизбежно требует развития навыков практического музицирования у каждого ребенка в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях детских школ искусств. Сегодня это означает, что каждый обучающийся игре на музыкальных инструментах должен уметь подбирать по слуху, аккомпанировать, импровизировать, сочинять.

Проблема развития музыкально-творческих умений обучающихся на музыкальных отделениях не нова, однако, новизной обладает подход к этой проблеме с использованием клавишного синтезатора, его художественно-технических ресурсов.

Ещё, будучи школьниками, дети осознают огромную разницу между музыкой, исполняемой на уроках, и музыкой за пределами школы, которую они слышат по радио, телевидению, в записях. В результате – музыкальное сознание школьника расслаивается на две автономно существующие области, между которыми не существует точек соприкосновения, тогда как, доходящий до взаимного отрицания разлад между музыкальным образованием и доминирующими в реальной жизни видами музыкальной культуры, сводит на нет усилия педагогов и тормозит развитие как образования, так и культуры.

В связи с этим возникает необходимость обновления содержания, целей и задач отечественного образования путём внедрения в образовательный процесс современных информационных технологий.

Обращение педагогов детских школ искусств к клавишному синтезатору способствует преодолению разрыва между электроакустической аурой бытования музыки в реальной жизни и традиционным звуковым материалом школьного музицирования, позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует обогащению

музыкального кругозора учащихся, активизирует музыкальное мышление детей и подростков, развивает в более полной мере их музыкальные способности, в то время как престиж новой техники и «современных» звуков служит отличным стимулом к развитию интереса к музыкальным занятиям. На основе собственной творческой практики учащиеся приобретают возможность получить важные знания о строении музыкальных произведений, почувствовать выразительность того или иного художественного средства, а значит, их постижение музыкального искусства становится более глубоким.

Актуальность программы учебного предмета Музыкальный инструмент «Клавишный синтезатор» состоит в обосновании подхода к обучению детей игре на синтезаторе, как инструменте, всё более популярном в последнее время в подростковой среде с одной стороны, и, необходимостью внедрения в музыкальное образование новых информационных технологий с другой.

Наиболее перспективным и целесообразным с педагогической точки зрения (И. М. Красильников, А. А. Алемская, И. Л. Клип и др.), в связи с общей тенденцией информатизации образования, видится приобщение детей и подростков к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству. Новые цифровые музыкальные инструменты, в частности клавишные синтезаторы, – при улучшении качества звучания и возрастании функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками (аналоговыми электронными инструментами) отличаются простотой управления, компактностью и дешевизной.

Звуковой потенциал клавишного синтезатора, а также такие качества как многотембровость, наличие спецэффектов, функции автоаккомпанемента, ритмических сбивок, секвенсера, возможности подключения к компьютеру позволили ему прочно обосноваться как в профессиональной музыке, так и в повседневном обиходе любительского

музицирования. Музыкальное творчество, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

Электронная аранжировка музыкальных произведений – сложный, но удивительно интересный процесс. Важно, с одной стороны, сохранить стилистику, характер, образный строй оригинала, а с другой – проявить собственную творческую индивидуальность. Синтезатор дает возможность одному музыканту сочетать в своей деятельности три роли: композитора, исполнителя и звукорежиссера, предоставляя ему возможность выбора тембров, их обработки, записи музыки в память инструмента и т.д.

Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения.

Использование клавишного синтезатора в обучении учащихся класса специального фортепиано, хоровое пение, баяна, аккордеона целесообразно, так как они уже имеют необходимую музыкальную базу: музыкальную грамоту, чтение с листа, технические навыки.

Программа «Клавишный синтезатор» является предметом школьного компонента учебного плана, рассчитана для учащихся средних классов отделений музыкального искусства (в возрасте от 8,5 до 14 лет).

Детям с нарушениями здоровья (болезни опорно-двигательного аппарата и пр.) заниматься на музыкальном инструменте можно только после консультации врача.

Программа даёт возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению с учётом индивидуальных возможностей обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и основной специальности.

Программа является интегрированной, так как предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения музицирования на синтезаторе с

различными музыкально-теоретическими дисциплинами: фортепиано, сольфеджио, теория музыки, музыкальная литература.

Вариативность учебного материала возможна за счёт расширения объёма предлагаемого музыкального материала, а также дополнительных заданий, развивающие полученные знания.

Таким образом, данная учебная программа «Клавишный синтезатор» позволит приобщить детей к продуктивному музыкальному творчеству на основе компьютеризированного инструментария, сократить противоречие между реально существующим у современных детей и подростков эстетическим эталоном музыкального звучания и традиционным звуковым материалом школьного музицирования, и, как следствие, поднять на качественно новый уровень не только музыкальную, но и общую культуру обучающихся данной возрастной категории.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета Музыкальный инструмент «Клавишный синтезатор» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 1 год

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год обучения		
Аудиторные занятия	34		34
Самостоятельная работа	17		17
Максимальная учебная нагрузка	51		51
Формы промежуточной аттестации	I полугодие	II полугодие	
	Контрольный урок	Зачет	

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Клавишный синтезатор» составляет 51 час. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 17 час. – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Помимо индивидуальной формы также применяются ансамблевая (коллективная) форма, при которой время занятия целиком (или какая-либо его часть) используется на работу с несколькими учениками одновременно. Это даёт педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков ансамблевой игры и подготовке обучающихся к концертным выступлениям. В первый год обучения, в целях организации творческих соревновательных форм общения воспитанников, могут проводиться индивидуально-групповые (по 2 учащимся) занятия с соответствующим увеличением времени каждого занятия или без такового при наличии в классе необходимого инструментария.

В качестве форм проведения занятий используются: комбинированное занятие, репетиция, концерт, конкурс и пр.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы является приобщение обучающихся детских школ искусств к музицированию на клавишном синтезаторе, как представителе группы электронных цифровых инструментов, в самых разнообразных

формах проявления этой творческой деятельности (аранжировки, импровизации и сочинения), а также всестороннее развитие детей, посредством развития их музыкальных способностей при обучении игре на клавишном синтезаторе.

Цель программы достигается путём решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Задачи учебного предмета

Обучающие:

- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора (ознакомление со звуковым материалом и средствами внесения различных корректив, освоение приёмов управления фактурой музыкального звучания, знакомство с интерактивными фактурными заготовками и пр.);
- получение и закрепление базовых знаний по музыкальной теории (сведения по гармонии, фактуре, форме, инструментовке, звукорежиссуре и пр.);
- освоение исполнительской техники (постановка рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре и пр.);
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности (электронная аранжировка, исполнение музыки, чтение с листа, игра в ансамбле и пр.).
- Сформировать общее представление о работе клавишного синтезатора, его устройстве, художественных и акустических эффектах.
- Освоить приемы практического применения основных функциональных аккордов.

- Научить сочинять жанровые пьесы (полька, вальс, мазурка и т.д.) на основе заданных эскизов.
- Освоить умения аранжировки произведений, изученных в классе фортепиано.

Развивающие:

- развитие исполнительских способностей и навыков, связанных с электронным музыкальным творчеством;
- развитие интереса к музыкальной деятельности;
- развитие качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности (воображения, мышления, воли и пр.);
- развитие творческой самостоятельности обучающихся;
- развить умение жанровой музыкальной импровизации

Воспитательные:

- эстетическое развитие в процессе приобщения к художественному творчеству;
- нравственное обогащение через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного;
- воспитание дисциплины и интереса к творческому труду и умения работать;
- воспитание сценической культуры.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Выбор методов обучения зависит от возрастных особенностей воспитанников, уровня развития их музыкального и жизненного психологического опыта и т.д. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных

особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

- методы, направленные на стимулирование музыкально-творческой деятельности (разнообразие форм урочной деятельности, подбор увлекательных и посильных заданий, создание доброжелательного психологического климата и пр.).

Функциональная пригодность различных методов не остаётся постоянной на всём протяжении учебного процесса, интенсивность применения одних методов возрастает, других – снижается.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства на клавишном синтезаторе.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации дополнительной образовательной программы «Клавишный синтезатор» необходимы:

- материально-технические условия
- инструмент (клавишный синтезатор Yamaha PSR);
- пюпитр;
- нотные сборники, учебники;
- необходимый для работы инвентарь (стол, стулья и т. д.) и пр.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Клавишный синтезатор» должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Клавишный синтезатор» применяется в учебно-воспитательном процессе МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» педагогами в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Музицирование-1».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету Музыкальный инструмент «Клавишный синтезатор» рассчитана на 1 год обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Клавишный синтезатор» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа, выносимая на зачет, контрольный урок, экзамен может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Показатели, творческие достижения, вся работа над репертуаром и уровень овладения программой каждого обучающегося фиксируются в журнале.

№	Тема	Количество часов
1.	«Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор»	3
2.	«Посадка, постановка игрового аппарата»	2
3.	«Изучение клавиатуры»	1
4.	«Основы музыкальной грамоты»	2
5.	«Функциональная характеристика клавишного синтезатора».	2
6.	«Изучение панели синтезатора»	1
7.	«Особенности гармонизации для синтезатора»	2
8.	«Автоаккомпанемент»	2
9.	«Работа над репертуаром	14
10.	«Чтение с листа»	2
11.	«Освоение навыков концертной деятельности»	2
12.	Зачет	1
	ИТОГО	34

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Академическая музыка

В музыку с радостью. Сост. Геталова О.А., Визная И.В.

Соколова Н. Баба-яга

Мебталлиди Ж. Кот-мореход

Томпсон Д. Вальс гномов

Моцарт В.А. Колокольчики звенят

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.

Балаж А. Игра в солдатики

Берлин Б. Пони «Звездочка», Марширующие поросята

Леденев Р. Сказочка

Моцарт Л. Юмореска

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И., Клип И.
Тюрк Д. Веселый Ганс

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.

Филипп И. Колыбельная

Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии) Соль мажор

Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе. Сост. Михуткина Н.

Корнеу-Ионеску А. Фанфары

Неизвестный автор XIX в. Охотник и зайка

Бах И.С. За рекою старый дом

Аллерм С. Вальс-мюзетт

Векерлен Ж.Б. Детская песенка

Глинка М. Ходит ветер, воет в поле

Народная музыка

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И., Клип И.

Ночь. Армянская народная песня

Ладушки. Русская народная песня

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.

Белочка. Русская народная песня

Частушка. Русская народная песня

Коляда. Украинская народная песня

Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе. Сост. Михуткина Н.

Уж мы сеяли, сеяли ленок. Русская народная песня

Мой гусенок. Венгерская народная песня

Танцевать два мишки вышли. Польская народная песня

Я на горку шла. Русская народная песня

Весна. Немецкая народная песня

Лондонский мост. Английская народная песня

Музыка массовых жанров

В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И.

Шаинский В. Кузнечик, Песенка крокодила Гены

Игнатьев В. Негритянская колыбельная

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.

Филиппенко А. Цыплята

Портнов Г. Ухти-тухти

Чайковский Б. Урок в мышинной школе

Паулс Р. Колыбельная

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И., Клип И.

Куколки. Французская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.

Эрнесакс Г. Едет, едет паровоз

Сигмейстер Э. Прыг-скок

Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе. Сост. Михуткина Н.

Сигмейстер Э. была у меня старая серая лошадь

Этюды и виртуозные пьесы

В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И.

Жилинский А. Этюд До мажор

Гедике А. Этюд До мажор

Беркович И. Этюд До мажор

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.

Гумберт Г. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Ля мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

Фортепиано 1 класс. Сост. Милич Б.

Жилинский А. Этюд До мажор

Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева

Николаев А. Этюд До мажор

ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ПОДБОРА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ПОКАЗА НА ЗАЧЕТАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ

1 вариант

1. Гайдн. Анданте (отрывок из симфонии) Соль мажор
«Коляда» Украинская народная песня
Сигмейстер Э. «Прыг-скок»

2. Аллерм С. «Вальс – мюзетт»
«Я на горку шла» русская народная песня
Паулс Р. «Колыбельная»

3. Роули А. «В стране гномов»
«Степь да степь кругом» Русская народная песня
Уотт Д. «Три поросенка»

2 вариант

1. Бах Ф.Э. Марш Ре мажор
«Калинка» Русская народная песня
Шонбергер Дж. «Нашептывая»

2. Роули А. «Волшебное озеро»
«Гандзя» Украинская песня
Попп А. «Манчестер и Ливерпуль»

3. Бах И.С. маленькая прелюдия До мажор
«Ах, улица широкая» Русская народная песня
Градески Э. «По дороге домой из школы»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета Музыкальный инструмент «Клавишный синтезатор».

В итоге реализации программы «Клавишный синтезатор» обучающиеся должны овладеть необходимыми знаниями для

осуществления исполнительской деятельности на музыкальном инструменте (клавишный синтезатор), в том числе:

- ознакомиться с основными историческими сведениями о музыкальном инструменте;
- знать основные художественные возможности клавишного синтезатора (звуковой материал, приёмы управления фактурой музыкального звучания, интерактивные фактурные заготовки и пр.);
- получить базовые знания по музыкальной грамоте и теории, необходимые для осуществления исполнительской деятельности на инструменте в соответствии с программными требованиями;
- знать основные приёмы и особенности игры на клавишном синтезаторе;
- уметь анализировать музыкальные произведения;
- уметь грамотно читать нотный текст;
- уметь ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, звукорежиссура, композиционная форма) и применять правила и закономерности в процессе электронного музицирования;
- уметь пользоваться в своей музыкальной деятельности специфическими средствами клавишного синтезатора (многотембровость, звукорежиссерская обработка, звуковой синтез, автоаккомпанемент и пр.);
- уметь исполнять доступные музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- уметь различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- уметь показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
- уметь использовать методы самостоятельной работы в домашней

работе над произведениями;

- овладеть навыками исполнительской техники (постановка рук, навык позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре и пр.);
- владеть практическими навыками музыкально-творческой деятельности (исполнение музыкальных произведений, чтение с листа, игра в ансамбле, электронная аранжировка простейших произведений);
- приобрести навыки ансамблевой игры;
- приобрести навык концертных выступлений;
- приобрести навыки самостоятельной работы и творческого самоконтроля.

По окончании обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями:

- знать правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента (клавишный синтезатор);
- знать конструкцию музыкального инструмента, его основные части;
- знать основные выразительные возможности клавишного синтезатора;
- знать базовые компоненты музыкальной теории в соответствии с программными требованиями 1-го года обучения;
- знать простые музыкальные жанры;
- уметь подготовить музыкальный инструмент к работе;
- уметь выстраивать целесообразные игровые движения;
- уметь применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для синтезатора;
- уметь исполнять доступные музыкальные произведения;

- освоить правильную посадку и постановку рук;
- приобрести навык исполнения доступных музыкальных произведений по нотам и наизусть.

По окончании обучения у детей должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к различным видам музыкального творчества на основе ЭМИ;
- дисциплинированность;
- трудолюбие; активность;
- способность к критической оценке своей творческой деятельности.

• **VI.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Клавишный синтезатор» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты проходят в виде

академических концертов, исполнения концертных программ на уроках, завершающих полугодие.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный

	образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Успешность реализации программы учебного предмета Музыкальный инструмент «Клавишный синтезатор» во многом зависит от организации учебного процесса, методов и приёмов педагогической деятельности по созданию условий для музыкального и общего развития обучающихся.

Музыкально-эстетическая направленность данной программы предполагает определённую специфику общедидактических педагогических понятий и положений, обусловленную особенностями музыки как вида искусства.

Основные дидактические принципы музыкальной педагогики:

- принцип систематического и последовательного обучения (занятия должны посещаться регулярно, изложение предмета проводится последовательно; принцип включает требования: связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному с раскрытием между ними причинно-следственных связей и с подведением к необходимым обобщениям);
- принцип сознательного усвоения знаний (антипод авторитарных методик преподавания, подражания игре педагога и бездумного тренажа по формуле «чем больше, тем лучше»; сознательная работа формирует собственный подход к изучению произведения);
- принцип прочного усвоения знаний (последовательное накопление музыкальных знаний и умений, требующее тщательной проработки каждого произведения и исполнительских навыков для хорошей подготовки; предполагает развитие общей и музыкальной памяти воспитанника, умение использовать накопленный опыт в новых условиях);
- принцип доступности обучения (в музыкальном обучении доступность связана с индивидуальными особенностями учащихся,

уровнем их одарённости, общим и музыкальным развитием, способностью к усвоению);

- принцип наглядности обучения (внешняя опора внутренних действий, совершаемых учащимися под руководством педагога в процессе овладения знаниями; в музыкальной педагогике используется два вида наглядности: показ (иллюстрация) и объяснение);
- принцип индивидуального подхода (ставится в музыкальной педагогике на первое место, потому что связан с задачей развития присущих каждому учащемуся черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность);
- принцип активности (выдвигается как признание ведущей роли педагога в музыкальном развитии и как необходимость активной деятельности учащегося на всех стадиях учебного процесса).

Методические рекомендации педагогическим работникам

Реализация задач программы осуществляется путём применения различных методов и приёмов организации и осуществления учебной деятельности.

Используемые методы и приёмы организации учебного процесса

1. По источнику знаний (традиционная классификация):
 - словесный метод (беседа, объяснение, лекция и пр.);
 - наглядный (наглядно-слуховой) метод (демонстрация музыкальных произведений, наблюдение-осмысление характера развития музыкальных интонаций и пр.);
 - практический (художественно-практический) метод (активные действия обучающегося в процессе его общения с музыкой (упражнения, разучивание произведений), показ педагогом исполнительских приёмов игры на музыкальном инструменте и пр.);
 - работа с книгой (чтение нотного текста, изучение, анализ и пр.);

- видеометод (прослушивание и просмотр записей, самоконтроль и пр);

2. По типу познавательной деятельности (И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин):

- объяснительно-иллюстративный (обучающиеся получают и усваивают знания в «готовом» виде);
- репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- проблемное изложение (обучающиеся – наблюдатели исследования проблемы);
- частично-поисковый (решения задач под руководством педагога);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся).

Методы обучения, помимо приёмов также сопровождаются средствами обучения, в том числе дидактическим материалом, с помощью которого педагог осуществляет учебно-воспитательный процесс.

Используемый дидактический материал: нотная и специальная литература, таблицы, схемы, памятки, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, картины, фотографии, и пр.

Используемые формы организации учебной работы:

- индивидуальная (основной форма организации учебно-воспитательной работы в объединении);
- индивидуально-групповая (2-3 учащихся);
- коллективная (творческого взаимодействия между обучающимися (ансамбль);

Основные применяемые формы занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с обучающимся. На освоение курса отводится по одному уроку (40 минут) в неделю в рамках инструмента по выбору.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

К первым методам проведения урока можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала; особой художественной направленностью, отвечающей музыкальному вкусу ученика; эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации); оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступного в музицировании на цифровых инструментах даже начинающим ученикам.

Ко вторым методам относятся: разнообразие форм урочной деятельности; создание на занятиях доброжелательного психологического климата; внимательное и бережное отношение к творчеству каждого ученика.

Целесообразно применять следующие формы занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, теоретическое занятие, ансамбль, лекция, музыкальная гостиная, конкурс, концерт, репетиция и пр.

Каждое занятие включает проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного.

Примерная схема занятия состоит из следующих частей:

- проверка домашней работы;
- объяснение новой проблемы, её названия, значения приведённого сведения или навыка;
- определение основных положений и правил для усвоения навыка;
- определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы обучающегося;
- демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем педагога;
- устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное обучающимся;
- поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

Дополнительные формы учебной работы:

- самостоятельная домашняя работа обучающихся;
- самообразование обучающихся (чтение книг о музыке и музыкантах, об искусстве; поиск информации о цифровой музыке, посещение концертов, экскурсий и пр.).

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершённости изучения произведений (для использования на контрольных уроках, для исполнения в классе, для ознакомления).

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Формы подведения итогов: контрольное занятие; зачет; устный опрос.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Характерной особенностью музыкального обучения и, в частности, освоения клавишного синтезатора, является необходимость в систематических самостоятельных занятиях.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету «Клавишный синтезатор» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Клавишный синтезатор».

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры, а также участие обучающихся в

творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя.

При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность аудиторных занятий – 1 раз в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями

преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений;
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких;
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом, контрольным уроком или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахрамович Т. В., Юмаева Е. А. Пособие по общему курсу фортепиано. – СПб.: СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ, 2003.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974.
3. Бин Д., Оулдфилд А. Волшебная дудочка. – М.: Теревинф, 2000.
4. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере. / Пер. с англ. – М.: ЭКОМ, 1998.
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.
6. Важов С. Школы игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 1998.
7. Великие композиторы. – DeAgostini UK Ltd. Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина, 2006.
8. Володин А. Электромузыкальные инструменты. – М., 1979.
9. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
10. Горбачева Е. Г. (сост.) Популярная история музыки. – М.: «Вече», 2002.
11. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов-любителей и профессионалов. Практическое пособие. – М.: Триумф, 1999.
12. Енукидзе Н. Популярные музыкальные жанры. – М.: Росмэн, 2004.
13. Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку. – Москва.: Хобби-Центр, 2001.
14. Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку. – М.: Хобби-Центр, 2001.
15. Живайкин П. Школа блюза, буги-вуги и рок-н-рола. Практическое пособие для начинающих и опытных пианистов. – М.: Хобби-Центр, 2001.
16. Знакомство с синтезатором: Самоучитель. / Сост. В.В. Кузнецова – М.: Хобби-Центр, 2001.
17. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М.: Музыка, 2002.

18. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 2. / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М.: Музыка, 2002.
19. Истомин С. В. Я познаю мир. Музыка: детская энциклопедия. – М.: АСТ, Астрель, Люкс, 2005.
20. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. – М.: Дека-ВС, 2006.
21. Кошлина И. Музыкальный букварь. – М.: ЭКСМО, 2002.
22. Красильников И. М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария. – Москва: Институт новых технологий, 2008.
23. Красильников И. М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – Москва: Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002.
24. Красильников И. Проблемы построения методики игре на синтезаторе. /Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996.
25. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. – М., 1995.
26. Красильников И.М. Аранжировка народной музыки для электронных инструментов. / Музыка и время. №7 – 2003.
27. Красильников И.М. Детская электронная музыка – новая сфера творчества. / Музыка и электроника. №3 – 2004.
28. Красильников И.М. Основные этапы освоения музицирования на клавишных синтезаторах. / Искусство в школе. №4 – 2003.
29. Красильников И.М. Работа на основе MIDI-секвенсоров. / Музыка и электроника. №2, №3 – 2004.
30. Красильников И.М. Электронное музицирование – новый вид досуговой деятельности. / И.М. Красильников. – Омск, 2003.
31. Красильников И.М., Клип И.Л. (составители) Учусь аранжировке.

- Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М: «Классика-XXI», 2006.
32. Красильников И.М., Лискина Е.Е. (сост.) Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. Второе издание. – М: «Классика-XXI», 2005.
33. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
34. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
35. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
36. Литовко Ю. Музыкальный букварь. – СПб.: «Союз художников», 2004.
37. Михеева Л. В. Словарь юного музыканта. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2005.
38. Николаев А. А. (сост.) Школа игры на фортепиано.-М.: МУЗЫКА, 2004.
39. Обухова Л. Ф. Возрастная психология. Учебник. – Москва: Педагогическое общество России, 2004.
40. Обучение с увлечением (Синтезатор, фортепиано), составители И.Веденина, А.Соколов, Москва «Орфей» 2000г.
41. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Выпуск 1-5. – М.: Мелограф, 1999.
42. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: ВHV – Санкт-Петербург, 1999.
43. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997.
44. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: ВHV – Санкт-Петербург, 1998.

45. Петренко Л. Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. – М.: Музыка, 2002.
46. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.
47. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора ДМШ. Вып.1. – М.: Композитор, 1998.
48. Подласый И. П. Педагогика. Новый курс. Учебник для ВУЗов. Книга 1, 2. – Москва: ВЛАДОС, 2003.
49. Прасолова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
50. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия / Пер. с англ. – Мн.: Поппури, 1998.
51. Романенко В.В. Гармония популярной песни.- М.: Хобби-Центр, 2001.
52. Романенко В.В. Учись импровизировать. – М.: Хобби-Центр, 2001.
53. Романенко В.В. Учись сочинять. – М.: Хобби-Центр, 2001.
54. Сборник популярных песен, составитель Б. Павленко, Ростов-на-Дону «Феникс» 2005г.
55. Сергеев В. Д. Где живут ноты. – М.: «Горизонт», 1991.
56. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: ЦДСК, 1994.
57. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: ЦДСК, 1994.
58. Тимонин М. Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.
59. Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Пианист – фантазер. Учеб. пособие

по развитию творческих навыков и транспонированию. – М.: Советский композитор, 1988

60. Тэтчелл Д. Детская музыкальная энциклопедия. – М.: Астрель, АСТ, 2003.

61. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

62. Школа игры на синтезаторе, Красильников И.М., Москва «Владос» 2005г.

63. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

