

ПРИКАЗ

01.02.2017

№ 3/3-о

Об утверждении выпускных программ по предметам «хор» и «фортепиано» и форм итоговой аттестации по групповым дисциплинам обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в 2016-2017 учебном году

В соответствии со статьей 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации» Нового Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года, Приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012г. N 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», Уставом школы, в целях подготовки, организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств и в соответствии с Федеральными государственными требованиями

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить экзаменационные программы по учебным предметам «хор», «фортепиано» (Приложение № 1,2) и материалы по итоговой аттестации обучающихся в МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» по групповым дисциплинам по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (Приложения № 3, 4, 5, 6).
2. Утвердить экзаменационные вопросы по учебному предмету «история театрального искусства», (Приложение № 7) и программу по предмету «Постановка сценических номеров» по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» в МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» (Приложение №8).
3. Ответственность за исполнение настоящего приказа возложить на Ляпунову Е.В., заместителя директора по учебной части.
4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор



В.В. Бутаков

Приложение № 1
к приказу № 3/3-о от 01.02.2017
Об утверждении выпускных программ
по предметам «хор» и «фортепиано»
и форм итоговой аттестации по групповым
дисциплинам обучающихся, освоивших
дополнительные предпрофессиональные
образовательные программы
в 2016-2017 учебном году

РЕПЕРТУАР ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ
ПО ПРЕДМЕТУ «ХОР»

№	Хоровой коллектив	Программа	Преподаватель, концертмейстеры
1.	Хор «Гармония»	А. Гречанинов «Козел Васька» М. Фрадкин «Прощайте голуби» (из одноименного кинофильма) Г. Тефторадзе «Обелиск» Я. Дубравин «Музыка»	Руководитель хора Пустякова М.Ю. Концертмейстеры: Ильиных Н.А. Королева А.С.

Приложение № 2
к приказу № 3/3-о от 01.02.2017
Об утверждении выпускных программ
по предметам «хор» и «фортепиано»
и форм итоговой аттестации по групповым
дисциплинам обучающихся, освоивших
дополнительные предпрофессиональные
образовательные программы
в 2016-2017 учебном году

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ РЕПЕРТУАР
ВЫПУСКНЫХ ПРОГРАММ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «ФОРТЕПИАНО»**

№	Фамилия, имя, класс	Программа	Преподаватель
1.	Чечерина Анна 7 класс	1. А. Бертини «Этюд» D-dur 2. А. Жилин «Как на дубчике два голубчика» 3. Г.Ф. Гендель «Алеманда» a-moll 4. В. Калинников «Грустная песенка»	Летучая А.Н.
2.	Зиганшина Даша 7 класс	1. Д. Кабалевский «Прелюдия и двухголосная фуга «Летним утром на лужайке» 2. Д. Бортнянский «Соната» F-dur 3. М. Дремлюга «Лирическая песня» 4. Ф. Геллер «Этюд» D-dur	Ведерникова Д.В.
3.	Семерикова Татьяна 7 класс	1. И.С.Бах двухголосная инвенция 2. К.Черни Этюд соль мажор op.834, соч.11 3. Й.Гайдн Соната ре мажор 3ч. 4. И.Эгард Ноктюрн op.144 №3	Торопова Н.А.
4.	Абраамян Полина 7 класс	1. Д. Циполли «Сарабанда» g- moll 2. Г. Равина «Гармонический этюд» a-moll op/50 №5 3. Ф. Кулау «Сонатина» C-dur op/88 № 1 4. Н. Вилли «Нежность»	Трефилова В.В.
5.	Яловая Кристина 7 класс	1. И.С. Бах «Трехголосная инвенция E-dur №6» 2. К. Черни «Этюд № 2 C-dur, соч.299 тетрадь № 1 3. Й.Гайдн «Соната D-dur 1 часть 4. П. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года»	Трефилова В.В.
6.	Разумович Григорий 7 класс	1. А. Бокеррини «Менуэт» 2. В. Косма «Опавшие листья» 3. Э.Шмитц «Этюд» 4. Ж Бизе «Марш Тореодора»	Мильчакова С.В.

7.	Мурзагалиева Амина 5 класс	1.Г.Ф Гендель Соната ля минор чч.1 и 2. (Largo, Allegro) 2. К.В.Глюк Мелодия из оперы «Орфей» 3. Бове Вариации на тему 24 каприса Паганини 4. П.И. Чайковский «Осенняя песня»	Шукурова В.Г.
8.	Копылов Илья 5 класс	1. И.С. Бах «Менуэт» 2.Ф. Карулли «Рондо» 3.М. Джулиани «Этюд» d-moll 4. М. Каркасси «Испанский вальс»	Шербаков А.И.
9.	Газизова Даша 5 класс	1.А. Иванько «Прелюдия» 2.О. Петерсон «Этюд» 3.А. Рамирес «Мелодия» 4.Спиичуэлс «Go Down, Moses» (неизв. автор)	Коробейникова Е.Ю.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА ПО СОЛЬФЕДЖИО

1. ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА:

1.1. Диктант – одноголосный (модулирующий период 8-12 тт.) или двухголосный (мелодия и генерал-бас).

Варианты: сб. диктантов Металлиди Ж. и Перцовской А. №№ 326, 340, 341; Фрейндлинг Г. №№ 33,34

1.2. Определение на слух интервалов, звукорядов и аккордов - 20 позиций: минор и мажор гармонического и мелодического вида, пентатоника мажорная и минорная, старинные диатонические лады, простые и составные интервалы, увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением, 14 аккордов с разрешением и без.

1.3. Запись аккордовой последовательности на слух из 12-13 аккордов, включающей пройденные гармонические обороты (плагальные, автентические, полные сложные, кадансовый, прерванный и т.д.) нотами или в виде цифровки.

2. УСТНЫЙ ОТВЕТ:

2.1. Ответы на вопросы по теории (Приложение № 4)

2.2. Разбор мелодии для пения (характеристика построения и анализ мелодии). Например: сб. Калмыков Б., Фридкин Г.

2.3. Работа в тональности мелодии спеть гамму и предложенные интонационные упражнения (в том числе - ув.2, ум.7, ум.5, ув.4, ув.5, ум. 7.)

2.4. Пение с дирижированием данной мелодии.

2.5. Исполнение D7 с обращениями и с разрешением, м, ум. VII7 или предложенный преподавателем гармонический оборот (например: T53- S64- D65- T53)

2.6. Домашнее творческое задание на выбор (гармонизация мелодии, аранжировка, варьирование и, возможно, сочинение)

2.7. Самостоятельная домашняя работа: ансамбли – 2х-3х - голосие).

ВОПРОСЫ ПО ТЕОРИИ

Аккорды:

Трезвучие — аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям.

Трезвучие мажорное — состоит из б.3 + м.3.

Трезвучие минорное — состоит из м.3 + б.3.

Трезвучие уменьшенное — состоит из м.3 + м.3.

Трезвучие увеличенное — состоит из б.3 + б.3.

Секстаккорд — первое обращение трезвучия (**Б₆ М₆**). Б₆ состоит из м.3+ч.4, М₆ состоит из б.3+ч.4

Квартсекстаккорд — второе обращение трезвучия (**Б₆₄ М_м**). Б_м состоит из ч.4 + б.3

Большой мажорный септаккорд (Б₇) — состоит из Б_{5/3} + б.3

Малый мажорный септаккорд (М₇) — состоит из Б_{5/3} + м.3

Малый минорный септаккорд (м₇) — состоит из М_{5/3} + м.3

Доминантовый септаккорд (D₇) — состоит из Б_{5/3}+м.3, строится на V ступени лада, разрешается в неполное T₅₃

Доминантовый квинтсекстаккорд (D₆) — состоит из УМ₅₃ Б_{5/3} + б.2, строится на VII ступени лада, разрешается в T₅₃

Доминантовый терцквартаккорд (D₄₃) — состоит из м.3 + б.2+ б.3, строится на II ступени лада, разрешается в развёрнутое T₅₃

Доминантовый секундаккорд (D₂) состоит из б.2+ б.3.м.3, строится на IV ступени лада, разрешается в T₆

Малый вводный септаккорд (м. вв. VII₇) — состоит из м. + м.3+ б.3, строится на VII ступени лада, разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном.

Уменьшенный вводный септаккорд (ум. вв. VII₇) — состоит из м.3 + м.3+ м.3, строится на VII ступени лада, разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном.

Аккорды — диссонансы (резко звучащие) — все септаккорды и их обращения.

Аккорды — консонансы (благозвучные) — Б₅₃, М₅₃, Б₆, М₆, Б[^], М_и.

Альтерация — повышение или понижение ступеней лада.

Альтерация ладовая — хроматическое изменение только неустойчивых ступеней лада для усиления тяготения.

Варьирование — изменение мелодического и ритмического рисунка мелодии с сохранением акцентных звуков в тактах.

Гамма — поступенное восходящее или нисходящее последование всех ступеней от тоники до тоники.

Гармония — система сочетания звуков по вертикали в созвучия, логически связанные между собой.

Гармоническая основа — гармоническая схема следования аккордов в произведении.

Гармонизация — присоединение к голосу связной и логической последовательности аккордов.

Группировка — распределение длительностей в такте по метрическим долям в соответствии с размером.

Прерванный оборот — последовательность аккордов D-VI, основанная на замещении тоники VI ступенью.

Размер — конкретное выражение метра, в виде двух цифр.

Размер простой — имеет один метрический акцент, двухдольный или трёхдольный (2/4, 3/4).

Размер сложный — объединяет несколько простых одинаковых размеров (4/4, 6/4, 6/8, 9/8).

Размер смешанный — объединяет несколько простых неравных размеров (5/4, 7/4).

Размер переменный — основан на смене размеров (4/4-3/4, 2/4-3/4-2/4). **Разрешение** — переход неустойчивого звука в устойчивый.

Ритм — непрерывное чередование звуков различной длительности, распределённых по метрическим долям.

Секвенция — повторение мелодического оборота на другой высоте.

Синкопа — несовпадение метрического акцента с ритмическим, с перенесением удара на слабую долю.

Синкопа межтактовая — объединение последней доли первоначального такта с первой долей последующего такта, чаще залигованные длительности.

Синкопа внутритактовая — объединение сильной доли в такте со слабой.

Синкопа внутрислоговая — образуется внутри доли (при мелких длительностях) в том случае, когда первая нота, совпадающая со счётом, короче остальных нот данной доли.

Ступени лада главные: I-IV-V.

Ступени лада устойчивые: I—III—V.

Такт — отрезок музыкального произведения от одной метрически сильной доли до следующей другой такой же.

Темп — скорость исполнения музыкального произведения; частота пульсирования метрических долей.

Тетрахорд — поступенная последовательность четырёх тонов звукоряда данного лада.

Тоника — центральный, главный устой лада, первая ступень тональности. **Тональность** — высота положения лада.

Тональности параллельные — имеют общий звуковой состав и два общих звука в тоническом трезвучии, одинаковые ключевые знаки, но разные тоники и лады.

Тональности одноимённые — имеют общую тонику (прима — первый тон в трезвучии), но разный звуковой состав.

Тональности однотерцовые — имеют разные тоники, разный звуковой состав, но одинаковый терцовый тон (средний звук в трезвучии) в тонических трезвучиях.

Тональности переменные — в музыкальном произведении происходит неоднократное переключение (перемена, переход) из одной тональности в другую. **Транспонирование** — перенос музыкального произведения в другую тональность. **Фактура** — способ, тип изложения музыкального материала.

Фактура аккордовая — разновидность фактуры гомофонно-гармонического склада, где все голоса изложены звуками одинаковой длительности и берутся одновременно (как аккорд).

Фактура гомофонно-гармоническая — основана на сочетании ведущего одного голоса с подчинённым ему гармоническим сопровождением.

Фактура имитационная — основана на единстве одновременно развивающихся самостоятельных голосов — линий, совпадающих по интонационно-тематическому содержанию.

Фактура подголосочная — основана на присоединении к ведущему голосу дополнительных подголосков, не меняющих его художественного смысла.

Фигурация — один из методов обработки фактуры через различный рисунок голосов.

Штрихи — способ звукоизвлечения.

Хроматизм — изменение высоты основных ступеней лада.

Энгармонизм — одинаковое по высоте звучание двух различных по наименованию звуков (например, фа диез и соль бемоль).

Энгармонически равные тональности — тональности одинаковые по высоте, но разные по написанию и названию.

ТАБЛИЦА ОБОЗНАЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ ТЕМПОВ
И ХАРАКТЕРА ИСПОЛНЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Медленные темпы	Умеренные темпы	Быстрые темпы
<p>Lento (ленто) — медленно, слабо, тихо. Adagio (адажио) — медленно. Grave (гравэ) — тяжело. Largo (лярго) — широко, протяжно.</p>	<p>Andante (андантэ) — шагом, не спеша. Moderato (модэрато) — умеренно.</p>	<p>Allegro (аллегро) — скоро, быстро. Vivo (виво) — быстро, живо. Presto (прэсто) — быстро.</p>
<p>Характер исполнения произведения</p>		
<p>crescendo (крещендо) — постепенно усиливая звук diminuendo (диминуэндо) — постепенно уменьшая силу звука cantabile (кантабиле) — певуче dolce (дольче) — нежно ritenuto (ритэнудо) — замедляя sostenuto (состэнудо) — сдержанно accelerando (аччелерандо) — постепенно ускоряя</p>		

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ
ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. Перечислите выразительные средства музыки (10 слов, три из них поясните)

.....
.....
.....
.....

2. Эпоха Барокко (время и ее представители в музыке)

.....

3. Полифония и ее виды -

.....

4. Оратория, кантата -

.....

5. Месса, реквием -

.....

6. Орган -

.....

7. Знаменитые скрипичные мастера

.....

8. Опера-

.....

9. Венские классики -

.....

10. Симфония -

.....

соната -

.....

их схема строения -

.....

11. Симфонический оркестр(группы и инструменты в группах)

.....

.....

.....

.....

12. Вариации(+схема) -

.....

.....

13. Рондо (+схема)

.....

.....

14. Сюита (+примеры)

.....

.....

15. Программная музыка (+примеры)-

.....

.....

.....

16. Композиторы- романтики

.....

17. В каких жанрах не работал Ф. Шопен?

18. Композиторы «Могучей кучки»:

19. Оперы на исторический сюжет:

20. Оперы на пушкинские сюжеты -

21. Балеты П. И. Чайковского:

22. Авторы опер : «Свадьба Фигаро»....., «Князь Игорь».....

«Золотой петушок»..... «Риголетто»

«Дон Жуан»....., «Борис Годунов»....., «Кармен».....

«Евгений Онегин», «Снегурочка».....,

«Руслан и Людмила», «Русалка»,

«Волшебная флейта», «Пиковая Дама»,

«Иоланта», «Травиата»-....., «Фауст».....

.Подчеркните те из них, которые идут в нашем оперном театре (если смотрели –дважды)

23. Авторы популярных произведений: «Лунная соната»....., ХТК.....,

«Реквием»....., «Времена года»

«Прощальная симфония»....., «Лесной царь»....., «Пер Гюнт».....

«Болеро»....., «Картинки с выставки», «Патетическая

соната»....., «Неоконченная симфония».....

24. Театры мира:

25. Выдающиеся исполнители 20-21 веков (дирижеры, певцы, танцоры, скрипачи, пианисты и т.п.).....

Что дало тебе обучение музыке? Какое место музыка занимает в твоей жизни?

ВИКТОРИНА
ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- 1 Григорианский хорал
- 2 И.С. Бах «ХТК», т.1 прелюдия и фуга C- dur
- 3 Й. Гайдн Симфония № 103 «с тремоло литавр», ч.4
- 4 В. Моцарт РЕКВИЕМ *Lacrimosa*
- 5 Л. ван Бетховен Увертюра «Эгмонт»
- 6 Ф. Шуберт «Серенада»
- 7 Ф. Шопен Этюд № 12 («Революционный»)
- 8 Ф. Лист Венгерская рапсодия № 2
- 9 Ф.И.Глинка «Попутная песня»
- 10 А.С. Даргомыжский свадебный хор из оперы «Русалка»
- 11 А.П. Бородин Симфония №2 «Богатырская» ч.1
- 12 М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов», монолог ЦАРЯ Бориса.
- 13 П.И. Чайковский. Вступление из оперы «Евгений Онегин»
- 14 П.И. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»
- 15 Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»
- 16 С.В. Рахманинов 2й Концерт для фортепиано с оркестром
- 17 А.Н. Скрябин «Поэма экстаза» для симфонического оркестра
- 18 С.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» танец рыцарей
- 19 Д.Д.Шостакович Симфония №7, «Ленинградская» Ч.1 - эпизод нашествия
- 20 И. Стравинский балет «Петрушка» - народное гуляние.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

- 1 Первобытнообщинный период истории развития культуры
- 2 Зарождение театра
- 3 Искусство Древнего Египта
- 4 Мифология и театр
- 5 Искусство Древней Греции
- 6 Мифы и легенды Древней Греции
- 7 Античный театр
- 8 Жанры древнегреческого театра: трагедия, комедия. Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан
- 9 Культура и искусство Древнего Рима
- 10 Древнеримский театр. Плавт, Сенека, Эзоп
- 11 Культура и искусство византийской цивилизации
- 12 Феномен культуры Киевской Руси
- 13 Культура и искусство Средневековой Европы
- 14 Театр в Средневековой Европе (Бродячие актёры)
- 15 Рыцарская культура
- 16 Культура и искусство эпохи Возрождения (раннее Возрождение, высокое Возрождение, позднее Возрождение)
- 17 Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте; опера- seria, опера- buffa и т.д.)
- 18 Титаны Возрождения
- 19 Европейское Просвещение
- 20 Особенности архитектурных стилей Нового Времени (классицизм, барокко, рококо, ампир)
- 21 Романтизм
- 22 Реализм
- 23 Символизм
- 24 Эволюция оперы.
- 25 Оперетта. Становление и развитие жанра
- 26 Искусство средневековой Руси
- 27 Древнерусский театр
- 28 Русский театр XVII-XVIII вв. (театр: народный, профессиональный)
- 29 Музыкальный театр XIX в. в России
- 30 Музыкальный театр XX в.

Приложение № 8
к приказу № 3/3-о от 01.02.2017
Об утверждении выпускных программ
по предметам «хор» и «фортепиано»
и форм итоговой аттестации по групповым
дисциплинам обучающихся, освоивших
дополнительные предпрофессиональные
образовательные программы
в 2016-2017 учебном году

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ПОСТАНОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ»

№	Хоровой коллектив	Спектакль	Преподаватель, концертмейстеры
1.	Образцовый детский музыкальный театр «Содружество «Фарандола»	Ханс Кристиан Андерсен «Директор театра»	Художественный руководитель коллектива Левина Т.А. Хормейстер: Гончарова С.М. Постановщики: Левин А.С. Латкина-Камалова Р.Р. Образцова Е.Д. Хореография: Шматченко М.А.