

АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА О РЕЗУЛЬТАТАХ МОНИТОРИНГА

качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Дата и место проведения мероприятия:

18 февраля 2017 года в МАУК ДО Екатеринбургская детская школа искусств №4 «АртСозвездие» г. Екатеринбург, ул. Амундсена 68а.

Состав участников мониторинга:

В мониторинге приняли участие 74 обучающихся 2 классов по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» школ искусств г. Екатеринбурга, что составляет 92 % от всех обучающихся (80 человек) по данной программе. Данные по школам приведены в Таблице 1.

Таблица 1

	всего обучающихся по ДПП «Искусство театра» (человек)	участвовало в мониторинге (человек)	участвовало в мониторинге (%)
МБУК ДО «ЕДТШ»	25	25	100%
МБУК ДО «ЕДШИ №1»	11	10	91 %
МАУК ДО «ЕДШИ №4 «АртСозвездие»	15	15	100%
МБУК ДО «ЕДШИ №15»	20	18	90%
МБУК ДО «ЕДШИ № 14 им. Г.В.Свиридова»	9	6	67%

Форма проведения мониторинга по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Театральные игры» - квест-игра:

Игровые задания площадок разработаны в соответствии с критериями: актерское мастерство, речь, движение.

1. Игры по критерию «актерское мастерство» разработаны и проведены преподавателем ЕДТШ Евгением Васильевичем Архиповым;
2. Игры по критерию «речь» разработаны и проведены преподавателем ЕДШИ №15 Татьяной Григорьевной Костыревой;
3. Игры по критерию «движение» разработаны и проведены преподавателем ЕДШИ №4 «АртСозвездие» Региной Рафаэльвной Камаловой.

Завершало мониторинг показательное выступление (домашнее задание) по учебному предмету «Театральные игры».

Методы мониторинга: экспертное оценивание; наблюдение; статистическая обработка информации.

Инструментарий: оценочные ведомости для экспертов

Состав экспертной комиссии:

1. Негашева Людмила Викторовна, преподаватель, театральное творчество, ГБОУ СПО СО «Свердловский колледж искусств и культуры»;
2. Белов Сергей Николаевич, художественный руководитель МБУК ДО ЕДТШ;
3. Гладкова Алена Евгеньевна, актриса театра «2046».

РЕЗУЛЬТАТЫ:

Наиболее свободно и уверенно дети проявили себя в композициях «домашнее задание», созданных совместно с преподавателями.

Выполнение заданий площадок «речь» и «движение» у обучающихся затруднений не вызвало, все дети чувствовали себя раскованно и свободно, с удовольствием включались в предложенную игровую ситуацию.

Выполнение заданий площадки «актерское мастерство» у большинства обучающихся вызвало затруднение, понадобилась дополнительная помощь преподавателей и ведущих площадки. Затруднения были вызваны с одной стороны, тем, что дети не знали предложенные им в заданиях произведения К.И. Чуковского «Муха цокотуха» и «Тараканище», с другой стороны – недостаточно понятной для детей постановкой задач ведущим площадки.

Наиболее высокие баллы наблюдаются по критерию «движение» - 7,9 среднее значение среди всех обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра». Высокому уровню соответствуют показатели ЕДШИ №15 (8,3) и ЕДШИ №4 «АртСозвездие» (8,3), среднему – ЕДТШ (7,7) и ЕДШИ №1 (7,3), низкий (удовлетворительный) уровень продемонстрировали учащиеся ЕДШИ № 14 им. Г.В.Свиридова (4,3) (Таблица 2).

Среднему уровню по критерию «речь» соответствуют учащиеся ЕДШИ №15 (7) и ЕДШИ №4 «АртСозвездие» (7), ЕДТШ (7), ЕДШИ №1 (7), низкому (удовлетворительному) - учащиеся ЕДШИ № 14 им. Г.В.Свиридова (4,7). Среднее значение среди всех обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра», 6,54 - что соответствует среднему (нормативному) уровню. (Таблица 3).

Наиболее низкие показатели по критерию «актерское мастерство» 5,24 - среднее значение среди всех обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра», что соответствует среднему (нормативному) уровню (Таблица 4).

Неудовлетворительных значений показателей ни по одному критерию не наблюдалось.

По сумме трех критериев критериям высший балл мониторинга (21,6) получила ЕДШИ №15. (Таблица 5)

Таким образом, качество освоения обучающимися ЕДШИ №15, ЕДШИ №4 «АртСозвездие», ЕДТШ, ЕДШИ №1 дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» соответствует среднему (нормативному) уровню (92%), обучающимися ЕДШИ № 14 им. Г.В.Свиридова соответствует низкому (удовлетворительному) уровню (8%).

Таблица 2

Критерий «Движение»

Показатели	Оценка				
	ЕДТШ	ЕДШИ №1	ЕДШИ №4 «АртСозвездие»	ЕДШИ №15	ЕДШИ №14 им. Свиридова
владение средствами пластической выразительности	8	8	9	8	4
координация движений	7	7	9	8	5
темпоритм движения	8	7	7	9	4
Итого	7,7	7,3	8,3	8,3	4,3

Таблица 3

Критерий «Речь»

Показатели	Оценка				
	ЕДТШ	ЕДШИ №1	ЕДШИ №4 «АртСозвездие»	ЕДШИ №15	ЕДШИ №14 им. Свиридова
артикуляционная свобода	7	7	7	7	4
голосоведение	7	7	7	7	5
интонационное разнообразие	7	7	7	7	5
Итого	7	7	7	7	4,7

Таблица 4

Критерий «Актерское мастерство»

Показатели	Оценка				
	ЕДТШ	ЕДШИ №1	ЕДШИ №4 «АртСозвездие»	ЕДШИ №15	ЕДШИ №14 им. Свиридова
знание приемов и средств воплощения игровой ситуации	5	5	5	6	4
координация действий с другими участниками игры	5	6	7	6	4
внимание	6	5	5	7	4
Итого	5,3	5,3	5,3	6,3	4

Таблица5

Результаты мониторинга

	Движение	Речь	Актерское мастерство	Итого
ЕДШИ №15	8,3	7	6,3	21,6
ЕДШИ №4 «АртСозвездие»	8,3	7	5,3	20,6
ЕДТШ	7,7	7	5,3	20
ЕДШИ №1	7,3	7	5,3	19,6
ЕДШИ № 14 им. Г.В. Свиридова	4,3	4,7	4	13

РЕКОМЕНДАЦИИ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ:

I. Городской методической секции театрального искусства, Городскому ресурсному центру по направлению «театральное искусство» по корректировке процедуры мониторинга:

1. Признать форму мониторинга в виде квест-игры эффективной и наиболее соответствующей детям младшего школьного возраста, обучающимся по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра».
2. Продолжить работу по разработке заданий площадок квест-игры для проведения мониторинга.
3. На площадке «Актерское мастерство» точнее выстраивать задание в соответствии с критерием и показателями, давать задание в доступной детям форме. Выстроить задание в форме этюдов в предлагаемых обстоятельствах.

II. Преподавателям театральных дисциплин:

1. Обратить внимание на развитие воображения и фантазии детей средствами театрального искусства. В учебной работе чаще давать задания на сочинение сказок, продолжение историй т.п.
2. Обратить внимание на создание единой образовательной среды семьи и школы искусств. Эффективнее работать с родителями с целью формирования общего культурного уровня обучающихся: чтение необходимой для гармоничного развития ребенка литературы, просмотр спектаклей и т.д.
3. При создании композиций для «домашнего задания» учитывать возрастные особенности детей младшего школьного возраста, давать возможность каждому ребенку проявить свои речевые и актерские навыки.