



Российская Федерация  
Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования  
Екатеринбургская детская школа искусств №4 «АртСозвездие»  
620146, Екатеринбург, ул. Амундсена, 68-А, тел. +7(343)267-73-40, +7(343)240-54-12  
<http://школаискусств4.екатеринбург.рф>, e-mail: [dshi4-ek@mail.ru](mailto:dshi4-ek@mail.ru)

---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Я И МИР. МОДУЛЬ-2»

Программа учебного предмета

**ПО.01.УП.01.**

**ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Екатеринбург, 2025

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогический совет  
МАУК ДО ЕДШИ № 4  
«АртСозвездие»  
Протокол № 4 от 24.03.2025

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУК ДО  
ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»  
\_\_\_\_\_ В.В. Бутаков

Приказ № 24/3-о от 24.03.2025

Разработчики:

Левин Антон Сергеевич, преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»

Левина Екатерина Дмитриевна, преподаватель первой квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»

Рецензент:

Левина Татьяна Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие», руководитель городской методической секции по направлению театральное искусство

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|      |                                                     |    |
|------|-----------------------------------------------------|----|
| I.   | Пояснительная записка                               | 4  |
| II.  | Содержание учебного предмета                        | 9  |
| III. | Требования к уровню подготовки обучающихся          | 18 |
| IV.  | Формы и методы контроля                             | 19 |
| V.   | Методическое обеспечение учебного процесса          | 20 |
| VI.  | Список рекомендуемой учебно-методической литературы | 24 |

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Содержание учебного предмета «Основы актерского мастерства» направлено:

- на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- на воспитание активного зрителя, участника творческой самодеятельности, а также на приобретение детьми начальных художественно-творческих умений и навыков в театральном искусстве.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 9-12 лет.

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия;

способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» связан с другими предметами театрального направления («Художественное слово», «Танец», «Вокальный ансамбль»).

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Основы актёрского мастерства» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий - 34 недели.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, составляет 204 часа аудиторной нагрузки, максимальная нагрузка составляет 204 часа.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| Год обучения                   | 1 класс          |              | 2 класс          |              | 3 класс          |              | Итого часов |
|--------------------------------|------------------|--------------|------------------|--------------|------------------|--------------|-------------|
| Форма занятий                  |                  |              |                  |              |                  |              |             |
| Аудиторная (в часах)           | 68               |              | 68               |              | 68               |              | 204         |
| Максимальная учебная нагрузка. | 68               |              | 68               |              | 68               |              | 204         |
| Вид промежуточной аттестации   | I полугодие      | II полугодие | I полугодие      | II полугодие | I полугодие      | II полугодие |             |
|                                | Контрольный урок | Зачет        | Контрольный урок | Зачет        | Контрольный урок | Зачет        |             |

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 5 до 10 человек).

### ***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе игровой художественно-творческой деятельности в области театрального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- воспитание творческой инициативы;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости;
- создание комфортной среды для общения, гарантирующей ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха.

### ***Структура программы учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

### *практические:*

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

### *наглядные:*

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;
- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

### *репродуктивные:*

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня;

### *частично-поисковые:*

- совместный с преподавателем выбор репертуара, определение темы, жанра;
- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

### *проблемные:*

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

*Средства, необходимые для реализации программы*

### *Дидактические:*

- наглядные и учебно-методические пособия;

- методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.

*Материально-технические:*

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;
- учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);
- спортивный инвентарь (маты, обручи, скакалки, мячи);
- видеомаягнитофон, DVD проигрыватель;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- спортивная форма, желательнo однотонного цвета; удобная, нескользкая обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий;
- помещение для хранения реквизита и бутафории;
- школьная библиотека.

## **II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Первый год обучения**

#### **Раздел 1. «Путешествия – приключения»**

Вектор движения – формирование целостной личности ребенка. Направления развития личности: позитивность, конструктивность, зрелость, социализация. В этом возрасте необходимо совершенствовать профессиональные умения и навыки через игру, в которой ребенок сможет научиться важным «взрослым» понятиям:

1. Он учится – планированию (постоянные цели и порядок их достижения);
2. Он постигает законы пространства и взаимодействия. Взаимодействия с друзьями, партнерами, близкими;
3. Преодолевает собственный страх нарушения стереотипного поведения. Он учится позитивному по отношению к семье, старшим, друзьям.

Годовыми требованиями являются: осознанное использование навыков: внимания, концентрации, ориентации в пространстве, логика и последовательность действий во всех комплексных игровых упражнениях, развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления, воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности, формирование навыков по использованию театрального реквизита, навыки работы с предметом, навыки взаимодействия с партнером: слышу, вижу, воспринимаю.

#### **I четверть «Пешком за три моря»**

Игры и тренинги на развитие основных навыков сценического мастерства сопровождают весь процесс обучения ребенка. Они являются базой, каркасом, который подкрепляет сложную работу над спектаклем и на который мы нанизываем новые понимания и смыслы. В этом году навыки перерастают в умения и потихоньку становятся базовыми инструментами сценического мастерства ребенка, с которыми мы идем дальше «Пешком за три моря». Но чтобы идти было легче, первую четверть мы включаемся, разыгрываемся, разогреваем психофизический аппарат ребенка, занимаясь тренингами и играми, но усложняем процесс анализом своих действий, осознанием своего тела, вниманием к деталям и тд. Упражнение «три круга внимания». Участники по команде переключают своё внимание с комнаты на коридор, затем на улицу, а потом снова на комнату. Нужно запомнить все звуки на данных объектах внимания, затем рассказать о них.

Упражнение «Наблюдательность». Рассмотреть все предметы в комнате, закрыть глаза и перечислить их. Стараться как можно больше запомнить предметов. Данные упражнения тренируют навыки сосредоточенного внимания на предложенном объекте, переключения внимания с одного объекта на другой, умение концентрировать внимание сразу на нескольких объектах.

## **II четверть «Тридесатое государство»**

Задача этого раздела - приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры, развитие интереса к изучению народных традиций. В этой четверти знакомим детей с русским народным творчеством. В чем нам поможет «Скоморошья игра». Сперва разбираемся: кто такие скоморохи, каким был театр в те времена. Знакомимся с историей этого времени. Изучаем традиции и обычаи. Разучиваем русско-народные потешки, прибаутки (Горячи кирпичи! Соскочи-ка с печи, испеки-ка в печи из муки калачи!; Тары-бары, растабары! У Варвары куры стары!) и разыгрываем их малыми и большими группами скоморохов в различных предлагаемых обстоятельствах (Скоморохи на ярмарке, скоморохи спорят, соперничают). В последствии дети сами учатся искать материал (потешки, былины). Выбирают русскую-народную сказку («Зайкина избушка», «Теремок», «Лиса и журавль» ), делятся на группы (в зависимости от количества персонажей) и самостоятельно занимаются сценическим воплощением сказки. Таким образом, мы переходим к более большим формам коллективной самостоятельной творческой деятельности.

## **III четверть «Фантастика – романтика»**

Третья четверть дает нам возможность познакомиться с народными сказками других народов мира: итальянскими («Три апельсина» «Ученый кот»), французскими («Жених-жаба», «Принцесса мышка»). Знакомимся со сказками и с культурой данного народа. Делаем анализ сказок: композиция, сюжет, конфликт, разбор персонажей. Дети самостоятельно занимаются

постановкой выбранной сказки, после показа вместе с преподавателем идет подробная работа над актерскими, режиссерскими работами, дорабатываются идеи детей, находки, возможно, добавляется музыка, пластические композиции, номера. После такой плодотворной работы, мы знакомим детей с жанрами сценического искусства: водевиль, мюзикл, драма, трагедия, комедия, буффонада. Они пробуют воплотить свою сказку в различных жанрах. Учатся, с помощью каких инструментов актерского мастерства и сценического искусства можно это реализовать.

#### **IV четверть «До чего дошел прогресс»**

Вопрос: может ли у нас получится спектакль из всех наработок по предыдущим четвертям? Из русско-народных, французских и итальянских сказок. Можем! Придумываем общую концепцию спектакля: дети рассказывают друг другу, какие сказки им родители читают перед сном, и тут же группами разыгрывают их. Таким образом, у нас появляется пролог(начало спектакля) и интермедии (связки между сказками где, например, дети решают, кто сейчас будет рассказывать сказку или выбирают какую). У нас рождается спектакль-лоскутное одеяло, с авторской концепцией, где дети бесконечно пробуют и придумывают, учатся нести ответственность за свою работу, развивают упорство и работоспособность.

Основная тема этого года - работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять. Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года

обучения скоординировать навыки и умения учащихся, показать их сплоченность, организованность, включенность в процесс работы. Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении.

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. «Путешествия – приключения»**

Годовыми требованиями являются: **органичное** и естественное существование на сценической площадке и в предлагаемых обстоятельствах, умение оправдать заданную ситуацию, умение мыслить и действовать на сцене, осознанно взаимодействовать с партнером. Понимание события и событийного ряда произведения, знакомство с внутренним монологом, понимание сюжета и его структуры. Работа со сценической энергией.

#### **I четверть «Я – озорник»**

Начинаем год с разогрева психофизического аппарата и введения новых тренингов и игр. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, - обязательное условие процесса всех тренингов. В этом году и в дальнейшем процессе работы большое внимание уделяется полной включенности ребенка в процесс, азарту, энергии, куражу. Игра «Несмеяна» (Выбирается один ребенок на роль Несмеяны, остальные по очереди пытаются рассмешить ее(его)). Задача рассмешить не самая главная, важно сделать что-то яркое, интересное и неожиданное. В этом году в работу идет комедийный озорной литературный материал, который близок детской органике, где они смогут в полной мере проявить себя. Им не нужно играть определенных персонажей - они будут действовать в условиях: я в предлагаемых обстоятельствах. Будут веселиться, немного хулиганить и озорничать. Начнем с «Вредных советов» Г. Остера. Дети самостоятельно и с преподавателем работают над постановкой небольших миниатюр. Так же они работают по одному, в парах и в группах (более 3-х

человек).

## **II четверть «Я – фантазер»**

Большая часть процесса в этом разделе уделяется играм и тренингам на развитие фантазии и воображения. Начиная от игры-медитации «Путешествие на свою планету», которая также развивает навык «киноленты видений» (где мы закрытыми глазами, в расслабленном состоянии придумываем свою планету: как мы ее видим, какая она, какая природа, ландшафт, что на ней происходит, а потом каждый делает рассказ о своей планете) до коллективной игры «Слава богу ты пришел». Один человек выходит из помещения, остальные придумывают любую ситуацию (кто они, где они, что у них происходит, например, человек, который вышел учитель, остальные- класс, который готовит ему подлянку). Человек возвращается, и его задача включится в эту ситуацию, и в процессе он должен догадаться, что тут происходит, и кто он такой и продолжать действовать. Задача остальных - ввести его, подкидывая подталкивающие вопросы или предложения. Такого рода игра развивает сообразительность, умение работать в большой команде, умение реагировать на ситуацию «здесь и сейчас», умение мыслить и действовать на сцене, верить в предлагаемые обстоятельства.

## **III четверть «Я - человек ответственный»**

Важная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве. Мы не перестаём включать в процесс тренинги на внимание. Мы усложняем их, подключая несколько объектов внимания и многозадачность.

Упражнение «пишущая машинка». Участники рассчитываются по буквам алфавита и запоминают все доставшиеся им по порядку буквы пока не дойдут до конца алфавита. Так что за каждым учеником закрепляется по

несколько букв. Ведущий задаёт какую-нибудь фразу или строчку стихотворения, и она «печатается на пишущей машинке». Участник отхлопывает свою букву, очередную в слове. Паузу отхлопывают все.

Слаженный коллектив - удачный спектакль, именно поэтому очень важны упражнения на ощущение коллективности, на сплочение.

Упражнение «Сосчитай до 30» (все считают по очереди если сказали двое, начинаем сначала). В этом упражнении главное не торопиться, не говорить просто потому что «я хочу сказать», а попробовать почувствовать, кто сейчас должен говорить.

#### **IV четверть «Я – Ты- Мы»**

Эта четверть посвящена действию, как основе сценического искусства. «Я действую, ты действуешь, мы действуем». Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Рождаем действие через конфликт.

Упражнение «Мой стул». Работа в паре, задача каждого завоевать стул (сесть на него), через любые приспособления, к партнеру продумать тактику завоевания предмета. Когда появляется конкретное действие, уходит фальшь, поддавки и наигрыш, появляется вера в предлагаемые обстоятельства, возникает органичность и непосредственность исполнения.

Начинаем работу над спектаклем по веселым детским рассказам В. Драгунского, К. Драгунской, куда включаем наработки по «Вредным советам» Г. Остера. Начинаем с метода режиссерской игры по командам, в каждой команде выбирается режиссер, который отвечает за процесс работы внутри группы.

Работы с преподавателем и объединение рассказов в единую концепцию.

## **Третий год обучения**

### **Раздел 1. «Мы можем все»**

#### **I четверть «Мы умеем играть»**

Радость, внимание, свобода, целостная личность ребенка, органичное существование и многие другие уже отработанные навыки и умения выливаются в целый океан возможностей для детей. Ученики знают и понимают многие вещи, связанные с актерским мастерством их творческий мотор, запускается на этом этапе, и они демонстрируют это в полной мере. Сотворчество педагога с детьми раскрывается по-новому. Педагог направляет ребят, а они охотно бегут играть в эту увлекательную забаву, актерское мастерство. Работа в начале года начинается с тренингов «Муха» (воображаемая муха и нужно понять, где она сейчас и отправить ее на следующую клетку), «Тень» для развития внимания к себе и партнеру, «Ты» (голосом дать понять к кому я обращаюсь). И различные тренинги на совместное творчество «Третий лишний» (постоянно меняются предлагаемые обстоятельства, которые приносит вновь входящий). Задача в первой четверти освежить, взбодрить и подготовить ребят к новым, более сложным задачам.

#### **II Четверть «Мы умеем дружить»**

Во второй четверти начинается работа над образом роли: походка, манеры, речь, пластика и работа над их координацией. Это и работа над центром тяжести персонажа, которая очень важна и добавляет характерности. Все это подготовительные шаги к целостному спектаклю, которых их ожидает в конце года. Это индивидуальные, мелкогрупповые этюды на ощущения состояния, рождение слова. Тело - это инструмент юного актера, который нужно уметь настраивать и без помощи, хоть и под наблюдением педагогов. В работе с партнером мы учимся выслушивать своего товарища, но и говорить свои идеи и мысли, добиться общения без ограничений и стать по-настоящему крепкой и дружной командой.

### **III четверть «Мы умеем любить»**

Конечно, никак не обойтись без работы с авторским текстом, с этой тонкой и скрупулезной работы. Задача педагога не «научить» ребенка интонациям преподавателя, а донести до него смысл этого текста и добиться присвоения материала учеником. Выберем сказки Андерсена «Гадкий утенок», «Свинопас», «Ромашка» и.т.д. Главное в выборе не забывать, что текст должен «откликнуться» у ребенка, быть ему близок и понятен. Тут нужно будет погрузиться в эпоху, менталитет того времени, понять, что хотел донести автор и что хотят донести ученики. Начать разыгрывать эти сказки, как небольшие этюды. Первые варианты должен показать педагог, но, чтобы не подавить творчество детей, нужно давать им пробовать придумывать самим на основе опыта полученного за годы обучения. Все это выльется в сотворчество детей и педагога и на этой волне задора, работы, должна родиться любовь и уважение к себе своему делу и миру.

### **IV четверть «Мы умеем созидать»**

Заключительная четверть будет посвящена работе над спектаклем. Это может быть различный материал: сказки Г.Х. Андерсона, рассказы К. Драгунской, Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса», или сказки А.С. Пушкина, например «Сказка о Попе и работник его Балде». Самое главное, этот материал должен быть близок детям и увлечь детей должен педагог. Всегда можно найти точки соприкосновения современных детей с материалом. У детей в четвертой четверти уже должны сложиться образ персонажа, эпоха времени и т.д. Начинается самая сложная задача - собрать спектакль. Тут на помощь приходит уже проделанная работа. Автор выбран, этюды разыграны, персонажи складываются, в этот период нужно опасаться распределять ключевые роли или юные актеры очень быстро «заштампуются» и чудо игры, органики, непосредственности и что самое главное правды улетучится. Нужно разложить спектакль на элементы и

собирая каждый кусочек каждый может быть и главным и второстепенным персонажем спектакля и это постоянно меняется как в карусели. Конкуренция среди детей должна быть, но она должна быть здоровой и исходить из желания помочь общему делу. Мы вместе создаем и создаем и это - главный мотиватор и двигатель. Собрав все элементы мы и получаем готовый спектакль где дети, занимаясь творчеством забывают о личных обидах и переживаниях. Нужно не забывать, что процесс это самое важное в предмете театральные игры, но и без сценического опыта актерский аппарат не может развиваться.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства»:

К концу 3 года обучения учащийся приобретает:

- органичное и естественное существование на сценической площадке и в предлагаемых обстоятельствах,

- умение оправдать заданную ситуацию,
- умение мыслить и действовать на сцене,
- умение осознанно взаимодействовать с партнером,
- понимание события и событийного ряда произведения,
- знание понятия «внутренний монолог»,
- понимание сюжета и его структуры,
- умение работать со сценической энергией,

- осознанное использование навыков: внимания, концентрации, ориентации в пространстве, логика и последовательность действий во всех комплексных игровых упражнениях,

- навыки самостоятельного творческого образного мышления,
- навыки по использованию театрального реквизита,

- навыки работы с предметом,
- навыки взаимодействия с партнером: слышу, вижу, воспринимаю.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию учащихся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчёта. Формы промежуточной аттестации: показ спектакля.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

Промежуточная аттестация проводится в виде публичного выступления (зачета).

##### ***Критерии оценки***

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется

исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут

его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеции: *«Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это»*. Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. *«У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что»* или *«Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...»*.

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского

мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - *«...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры»* - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое

взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в

виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена - это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемой методической и учебной литературы***

1. Ануфриев А. Ф. и др. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М., 2001
2. Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005: №1
3. Гаврина С.Е. и др. Развиваем внимание (рабочая тетрадь). - М., 2003
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004
5. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008
6. Голубовский Б.Г. Читайте ремарку. – М., «ГИТИС», 2004
7. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
8. Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2005
9. Голубовский Б.Г. Большие, маленькие театры. - М., Издательство имени

Собашниковых, 1998

10. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М., «ГИТИС», 2002
11. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. - М., «ГИТИС», 2001
12. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005
13. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004
14. Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. - М., «Просвещение» 1991
15. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., ТОО «Горбунок», 1992
16. Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота – подросткам. - М., «Просвещение», 1994
17. Ершов П.М. Искусство толкования. «Режиссура как практическая психология». Т 1. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997
18. Ершов П.М. Искусство толкования. т.2. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997
19. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб, Речь, 2006
20. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. - СПб, Речь, 2006
21. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008
22. Кнебель М.И. О действенном анализе пьесы и роли.- М., «Театр», 1955: №№ 1-2
23. Кожанова. Как хорошо, что есть театр. - «Начальная школа», 2005: №1
24. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная пресса», 2000
25. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М., Просвещение, 2006
26. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).

- Методическое пособие. Ч. 1,2. - М., ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006
27. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
28. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
29. Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. - М., Искусство, 1976
30. Новицкая Л.Н. Уроки вдохновения. – М., ВТО, 1984
31. О школьном театре. «Классный руководитель», 2002: № 6
32. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. - СПб, Речь; М., Сфера, 2008
33. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008
34. Рабочая книга школьного психолога / под ред. И. В. Дубровиной. - М., 1987
35. Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты. - М., Искусство, 1972
36. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1993
37. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
38. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб, Речь, 2007
39. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., «Искусство», 1954-1961
40. Стреллер Д. Театр для людей. - М. «Радуга», 1984
41. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург, У-Фактория, 2006
42. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А.Дрознина. - М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005
43. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2001

44. Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллектив) под редакцией А.Б.Никитиной. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
45. Ткачева Е.М. Пьесы. - М., ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008
46. Чехов М. Об искусстве актера. Т.2. - М., «Искусство», 1995
47. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности М., «Владос» 2004
48. Шихматов Л. Сценические Этюды. - М., «Просвещение» 1971
49. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. - М., ВЦХТ, 1998
50. Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М., «Аванта», 2003
51. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

#### ***Список рекомендуемых Интернет-ресурсов***

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
4. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
5. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrih-01-mih-budem-igrati>
6. «Лукошко сказок» - сказки для детей. [www.lukoshko.net](http://www.lukoshko.net)
7. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. [www.kid.ru](http://www.kid.ru)

8. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. [www.kidsbook.ru](http://www.kidsbook.ru)
9. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>
10. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>

## **VII.СВЕДЕНИЯ О СОСТАВИТЕЛЯХ**

Левин Антон Сергеевич, преподаватель высшей категории МАУК ДО  
ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»

Стенникова Екатерина Дмитриевна, преподаватель первой категории  
МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»