

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
МАОУК ДОД «Екатеринбургская детская школа искусств №4 «АртСозвездие»  
Городской ресурсный центр по направлению «Театральное искусство»

ПРОГРАММА  
МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА  
ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

ПО.01.УП.01.ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ  
ПО.01.УП.02.ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА  
ПО.01.УП.03.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО  
ПО.01.УП.04.СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ  
ПО.02.УП.03.БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ  
ПО.02.УП.03. ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

на 2014 – 2021 гг.

Екатеринбург  
2014

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
Екатеринбургского  
методического объединения  
преподавателей и  
концертмейстеров  
художественного  
образования  
\_\_\_\_\_ 2014 г.

СОГЛАСОВАНО  
Управлением культуры  
Администрации города  
Екатеринбурга

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_(Бутаков В.В.)  
Приказ № \_\_ от \_\_ 2014 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МОНИТОРИНГА.....	4
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	7
3. СВЕДЕНИЯ О СОСТАВИТЕЛЯХ.....	12
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ПЛАН-ГРАФИК.....	13
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.....	17
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. КРИТЕРИИ, ПОКАЗАТЕЛИ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ.....	18

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МОНИТРИНГА

<p>Наименование программы</p>	<p>Программа мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра»</p>
<p>Нормативно-правовая основа программы</p>	<p>Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации"</p>
	<p>Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства – Искусство театра (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации № 157 от 12 марта 2012 г.)</p>
	<p>Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»</p>
	<p>Приказ Минобрнауки РФ от 07 апреля 2014 г. № 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»</p>
<p>Распоряжение Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 11.08.2014 № 117/46/37 «Об организации работы городских ресурсных центров на базе Муниципальных бюджетных (автономных) образовательных учреждений культуры города Екатеринбурга в 2014/2015 учебном году»</p>	
<p>Разработчики программы</p>	<p>- МАОУК ДОД «Екатеринбургская детская школа искусств № 4 «АртСозвездие» - Городской ресурсный центр по направлению «Театральное искусство»; - Городская методическая секция детского театрального искусства».</p>
<p>Цель программы</p>	<p>Обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне качества освоения обучающимися детских школ искусств города Екатеринбурга</p>

	дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» в целях совершенствования организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышения качества образования.
Задачи	Установить единые требования к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;
	Проанализировать динамику формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы;
	Разработать и апробировать базу контрольно-измерительных материалов;
	Выявить «проблемные точки» и выработать рекомендации по совершенствованию качества подготовки обучающихся
Планируемые результаты	Определение единых требований к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы в соответствии с ФГТ.
	Наличие базы контрольно-измерительных материалов
	Наличие объективной информации об уровне освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» обучающимися ДШИ города Екатеринбурга.
	Наличие сведений о динамике формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра»;
	Наличие рекомендаций по совершенствованию организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышению качества подготовки обучающихся по результатам мониторинговых мероприятий
Сроки и этапы	2014 год – подготовительный этап 2015 – 22 годы – этап реализации 2022 год - заключительный этап (анализ результатов реализации программы, подготовка отчета)

Участники мониторинга	Обучающиеся детских школ искусств Екатеринбурга, осваивающие дополнительную предпрофессиональную программу в области театрального искусства «Искусство театра»
-----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Общие положения

Программа мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства – Искусство театра (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации № 157 от 12 марта 2012 г.), Постановлением Правительства РФ от 5 августа 2013г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования», Распоряжением Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 11.08.2014 № 117/46/37 «Об организации работы городских ресурсных центров на базе Муниципальных бюджетных (автономных) образовательных учреждений культуры города Екатеринбурга в 2014/2015 учебном году».

В настоящей Программе мониторинг рассматривается как система мер по непрерывному отслеживанию качества результатов освоения обучающимися школ искусств города Екатеринбурга дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Объект мониторинга – результаты освоения обучающимися ДШИ г. Екатеринбурга дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет мониторинга – степень соответствия результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» Федеральным государственным требованиям.

Функции программы:

- *диагностическая*; предполагающая выявление уровня освоения обучающимися программы;
- *прогностическая*, заключающаяся в определении основных тенденций и составлении прогноза на перспективу;
- *функция координации и коррекции*, предполагающая выявление и решение проблем;
- *мотивационная функция*, ориентированная на побуждение участников образовательного процесса к развитию и самосовершенствованию.

## **2. Цель и задачи**

Цель Программы: обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне качества освоения обучающимися детских школ искусств города Екатеринбурга дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» в целях совершенствования организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышения качества образования.

Задачи Программы:

- Установить единые требования к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;
- Проанализировать динамику формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы;
- Разработать и апробировать базу контрольно-измерительных материалов;
- Выявить «проблемные точки» и выработать рекомендации по совершенствованию качества подготовки обучающихся.

## **3. Предметная область и формы проведения мониторинга**

Мониторинг проводится по учебным предметам:

ПО.01.УП.01.Театральные игры (2 класс) (в форме квест-игры)



ПО.01.УП.02.Основы актерского мастерства

ПО.01.УП.03.Художественное слово

ПО.01.УП.04.Сценическое движение

ПО.02.УП.03.Беседы об искусстве

ПО.02.УП.03. История театрального искусства

На итоговую аттестацию по дополнительной предпрофессиональной программе «Искусство театра» выносятся УП «История театрального искусства» и Исполнение роли в сценической постановке, поэтому отслеживается комплекс первичных профессиональных компетенций, которые формируются у обучающихся в ходе освоения программ вышеназванных учебных предметов.

Этапы проведения мониторинга

Мониторинг организуется по следующим этапам:

- начальный этап обучения (2 класс, по предмету «Театральные игры»);
- промежуточный этап обучения (4 класс по предмету «Основы актерского мастерства»), 5 класс по предмету «Беседы об искусстве»);
- предвыпускной этап обучения (7 класс по предметам «Основы актерского мастерства и «История театрального искусства»).

Мероприятия мониторинга осуществляются в соответствии с перспективным планом-графиком (Приложение № 1 к настоящей Программе)

#### **4. Программные требования**

Учащиеся исполняют программу в соответствии с требованиями к репертуару (Приложение № 2 к настоящей Программе).

#### **5. Критерии, показатели и система оценки качества подготовки обучающихся**

Оценку качества освоения обучающимися ДПП «Искусство театра» осуществляет экспертная комиссия, в которую включены ведущие преподаватели

ДШИ г Екатеринбурга, Свердловского колледжа искусств и культуры, Екатеринбургского театрального института.

Оценка производится на основании установленных критериев и показателей в соответствии с требованиями к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы. (Приложение № 3 к настоящей Программе).

## **6. Порядок организации мониторинговых мероприятий**

Ответственным за организацию мониторинговых мероприятий является Городской ресурсный центр (далее ГРЦ) по направлению «Театральное искусство».

Мероприятия мониторинга проводятся на площадках детских школ искусств города Екатеринбурга.

ГРЦ совместно с городской методической секцией детского театрального искусства ежегодно разрабатывает Положение о проведении мероприятий мониторинга в текущем учебном году.

Положение рассматривается на заседании городской методической секции и утверждается руководителем детской школы искусств – площадки ГРЦ до 15 октября текущего учебного года.

В Положении определяются:

- дата и место проведения мероприятия,
- состав участников мониторинга,
- состав экспертной комиссии (не менее 3 человек),
- содержание и формы проведения мониторинга;
- система, критерии и показатели оценки;
- порядок объявления результатов.

Руководители Детских школ искусств обеспечивают участие в мероприятиях мониторинга не менее 90% от списочного состава учащихся класса в соответствии с графиком мониторинга.

Экспертная комиссия осуществляет оценку качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в соответствии с установленными критериями и показателями. Экспертная комиссия ведет учет результатов с заполнением оценочной ведомости.

При подведении итогов процедуры мониторинга экспертная комиссия:

- осуществляет оценку общего уровня подготовки обучающихся;
- вносит предложения по корректировке процедуры мониторинга, критериев и показателей оценки качества подготовки обучающихся;
- дает рекомендации по совершенствованию методики преподавания учебного предмета, организации образовательного процесса.

Городской ресурсный центр вносит данные из оценочных ведомостей в электронную сводную базу, осуществляет подсчет баллов по каждому участнику, формирует рейтинг результатов участников мониторинга, оформляет итоги мониторинга в форме аналитической справки, включающей статистические данные о количественных и качественных результатах мониторинга, а также рекомендации экспертной комиссии.

Результаты мониторинга могут быть опубликованы только в обобщенном статистическом виде.

## **7. Планируемые результаты Программы мониторинга**

Программа мониторинга направлена на достижение следующих результатов:

- определение единых требований к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы в соответствии с ФГТ;
- наличие базы контрольно-измерительных материалов;
- наличие объективной информации об уровне освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» обучающимися ДШИ города Екатеринбурга;

- наличие сведений о динамике формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Искусство театра»;
- наличие рекомендаций по совершенствованию организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышению качества подготовки обучающихся по результатам мониторинговых мероприятий.

Сведения о составителях:

- Нечаева Татьяна Борисовна, заместитель директора по учебно-методической работе, МАОУК ДОД Екатеринбургская детская школа искусств №4 «АртСозвездие»;
- Левина Татьяна Анатольевна, руководитель городской методической секции детского театрального искусства, преподаватель, МАОУК ДОД Екатеринбургская детская школа искусств №4 «АртСозвездие»;
- Ляпунова Евгения Валентиновна, заместитель директора по учебно-воспитательной части, МАОУК ДОД Екатеринбургская детская школа искусств №4 «АртСозвездие».

**Программные требования  
для проведения мероприятий мониторинга качества освоения  
обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы  
в области театрального искусства «Искусство театра»  
ПО.01.УП.01.ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ  
ПО.01.УП.02.ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА  
ПО.01.УП.03.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО  
ПО.01.УП.04.СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

**2 класс**

Форма проведения – квест-игра.

Игровые задания площадок разрабатываются в соответствии с критериями: актерское мастерство, речь, движение.

Пример задания площадки «актерское мастерство»:

Выполнение совместных последовательных действий с предметами (книга – портфель - тетрадь; мяч - мусорная корзина - стул и т.д.)

Пример задания площадки «речь»:

Детям предлагается небольшое детское стихотворение, которое они разбирают по логическим ударениям, речевым тактам, событийному ряду и через 5-7 минут действенного анализа представляют комиссии.

Пример задания площадки «движение»:

Двигательная импровизация под разнохарактерную музыку.

Физическое взаимодействие с предметом (палкой, мячом, веревкой и т.п.)

**4 класс**

Форма проведения – квест-игра.

Пример задания площадки «Актерское мастерство»:

Создание игрового этюда на предложенную тему.

Пример задания площадки «Речь»:

Каждый ребенок получает задание с поэтическим текстом, который он логически разбирает в течение 3-5 минут и представляет комиссии.

Пример задания площадки «Движение»:

Исполнение готового танцевального фрагмента.

Задание на пространственное мизансценирование в условиях игровой ситуации.

Импровизация под предложенную музыку.

Пример задания площадки «Творческий подарок»:

Актерский этюд, сцена из спектакля, творческий номер и т.п.

## 7 класс

Форма проведения – показ драматического или музыкально-драматического произведения.

*Продолжительность показа от 30 минут до 60 минут.*

*Количество участников от 8 до 20 учащихся.*

## 7 класс

Форма проведения – интеллектуальная игра.

Для проведения игры участники мониторинга делятся на команды по 5-7 человек.

Примеры заданий:

*Интеллектуальная театральная разминка:*

Ведущий в быстром темпе произносит следующие вопросы, на которые участники дают быстрые ответы, за каждый правильный ответ участник игры получает 1 балл. На разминку дается 5 минут.

№	вопрос	ответ
1.	Что означает слово «театр»?	в переводе с греческого «зрелище»)
2.	Название какого театрального жанра можно перевести с древнегреческого как песнь козлов?	трагедия
3.	Какое место в древнегреческом театре называлось орхестра?	круглая площадка, на которой выступали актеры
4.	Как называется коллектив, составляющий творческий состав театра?	труппа
5.	Как называется граница между зрительным залом и сценой?	Рампа
6.	Что такое реквизит?	Предметы, необходимые актёрам во время спектакля
7.	Как называется письменное объявление о спектакле?	Афиша
8.	Как называются возвышающиеся друг за другом задние ряды партера?	Амфитеатр
9.	В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивалась театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников – боге Осирисе?	В Древнем Египте
10.	Что послужило прообразом театра?	Обрядовые игры
11.	В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого	В Древней Греции

	возник европейский театр?	
12.	В каком веке появился балет?	В середине XVIII века
13.	Какие виды театров вы знаете?	театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр
14.	Кто ходил ватагой и участвовал в позорищах?	Скоморохи
15.	При каком царе появился первый в России царский театр?	В 1672 году при царе Алексее Михайловиче
16.	Когда на русской сцене был поставлен первый балет?	В 1675 году в придворном театре на сюжет мифа об Орфее
17.	Назовите автора комедий: «О, время!», «Именины госпожи Ворчалкиной», «Передняя знатного боярина», «Госпожа Вестникова с семьею», «Невеста невидимка»?	Екатерина II
18.	Определите жанр спектаклей Шекспира «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь».	Комедии
19.	Какой театр был создан в 1898 году К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко?	Московский Художественный театр
20.	Какой театр, из ныне действующих, является старейшим театром в России?	Ярославский академический драматический театр имени Ф.Г. Волкова

## 2. Подобрать изображения и тексты:

Участникам даются комплекты изображений и текстов соответствующие древнегреческому театру, театру Шекспира, театра комедии дель-арте, среди которых встречаются 1 изображение и один текст относящиеся к другой группе.

Задачи: определить к какому театру относится комплект, убрать лишние изображения и тексты, передать лишние картинки и тексты в нужный комплект.

Выполнение задания занимает 5 минут.

## 3. Заполнить таблицу, используя любые источники информации.

Выдается ноутбук с таблицей, которую нужно заполнить.

Европейский театр XVII-XVIII веков				
Страна	Франция	Англия	Италия	Германия
Драматурги и произведения				

Исполнители				
Декорации				
Роль музыки и танца в спектакле				

На выполнение задания дается 10 минут.

*4. Театральный критик XIX века.*

Задание: Вы побывали на премьерe «Сирано де Бержерак». Завтра утром должна выйти в газете ваша критическая статья. Через десять минут вы должны представить ее редактору.

*5. Представление XVII-XVIII веков.*

Участникам дается отрывок из комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»

Задачи:

- 1) Назвать произведение и автора.
- 2) Из подручных средств сделать костюмы.
- 3) Разыграть отрывок по ролям в духе эпохи.

На подготовку дается 10 минут.

Представление своего отрывка 3 минуты от команды.



**Перспективный план-график  
проведения мониторинга качества обучения  
по профилю «Театральное искусство»**

Год проведения	Учебный предмет	Категория обучающихся (класс)	Форма проведения
2015 - 2016	Театральные игры	2 классы	Смотр участников открытого общегородского фестиваля детского художественного чтения «Ритмы и Рифмы»
	Художественное слово	3 классы	
2016-2017	Театральные игры	2 класс	Квест-игра
2017-2018	Художественное слово Основы актерского мастерства Сценическое движение	4 классы	Квест-игра
2018-2019	Художественное слово Основы актерского мастерства Сценическое движение	4 классы	Смотр участников открытого общегородского фестиваля «Дети. Театр. Музыка»
2020-2021	Художественное слово Основы актерского мастерства Сценическое движение	7 классы	Смотр участников открытого общегородского фестиваля «Дети. Театр. Музыка»
	История театрального искусства	7 классы	Интеллектуальная игра
2021-2022	Художественное слово Основы актерского мастерства Сценическое движение	7 классы	Смотр участников открытого общегородского фестиваля «Дети. Театр. Музыка»
	История театрального искусства	7 классы	Интеллектуальная игра

**Критерии, показатели и система оценки,  
применяемые при проведении мероприятий мониторинга качества  
освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной  
программы  
в области театрального искусства «Искусство театра»  
ПО.01.УП.01.ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ  
ПО.01.УП.02.ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА  
ПО.01.УП.03.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО  
ПО.01.УП.04.СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ  
ПО.01.УП.06 ТАНЕЦ**

Класс	Критерий оценки	Показатели оценки	Система оценки		
2 класс	Актерское мастерство	знание приемов и средств воплощения игровой ситуации	По каждому показателю выставляется оценка по 10-бальной системе, ранжированной по четырем уровням: высокий уровень – 8-10 баллов; средний (нормативный) уровень – 5-7 балла; низкий (удовлетворительный) уровень – от 3-4 балла. неудовлетворительный уровень – 1-2 балла		
		координация действий с другими участниками игры			
		внимание			
	Речь	артикуляционная свобода		По каждому показателю выставляется оценка по 10-бальной системе, ранжированной по четырем уровням: высокий уровень – 8-10 баллов; средний (нормативный) уровень – 5-7 балла; низкий (удовлетворительный) уровень – от 3-4 балла. неудовлетворительный уровень – 1-2 балла	
		голосоведение			
		интонационное разнообразие			
	Движение	владение средствами пластической выразительности			По каждому показателю выставляется оценка по 10-бальной системе, ранжированной по четырем уровням: высокий уровень – 8-10 баллов; средний (нормативный) уровень – 5-7 балла; низкий (удовлетворительный) уровень – от 3-4 балла. неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
		координация движений			

Класс	Критерий оценки	Показатели оценки	Система оценки		
4 класс	Актерское мастерство	знание приемов и средств воплощения игровой ситуации	По каждому показателю выставляется оценка по 10-бальной системе, ранжированной по четырем уровням: высокий уровень – 8-10 баллов; средний (нормативный) уровень – 5-7 балла; низкий (удовлетворительный) уровень – от 3-4 балла. неудовлетворительный уровень – 1-2 балла		
		координация действий с другими участниками игры			
		существование в предлагаемых обстоятельствах			
	Речь	дикция, сила голоса, орфоэпия		По каждому показателю выставляется оценка по 10-бальной системе, ранжированной по четырем уровням: высокий уровень – 8-10 баллов; средний (нормативный) уровень – 5-7 балла; низкий (удовлетворительный) уровень – от 3-4 балла. неудовлетворительный уровень – 1-2 балла	
		понимание отличий стихотворной речи от прозаической			
		личное отношение к тексту			
	Движение	владение пространством			По каждому показателю выставляется оценка по 10-бальной системе, ранжированной по четырем уровням: высокий уровень – 8-10 баллов; средний (нормативный) уровень – 5-7 балла; низкий (удовлетворительный) уровень – от 3-4 балла. неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
		правильное распределение мышечных усилий, ритмичность, музыкальность			
		передача в танцевальном движении мыслей чувств, настроений			